

9492

5533



કલનુગંના કૌતક  
પુસ્તક ૧ ભું.

હું આંખ દેખાડું છું.



ચાંપો-ચડે ભગા માંડે હા રોળે'

# કલજ્જુગનાં કૌતક

૬૫૭૨ પુસ્તક ૧ લું.

ચાલુ જમાનાના વિચિત્ર બતાવેના હાસ્યકારક  
દુષ્કાએ.

## ત્રીસં ચીત્રો સાથે.

—10—

• રચનાર

### એમ. એચ. મેહેરઅલી

તે દારમોનિયમ ચાવીબુક—ફિઝલ ચાવીબુક—કનસર્ટિના ચાવીબુક—  
ઉસ્તાદે કનસર્ટિના—એકાર્ડિયન ચાવીબુક—યુનાની ટેબલ હકીમુ  
સન્ન્યલના અમત્કાર વિગેરેના કર્તા.

સરકારી રીતે સર્વ હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

મુંબઈ:

ધી સરસ્વતિ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું



૬૬૩૩ પણ કોટમાં જઈ ત્યારેની !

સાંજના જ્યારે હું ઘેરે આવ્યો ત્યારે મારી મીસીસે કહ્યું “ કેમ તમે તો કહેતા હતાની કે હું કોટમાં જઈશ ત્યારે વળતાં જરૂર એજરૂર કલબુગના કોટક લેતો આવીશ તે તમે લાવ્યા હશે ? ”

“ હા, પણ કોટમાં જઈ ત્યારેની ! ”

“ શું તમે કોટમાં નહીં ગયા હતા ! ત્યારે પાંધડી ડગલો શું કામ મંગાવી લીધો તો ? ”

“ હું ! પાંધડી ડગલો ! કોણ મંગાવ્યો તો ? ”

“ તમેજ, પેલો બાલો આવી લઈ આવ્યો તે શું ! ”

“ એ શું બક છે ! હુંતો કાંઈ જાણતો એ નથી. ”

“ શું જાણતો નથી ! તમે ગયા કે થોડીવાર પછી એક બાલો આવ્યો તે કહે-સેઠની પાંધડી દગલા દ્યો સેઠ કીલ્લે જાય છે. મેં કહ્યું તને ઓળખતી નથી તે નહીં આપું. ત્યારે તેણે તમારો રૂમાલ દેખાડીને કહ્યું-સેઠે એ નીશાની આપી હશે બાલ-તે જોઈને મેં આવ્યો ને વળી શું ! ”

“ અરે ! રૂમાલ તો મેં પેહેડીપર જતાં રસ્તામાં ખોયો હતો ! ને તેં આ શું કીધું ! સાબાશ, તે હજમબાદને રૂમાલ મળ્યો તે તો તે મારી ગયો પણ તે દેખાડીને સાચે પચાસ રૂપીઆની પાંધડી ને વીસ રૂપીઆનો નવો ડગલો પણ મારી ગયો. ”

“ એ તો એમજ તો ! એમ કંઈ ઠોકરો લાગશે ત્યારેજ

# ચાટલો

ખરચી કલબુગના કોટક લાવ્યો તો ! ”

## ચિત્રાનું સાંકળીઉ.

પાનું

- ૧૭—હાથીકેવો થાયછે ?—એતો પેલા જંગલના જાડ સાંપ જેવાછે.  
 ૨૭—જીએ બાવાજી—આ ગલાસ ને આ બે આંગલ.  
 ૩૨—બુ—બોં—બોં—એસા બુ—બોં—બોં—બોં સ અઅઅઅ છોડયો.  
 ૩૬—સેઠ પ—હા—એસુએ ઘોંગરીનો એક છેડો આસ્તેથી ઉંચો કીધો.  
 ૪૬—મુકતનો મલીદા—છાકરાઓ તેને ખીજવતા તાલીઓ પાડેછે.  
 ૫૮—બાપલીઆ !—આ રૂઢા રોટલા ને આ રૂઢા પોટલા.  
 ૬૮—બાલાઈ—ખીખીએ બલઈ મીઆના મોહોડામાંથી ખેંચી કહાડી.  
 ૮૨—મિસરની ફેતનાખ—તે નીચું મોહોડું કરી ઉભી રહી.  
 ૮૪—લાઈઓ શું હસે છે ?—હોછ કે નહી, કે બધરી પરણાવું !  
 ૯૮—જગી સીપાઈઓ—હેડો હેડો કરતાતેઓ બહાર આવી લાગ્યા.  
 ૧૧૦—જટાને જીલે કેવી ?—કમલા બેટ લઈ જાય છે.  
 ૧૧૨—કમલા તેનું માથું ગુંથવા લાગી—સુખ દુઃખની વાતો.  
 ૧૧૩—૩૫ સુંદરીનું મેહુલ—રાજ ૩૫સુંદરી સાથે સેત્રજ રમતા હતા.  
 ૧૧૭—ગુણસુંદરી—તે સંતાર વગાડતી ગાયન ગાવા લાગી.  
 ૨૨૮—ખુદાયજી ખેર કરે !—તમે જરા મજબુત બેસજોજી.  
 ૧૪૪—નાકના નમુના—જેનું નામ નાક !  
 ૧૪૫—નાકનો બપાવો ! !  
 ૧૬૬—ચીનનો સોલોમન—હવે સોલોમનના બળાપાનો શું પાર !  
 ૧૭૬—જાત જાતનું હસવું—ખીખી હસવું.  
 ૧૭૭—“ —બેરડું હસવું.  
 ૧૭૮—“ —ગાલમાં હસવું.  
 ૧૭૯—“ —મુછમાં હસવું.  
 ૨૦૭—બહુએ એવો કલજીગ !—તે ફિડલ વગાડવા લાગી.  
 ૨૨૭—હું આંખ દેખાડું છું ! આંખો—અડે ભગા માઝે હા ડોળો!  
 ૨૪૬—ગાલ શાને આલે ?—તે પાથડીએ હાથ દઈ ભાગી છુટયો.  
 ૨૫૦—ઓ ઓ ! તમારો હસલા ઘોડો !—તેણે ઘોડાને દપટાવ્યો.  
 ૨૬૮—આખ : શુ : શુ : શુ :—શુ : શુ : શુ : જીગિગિ : ગિ : ગિ : ગિ :  
 ૨૮૪—અફીજીનો અવતાર—આજે આ ૩૫લી કેમ બોલતી નથી !  
 ૨૮૯—વિલાયતી ડાચું—આતો મને હમણા ગળપ કરી જશે.

## પ્રસ્તાવના.

ચોડાક વર્ષોમાં મેં મારા પુરસદના વખતે જુદી જુદી તરેહના વાળંત્ર-પુસ્તકો રચી પ્રગટ કરેલા છે જે મારા જાતી અનુલવ ને મેહેનતે વાળંત્ર વગાડનારાઓને અનુકુળ થવાથી વાળંત્રના સત્તાવાર પુસ્તકો તરિકે ચાલે છે ને મને તેની અનેક આવૃત્તિઓ પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર પડી છે.

એ રીતે એક જાતના પુસ્તકમાં ઉત્તેજન મળવાથી બીજી જાતના પુસ્તકો રચવાની અને ઉલટ થઈ આવી જે પરથી મેં આ પુસ્તક તૈયાર કરીને પ્રજાની સેવામાં મુકયું છે.

આ પુસ્તકમાં સાદી અને લુખી શિખામણો નથી પણ ખુશમશકરીના દુચકાણે આપેલી છે કારણ કે જેમ નરી ચણાની દાળ કરતાં 'છાપન મસાલેકી દાળ' સ્વાદિષ્ટ લાગે છે તેમજ સરળ અકકલના વિષયોમાં લંગાર મશકરીનો મસાલો લેખેલી શિખામણો હોય તો તે મીઠી લાગે ને ઝટ કરતી પેટમાં ઉતરી પણ જાય; એટલુંજ નહી પણ વળી એસ્ટર-ગ્રીલ્ડ કહેછે કે “જો તું તારી તંદરૂસ્તીને કિંમતી ગણતો હોય તો તું તારો મીઝાજ ખુશ જાલવી રાખવાને બનતી કોષેશ કર.” એમ જ્યારે હસી ખુશી સાથની શિખામણો એક તો મીઠી લાગીને જલદી અસર કરે છે ને બીજું આપણા મિઝાજને આનંદ આપી તંદરૂસ્તીને કાયદો કરેછે ત્યારે એવું એક ‘પથ ને દો કાજ’ શું કામ ન કરવું ?

“કલબુગના કૌતક” એ નામથીજ એવું જણાઇ આવે છે કે એ પુસ્તકમાં ચાલુ જમાનાના વિચિત્ર બનાવોનું વર્ણન હશે. આ પુસ્તકનો મોટો ભાગ તેવાજ ચર્ચાતા વિષયો વિષે હાસ્યકારક ટુચકાણે વિવેચન કરી ભરેલો છે કે જે મેં બીજા કોઈની મદદ લઈ લખ્યો નથી પણ મેં મારી પોતાની અલ્પ બુદ્ધિથીજ જેવો બની શક્યો તેવો લખ્યો છે, બાકીમાં કેટલોક ભાગ બીજા કેટલાક પુસ્તકો તથા પત્રોમાંથી કંકરા કહાડીને તેમાં પ્રસંગને અનુસરતો ફેરફાર કરી લખ્યો છે ને થોડોક ભાગ અસંલેખીત પણ હસાહસનો મેં જેવી રીતે સાંભળેલ તેવીજ રીતથી લખ્યો છે.

શાસ્ત્રીય પુસ્તકો ઘણું કરી કડિન ભાષામાં લખાયલા હોય છે જે સાધારણ સ્ત્રીપુરૂષો સમજી શકતા નથી. તેવી ભાષા મેં આ પુસ્તકમાં વાપરી નથી પણ સાધારણ વાચકોમાં અને વ્યવહારનાં દરેક પ્રસંગે ખુશાલ સ્વભાવના માણસોથી કેવી હાસ્યકારક ઢબ ને મર્મના વાક્યો ને શબ્દો વપરાય છે તેપર બનતા સુધી મેં લક્ષ આપી સાદી ને સરળ ભાષા વાપરી છે કારણ કે સર્વેને આનંદ સાથે યોગ્ય આપવો એજ આ પુસ્તકનો હેતુ છે? એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપું છું ને વધારે તે શું પણ વાંચનારાઓને આ પુસ્તકથી આનંદ માત્ર થશે તો એ લખવાની મતલબ કેટલેક દરજ્જે પાર પડી એમ હું સમજીશ.

હું કોઈ વિદ્વાન કે પ્રવિણ અંધકાર નથી ને આવી જાતનું માફ આ પહેલુંજ પુસ્તક છે માટે તેમાં ખામીઓતો હશેજ તે સુજ વાંચનારાઓ ક્ષમા કરી લખી જણાવશે તો મોટા ઉપકાર સાથે બીજી વખતે તે સુધારવાને સેવક ચુકશે નહીં.

આ પુસ્તકના દુયકાઓમાં જે જે નામ આપવામાં આવેલ છે તે માત્ર કલ્પિત છે કોઈને માટે અંતઃકરણથી લાગુ પાડવામાં આવેલ નથી તેમ છતાં આ દુયકાફી લખાણ અગવડ ભરેલું છે તેથી કદાચ કોઈને લાગુ પડે તેમ થયું હોય તો હું ક્ષમા મગ્નું ને વિનંતી કરું કે કોઈએ પોતા પર વાત લાવવી નહીં.

આ પુસ્તક રચવામાં બીજા જે પુસ્તકો તથા પત્રોથી મને મદદ મળી છે તે લખનારાઓનો આ પ્રસંગે હું ઉપકાર માનું છું.

એમ. એચ. મેહરચલી  
કર્તા.

અંબ. આગસ્ટ ૧૯૯૭

# કલજુગના કૌતક

પુસ્તક ૧ લું

આ કાંઈ શે કે નહીં ?

એક દહાડે પાસુડા દરજીનું પાસેના ગામમાં જવું થયું. ત્યાંથી પાછો આવતાં રસ્તે વેઠામાં તેને એક ઘસ-રકો પડેલો જણાયો. તે જોઈ પાસુડો ગભરાટમાં પડ્યો ને ત્યાંથી મુઠી બાંધી, જીવ લઈને નાકો અને હાંકતો હુંકતો પોતાને ઘરે આવી પાસુડીને કહેવા લાગ્યો—“અરે! આ-જેતો રસ્તામાં એક અચરત બન્યું. જબરા જબરા કાળા હો હાંપ મુને હાંમા મળ્યા. પણ શું કહું મારી હિમ્મત! હુંતો તે બધના વસમાંથી શાતી કહાડી સાલી આવ્યો.”

“મૂરબા, હો હાંપ કોઈ દી હાથે રહેતાજ નથી, માટે બરોબર બોલ.”

“કદી હો નહીં હશે તો પચાહ હાંપતો હશેજ હશે”

“ગાંડા, પચાહ પણ લેળા ન હોય.”

“ત્યારે દશ તો જરૂર હતાઝ.”

“ના, હજી પણ ફેર લાગે શે.”

“અઢી તો જરૂર ને જરૂર હતાઝ, પાહુડી હવે હું ખોટું નથ બોલતો.”

“મૂરખા, અઢી હાંપ થાય કયમ! ઇતો દેખીતું કૂળ શે.”

“ત્યારે એકતો હશે કે એકે નહીં?”

“હજી પણ ભરોહાં આવતો નથી.”

“ત્યારે વેઢામાં કાંઈ હશે કે કાં-આં-ઈ નહીં. ? લે હવે શું કેશ બેઉ!”

“નહીં, ઇમાં પણ કંઈ ફેર હશે.”

“હે! ઇમાં પણ ફેર કે? ત્યારે સાલ, તને દેખાડું.”  
એમ કેહતો પાસુડો પાસુડીના હાથ ધરી ઘસડતો ઘસડતો પેલા વેઢા આગળ લઈ ગયો અને તે ઘસરકો દેખાડી બોલ્યો—“લે હવે બે, આ કાંઈ શે કે નહીં?”

પણ તમને કોણ કહે છે?

એક ગ્રહસ્થ દેવલમાં જતો હતો. તેની પૂઠે એક કૂતરો ચાલતો હતો. જ્યારે તે દેવલમાં દાખલ થવા લાગ્યો ત્યારે તેની પાછળ ચાલતા કોઈ બીજા શખસે કહ્યું “સા-હેબ, દેવલમાં કૂતરાને લઈ જવાની મનાઈ છે.”

“ભાઈ, એ મારો કૂતરો નથી.”

“ત્યારે એ તમારી પાછળ આવે છે તે?”

“એમતો તમે પણ મારી પાછળ આવો છો!”

## બૂટ-પાઆલીશ.

કુલચંદ કચ્છડ અને અમીજી ઉસ્તાદ બેહુ નોલના દલાલ હતા. તેઓ કેટલાંક કુરસદના વખતે બેહુ સાથે રહી ફરેહરે ખરા, પણ કાંમમાં એક બીજાના હરીફ હતા.

એક દહાડે એક ને એકજ સોદો બેહુએ કસી રાખ્યો હતો, પણ બહારકોટથી લેનાર ધણીની આવવાની ખોટી હતી. તેની રાહ જોતા મુઠાઈ બેંકની સાંજે તેઓ ખુશમશકરી કરતા બીજા દલાલો સાથે બેઠા હતા. પણ કુલચંદ જાણે કે લેનાર ધણી આવે કે પેહેલો હું લાગ્યું પડીશ, ને અમીજી જાણે કે હું પેહેલો થઈશ. થોડીવારે લેનાર ધણી નાકાપર દ્રામવેપરથી ઉતરી આવતો દેખાયો. તે બેહુ પેહેલે થવા ઉઠ્યા, પણ કુલચંદ કહે શું? તે જોયછતો તેનાં જોડા ગેપ! અરે તારૂં ભલું થાય! હવે ઉઘાડે પગે તે દોડે કેમ? બાપડો ગાભરો થઈ આમ તેમ જોવા લાગ્યો. પણ એટલામાં અમીજીએતો કામ પૂરૂં કીધું અને તે પાછો આવીને હસ્તાં હસ્તાં પુછવા લાગ્યો—“કેમ કુલચંદ, શું જોયછ?”

“ઢેડના ખાધા, મારા જોડા ક્યાં?”

“તારા જોડા કે? તારા જોડા—ઓ—ઓ પે—એલા બૂટપાલીસવાળાને મેં પાલીસ કરવા આપ્યા છે. તેમાં ઘલરાયછ શાનો? તે હમણા લાવશે.”



આપડા કુલંચદની જ્યાં ત્યાં જોડા કહાડી બિઘાડે પગે ' એસવાની ટેવ હતી, જેથી અમીજીએ તેના જોડા બુટપાલીસ- વાળાને આપીને તેને અટકાવી મુક્યો હતો.

### મુકનો સ્વાદ..

“તાડ ઉપર કાંગે જોડો, ઉડ કાંગ તાડ ખાઉં-તાડ ઉપર કાંગ જોડો, ઉડ કાંગ તાડ ખાઉં” ચાલો જટ જટ એમ ઉપરા ઉપરી પચીસ વખત બોલી જતો.

### અખ્યા મખ્યા ને અસ્લાહ રખ્યા.

એક નાની વાલ અડધા વાલની ભુલથી પણ કેવો રકાસુ બને છે, તેનો એક દાખલો નીચે આપું છું.

હું રાતના જમીને પુરસદે જોડો હતો. આઠ વાગાનો અમલ હતો, એવામાં મારા સાળાના બુચાએ આવી મને કહ્યું “કુઆજી પુઆજી, મારા બાવા તમને બોલાવે છે.”

“કેમ, કાંય! શું કામ છે?”

“તેની મને ખબર નથી પણ કહ્યું છે કે સાથે મારી પુઠજી કુલસુમને પણ લેતા આવજો.”

“હમણાજ બોલાવે છે કે?”

“હા જી, હમણાજ બોલાવે છે.”

“વારૂં, તું ચાલ હું આવ્યો.”

હું કપડા પેહેરી મારી બધરી કુલસુમને સાથે લઈ નીચે ઊતર્યો. આ મોહલ્લો મુકીને બીજા મોહલ્લામાં મારા સાળાનો ઘર હતો, ત્યાં હમો ગયા. મારા સાળા સાથે વાતચીત કીધી ને હું મારા ઘરે પાછો જવા ઊઠ્યો. પણ મારી બધરી કહે કે—તમે જરા નીચે ઊતરી ઊભા રહો હું મારી સાસીથી આ જરા વાત પુરી કરી હમણા આવું છું તો પછી સાથે આવ્યા જઈશું.

“ ઠીક છે, જલદી કર, હું નીચે ઊભો છું ” એમ કહી હું નીચે ઊતર્યો. જરાક આગળ નાકાપર આઈસ સોડા શરબતવાળાની દુકાન આવેલી હતી, ત્યાં પુરસદનો વખત જાણી ચાર પાંચ માણસો ભેગા થઈ બેઠા હતા. હું પણ ત્યાં જઈ ગય હાંકતો ઊભો ને મેં નજર મારા સાળાના ઘર તરફ રાખી કે મારી કુલસુમ ઊતરે તો સાથે ઘરે જઈએ. થોડીવારમાં કુલસુમ ઊતરી ને આગળ ચાલવા લાગી, જે જોઈ હું વાત પડતી મુકીને જરા ચાંપી ચાલતો તેની પાછળ ગયો. જ્યારે નજીક પહોંચ્યો ત્યારે મારા મનમાં થયું કે આજે મારી બધરીની જરા ગમ્મત કરે. હું તેની બાબુમાં જતાંજ જાણે કશામાં નથી એવું દેખાડવાને જરા ઊંચે જોતો, બીજો કોઈ નહીં જોય તેમ તેની બાબુમાં મેં એક ઝીણું ફરમાસુ ચિમટું તોડ્યું. પણ ઓ ખુદા! તોળાહ તોળાહ! તે ચોરતો મારી બધરી નહીં પણ મારેથી સવાઈ ઊમરની

કાળી, કાળી ને ડાકણ-મુખડાવાળી કોઈ બીજી બઘરી હતી ! આ કેવી ભુલ ! કેવી કમબખ્તી ! ગાળે ગાળનો વરશાદ ગર્જના કરતો વરસવા લાગ્યો. હું બંધે હાથે સલામ કરી તે માતા પાસેથી માફ માંગવા લાગ્યો પણ કાંઈ વળ્યું નહીં, ને આંબુબાંબુનાં માણસોં એકદા થઈ ગયા. હું ઘણું એ સમજાવી સમજાવી કહું કે ભાઈઓ મારી ભુલ થઈ છે. મારી બઘરી જેવોજ કદ, તેવીજ પીળી પછેડી, તેવોજ હાથનો લટકો ને હમણાજ તે પણ આ ઘરપરથી ઊતરવાવાળી, તે પરથી ભુલીજઈને મેં એ ખુબસુરત બાઈનું મોઢું જોયા કર્યા વગર ફક્ત એને એક ઝીંણુ ચિમટું તોડ્યું છે. પણ માને કોણ ? સર્વે કહેવા લાગ્યા “ઝરે શું વાત લાગ્યા મારા સાળ, એવીળી કંઈ ભુલ હોય ! આ ખુદી બઘરી તેની છેડતી કરવા તંમો ભુલ્યા નહી ત્યારે બીજા તે કેવા કામ કરતા હશે !” ઝરે મારા ખુદા ! મારી કેવી લેવરી થવા લાગી ને મને કેવી શરમ લાગી તેનો પુરો બયાન હું લખી શકતો નથી. હમારા મીઆંજીઓ એવી બાબતમાં એવા તિજબા તમતમતા છે કે જરૂર મને મેઘી-પાક જમાડ્યા વગર મુકતે નહી પણ હું જેમ તેમ કાલાવાલા કરીને તથા તે બાઈને મા બહેન કહી કહીને હાથ જોડી છુટ્યો.

મેં મનથી કહ્યું—“ચાલો ખલાસ થયું,” પણ નહીં. એવામાં તો મારા કુલસુમજી નીચે આવી લાગ્યાં ને મારી

લેવરી ઓછી થઈ હતી તે વળી પુરી કરવા લાગ્યા. “કેમ તમેતો ‘અખ્યા મખ્યા ને અલ્લાહ રખ્યા’ હતાની?”

મેં ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ તે કહે—“વારૂં વારૂં, હું જાણું છું. હમણા રસ્તામાં શું કરે” પણ ઘરે ચાલો પછી તમારી વાત છે.”

માફ કરજો. ઘરે માસે કેવો ફેરતો થયો તે નથી લખતો, જરા શરમ લાગે છે! .

“ભાઈ, તું બધી વાતે એ જગ્યાને લાયક છે પણ વાંધો માત્ર એટલોજ છે કે તારી ઊંચાઈ બહુ નાની છે.”

“સાહેબ, જો હાલ એ નજીવી તકસીર માપ કરશે તો આગળ જતાં જરૂર હું મોટો થવા ચુકીશ નહીં.”

એક દહાડે એક મહેતાજીએ નિશાળના છોકરાઓને સવાલ કર્યો —“હાથી એટલું બધું પાણી પોતાની સુંઠમાં ભરીને શું કરતો હશે?”

સઘળા છોકરા વિચારમાં પડ્યા, એવામાં એક મારવાડીના છોકરાએ જવાબ દીધો—“સાહેબ તે થોડું વ્યાજે મુકતો હશે.”

“તમે એ સવાલથી ગુચવણમાં પડ્યા છો?”

“અરે નહીરે, શું જવાબ આપવો તેની ગુચવણમાં પડ્યો છું.”

## હાથી કેવો થાયછે ?

એક દહાડે બુટીબુટી જતના છ આંધળાઓ જેઓ એકમેકના મિત્ર હતા તેઓ એક હેલકરીની મદદ લઈ હાથી કેવો થાયછે તેની તપાસ કરવા ગયા. જ્યારે હેલકરીએ તેઓને એક હાથી પાસે ઊભા કીધાં ત્યારે તેઓ હાથીની તપાસ કરવા લાગ્યા ને દરેક જણ હાથીના શરિરનો જે ભાગ તેના હાથમાં આવ્યો હતો તેપર હાથ ફેરવતો પાત્તાનો અભિપ્રાય આપવા લાગ્યો.—

ઇશરાયલ હાથીનું પુછડું તપાસતો બોલ્યો—“અગે કાચ હો, હત્તી રક્ષાવાની હાથ !”

મુસલમાને પગને કોટી કરતાં જવાબ દીધો—“નહી જી, ચે તો બડે પેડકે જૈસા હોયે.”

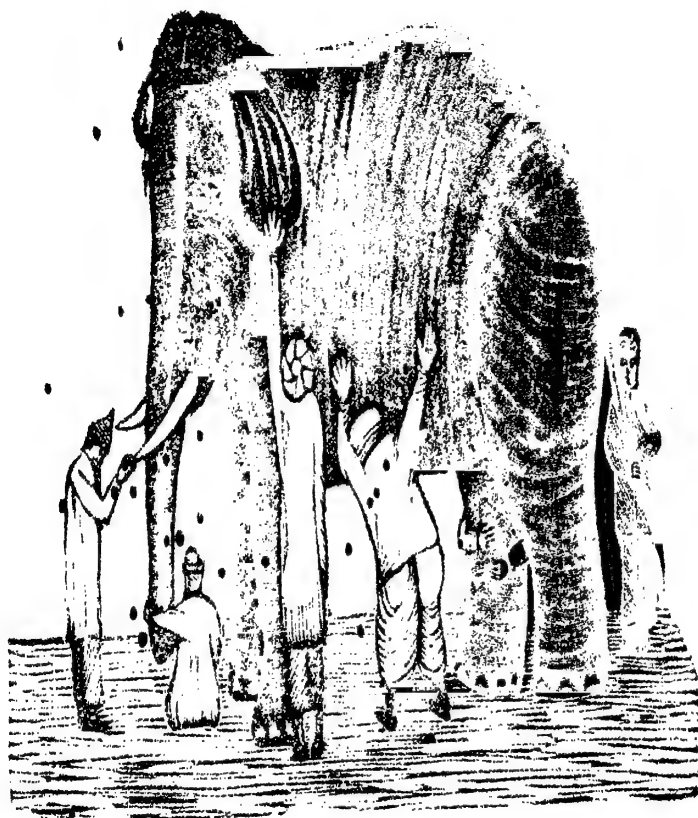
બ્રાહ્મણ પેટપર થાળા દેતો બોલ્યો—“અલ્યા, તમે બેઠી બુલ્યા, હાથીતો ડુંગરા જેવો છે.”

લાલ્યા સુરતીએ હાથીનું કાન ધરી કહ્યું—“હહરીના હાથા બુલા પયડા, હાથીતો ઝાણે હુપડું સે હુપડું !”

ઇરાનીએ સુંઠ તપાસતાં કહ્યું—“એ બધાના અજબલમાં ધુલ પરચા છે, એતો પેલા જંગલના જાડા સાંપ જેવા છે.”

મોગલે છેલ્લે ઠોકયું—“ઊફ ઊફ !! શુમા હમેરા શુમરાહ મીકુનીદ. આબા, શ્રીલ મિસ્લે નયહે અસ્ત. !!”

હાથી કેવો થાય છે?



“એ બધાના અખખતમાં ધુણ પડ્યા છે, એનો પેલા જંગલના બગા.  
સાંપ જેવા છે.”

બાપૂ.

કચ્છના મંજલ ગામમાં એક ભટાએ ગાયની વાછરડી પાળી હતી. ભટાને કશું બચું બાળ ન હતું તેથી તે વાછરડીને પોતાના બચાંની કાંની ચાહતો હતો. તેને રોજ ચરવાને મોકલે તથા તેની ઘણી માવજત રાખતો હતો. વખત જતાં છુટી ફરી હરીને તે વાછરડી મોટી ગાય થઈ અને ગાલણ થઈ પૂરા દહાડા પર આવી.

એક દહાડે તે ગાય જંગલમાં ચરવા ગઈ હતી તે ત્યાંજ વીઆઈ પડી ને તેને વાછરડો આવ્યો. એવામાં ધૂમ વરશાદ પડવાથી તે તરલનો કુમલો વાછરડો ઉઠીને ગાયની સાથે આલી શક્યા નહીં, તેથી તે ગાય ને વાછરડો સાંજ થવા આવી તોપણ ત્યાંજ પડી રહ્યા. વખતસર ગામમાં સહુની ગાયો જંગલમાંથી આવી લાગી, પણ આપણા ભટાની વહાલી ગાય આવી નહી, તેથી ભટો ગામબહાર તેને શોધવા ગયો. ત્યાં જોયછ તો ગાય વીઆઈ છે ને તેને વાછરડો આવેલો છે. પોતાની માનેતી ગાયનો કુમલો વાછરડો જોઈને તેને બહુ ખ્યાર છુટ્યો, જેથી તેણે તે વાછરડાને માથે હાથ ફેરવીને કાંધે ઉપાડ્યો. વરશાદ પડતો હતો તોપણ ભટો હરખમાં ને હરખમાં “મારા વાછરડા—ઓ મારા વાછરડા—બાપૂ તું આટલા દહાડા ક્યાં હતો?” એમ તેની સાથે બોલતો તે ઘર તરફ લઈ આવવા લાગ્યો, અને ગાય પાછળ પાછળ,

ચાલી આવતી હતી. એમ રસ્તે ચાલતાં ભટાનું પોત્યું એક ઝાડના કાંટામાં અટક્યું, જેથી તે છુટી ગયું ને ત્યાંજ રસ્તામાં પડી ગયું. પણ ભટોતો વાછરડો બાપૂને બોલાવવામાંજ પૂરો હતો તેથી તેને કશું ભાન રહ્યું નહીં. એમ ને એમ વાછરડાને “બાપૂ-બાપૂ” કરતો જ્યારે તે ગામમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેને નાગો જોઈ લોક સહુ હસ્તા હસ્તા તેને પુછવા લાગ્યા—“અરે ભટા આ શું!”

ભટાએ હરખમાં જવાબ આપ્યો “એ વાછરડો છે વાછરડો બાપૂ, એ આંજેજ વીઆયલો છે!”

### શરમકી ખાત હએ.

એ મિત્ર જે બેહુનો નામ. ફાજિલમીઆં હતું તેઓ સાથે થઈ એક રાતે નાટક જોવા ગયા. થોડાક સીન થવા પછી મશ્કરાઓનું સીન આવ્યો, જેમાં એક મશ્કરો એક ગધેડો લઈને હાજર થયો ને બીજો મશ્કરો તે ગધેડાનો ખરીદાર બની આવ્યો. પેહેલો મશ્કરો પોતાના ગધેડાની તારીફ કરવા લાગ્યો—“અજ મેરા ગધ્ધા આકિલ હએ—મેરા ગધ્ધા કામિલ હએ—મેરા ગધ્ધા ફાજિલ હએ—મેરા—

આ સાંભળતાં એક ફાજિલમીઆં ઊભો થયો ને તેણે પોતાના મિત્ર બીજા ફાજિલમીઆંને કહ્યું—“હો ભૈયા, અજ ચલો, યહાં બચેઠનેમે કુછ હાસીલ નહી. યે શએતાન-જના યહાંભી અપનેકુ પહેછાન લીયા. સબકો માલુમ હોગા તો શરમકી ખાત હએ!”



## લ્યો સાબ લ્યો, યે છાય.

કલકતામાં મોલ્દૂ મહીનામાં અભુશેકને ત્યાં જમણુ હતું. વળતસર મેજબાનોને ગિરયાન, ઝરદો, છાશ વીગેરે પીર-સવામાં આવ્યું, ને સહુ જમવા લાગ્યા. ઉપરીએ ધામધૂમ કરી રહ્યા હતા ને જ્યાં જે જોઈતું હતું, ત્યાં તે આપતા હતા. એવામાં એક પાંથમાં શેઠ સપુરભાઈ બેઠા હતા, જેને છાશ આપવા માટે એક ઉપરીએ ખૂમ મારી કહ્યું—“અરે કાસમ છાય લાવ છાય, શેઠકુ છાય દે.”

“યે લાયા સાબ,” એમ કહેતો કાસમ લાગલો. બખ-રચીખાનામાં ગયો અને એક કાગળમાં ચૂલામાંની રાખ, જે ત્રણ બૂક નાખી, કાગળ ભરી હાંફતો હાંફતો દોડી આવ્યો અને તરત પેલા પરોણાના મોઢોડા આગળ ધરી કહ્યું “લ્યો-સાબ લ્યો, યે છાય.”

(બંગાલ તરફ ચૂલાની રાખને છાય કહે છે.)

## બે આંખ સરખી.

જમી ઉઠ્યા પછી મોટા માય સરખીજ આંખે જોઈ બોલ્યા—

(બુચાને)—“કેમ બાવા, તું જીભરાયો જમ્યો કે ?”

(બુચીને)—“ને દુકતી રાત, તું જોભરી મુઠ કે નહી?”

## મુકકીયા તાવની તાસીર.

“દાક્ટર સાહેબ, જરા મારા ઘરપર આવોની, મારી બધરી એકાએક સીક થઈ પડી છે.”

“પણ રાતના આ દસ વાગે હું આવતો નથી.”

“સાહેબ, આ નાપાક ગાંડીયા-તાવે હુમણાજ એકાએક હુમલો કીધો છે, માટે મેહરબાની કરીને આવવું જોઈએ.”

“ગાંડીયો તાવ છે! પણ રાતની મારી ફી ડબલ છે.”

“જે હોય તે, પણ મેહરબાની કરીને જલદી આવો. હું વિક્ટોરીઆ લઈ આવ્યો છું તે નીચે તૈયાર બિભી છે.”

“શું કાંઈ દુર જવું છે?”

“અરે નહીરે, આ પાસેની શેતાન-ગલીમાં.”

“વારૂં આ-લો, ત્યારે આવ્યો” એમ કહી દાક્ટર ભપકીભાઈ પોતાના ભપકાદાર પોશાકમાં સજ થઈ, સોનાના બટન, છેડો, ગડીયાળ ને હીરાની વીંટી લટકાવીને તે બોલાવા આવેલા શખસ સાથે પોતાના ઘરપરથી નીચે બિતર્યા, વિક્ટોરીઆમાં બેઠો ને તે ગાડી ચાલતી થઈ. પાએક કલાક ગલીઓમાં આડી અવળી પૂર્યા પછી એક ઘરપાસે તે શખસે ગાડી બિભી રાખી દાક્ટરને કહ્યું “આ ઘર સાહેબ” દાક્ટર સાહેબ ગાડીમાંથી બિતર્યા ને તે શખસ સાથે બિપર ગયા. થોડીવારમાં બીજા એક શખસે આવી પેલા વિક્ટોરીઆવાગાને ભાડો ચુકવી

આખો, જે લઈ તે ગાડીવાળો ગાડી હાંકી ચાલતો થયા.

\* \* \* \* \*

વીસેક મિનીટ પસાર થઈ ગઈ ને શેતાન-ગલીમાં સર્વે સુમસામ હતું. એવામાં જે ઘરપર દાકટર ચડ્યો હતો તે ઘરપરથી એક હેલકરી નીચે આવ્યો. તેણે લંગોટી કીધેલી હતી ને એક મેલી અખતર પિછોડી માથાપરથી ઓડી લીધી હતી. તે રસ્તાપર ઊભો રહી આનુબાનુ બેવા લાગ્યો ને પછી ચોરની માફક આનુબાનુએ સંતાતો આગળ નાકાતરફ ચાલ્યો. નાકાપર આવતાં જે વિક્ટોરીઆ દાકટરને લઈ આવી હતી તે વિક્ટોરીઆ ત્યાં ઊભી હતી તેમાં તે હેલકરી ચડ્યો ને ગાડીવાળાને જલદી હાંકી જવા કહ્યું. પણ એવા હેલકરીને તે બેસાડી હાંકી જાય તો પછી ભાડું કેની પાસેથી લે? તેથી તે તો તેને આડુંઅવળું બોલતો ઊતારી પાડવા લાગ્યો. પણ એવામાં પેલા હેલકરીએ ગાડીવાળાના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, જેથી તે ગાડીવાળો સમજ્યો ને તેને ગાડીમાં બેસાડી ઝડપથી ગાડી હાંકી ચાલ્યો. થોડીવારમાં ગાડી જે દાકટરના ઘર આગળથી નીકળી હતી તેજ ઘર આગળ આવી ઊભી રહી, જેમાંથી હેલકરી ઊતર્યો ને તે ઝડપથી પેલા દાકટરના ઘરપર ચડી ગયો. થોડીવારમાં વળી એક છોકરો નીચે આવ્યો જે પેલા ગાડીવાળાને ભાડાનો એક રૂપીઓ ચુકવી, પાછો ઊપર ચાલી ગયો.

પણ એ હેલકરી કોણ! તે દાકટરના ઘરપર શું કામ ગયો! ભાડાનો એક રૂપીઓ કોણે મોકલ્યો! એ સહુ

અચરતીના લેદની મોડી રાત હોવાથી તે વંખતે કાંઈ ચરચા જનમ પામી નહી ને સર્વે ખલાસ થયું.

\* \* \* \* \*

ખીજે દહાડે લોકોમાં વાતો થવા લાગી કે આબુ આબુના કોઈ ત્રણ ચાર ધાધાઓ 'ખંઠરીને ગાંઠીયો તાવ છે' એવી તાલમેલ કરીને દાકટર ભંપકીલાઈને રાતે શેતાન-ગલીમાં એક ખાલી પડેલા ઘરમાં લઈ ગયા હતા ને ત્યાં દાકટરને ગાંઠીયા-તાવને 'ખંઠલે મુકકીઓ-તાવ દેખાડ્યો, તેના સોનાના દાગીના, હીરાની વીંટી ને સર્વે પોશાક પણ ઊતારી લીધો ને તેને એક લંગોટી ને મેલી પિછોડી આપી હેલકરીના અવતારે નીચે ઊતારી મુક્યો.

હવે સમજ પડી કે રાતે હેલકરી જે વિક્ટોરીઆમાં બેસી આવ્યો હતો ને દાકટરના ઘરપર ચડી ગયો હતો તે તો દાકટર ભંપકીલાઈ પોતેજ હતો. તે કાચો ન હતો કે એમ સઘળું જવા દે. લુટાઈ નીચે આવતા જરૂર તે પોલીસને ખુમ મારી બહાર કરતે, પણ હ્યાં શું કરે! પોતે એકલો કાંઈ ધામધુમ કરે એટલામાં તો તે ધાધાઓ વટેણા વાવી જાય ને વળી તેણે લંગોટી પહેરેલી હતી. એ એશ્કી પોશાકે ધાંધલ કરી માણસ લેળા કરે તો તેનો અવતાર જોઈ કેવો ફેસ્લો થાય! તે માટે તે ગુપચુપ ચું કે ચાં કીધા વગર ઘરે આવી સુઈ ગયો હતો, પણ નાપાક કલજીગ એવી વાત છાની રાખે?

એક હસમુખા ભરથારે એક ગધેડા તરફ આંગળી કરી પોતાની બધરીને પુછ્યું—“આ તારો શું સગો થાય ?”  
બધરીએ જવાબ દીધો—“મારા બાપના વેહેવાઈને દીકરો.”

### સુશીલ છોકરાઓ.

એક નિશાળમાં નાના બે છોકરાઓ પોત પોતામાં વાતો કરતા હતા.

એકે કહ્યું “વારૂ, આપણા શિક્ષકને કોઈ ગંદક મારે તો કેવી મળત પડે ?”

બીજાએ જવાબ દીધો “હા, ઘણી મળત ને એ સાથે નિશાળને પણ આગ લાગી જાય તો જન્મ સુધીની પીડાજ પતી જાય.”

### તાસીરે જવાબ.

કરમસી સેઠની પૂંજ પંદર લાખની હતી, પણ સેઠ એવા કંબૂસ હતા કે વીમાં માંખ પડે તો તેને દસ વખત આંખી ચૂપી નીચોવે ને તેપરથી સમજે કે હજી એમાં કસ રહી ગયું ખરૂં. સેઠના ઘરની સાંભે એક મીઠાઈવાળાની

હુકાન હતી. શેઠ રોજ બારીએ ઉભા રહે અને તાજ ન-  
લેખી જોઈ શેઠના મોહોટે પાણી છુટી આવે. એક દહાડે  
શેઠે જલેખી ખાવાનો ઠરાવ નક્કી કર્યો અને બારીએ ઉભા  
ઉભા પુછવા લાગ્યા—“એઈ મીઠાઈવાળા જલેખી કેમ સેર  
આપેછ ?

“અડી આને સેર, કેમ મોઢલાવું સેઠ ?”

“અડી આના ! નહીં, નહીં, બેં આને હોય તો મોઢલ.”

“ના સેઠ નહીં, બેં આને પરવડે તેમ નથી”

સોદો થયો નહીં. શેઠ સમજ્યા કે આને નહીં તો  
કાલે. ક્યાં જિતાવળ છે ! પણ હું કસીકસીને બેં આનેજ પડાવું  
તો ખરો. શેઠ રોજ જ્યારે બારીએ ઉભા રહે, ત્યારે જલેખીવા-  
ળાને સમજાવે, પણ તે બેં આંને આપે નહીં. એમ કેટલાક દહા-  
ડા રકજક ચાલી.

એક દહાડે શેઠ સંવારમાંજ પેટપર હાથ ફેરવતા બા-  
રીએ જિભા રહી મીઠાઈવાળાની સાંમે મૂછમાં હસ્તા જોવા  
લાગ્યા. તે જોઈ મીઠાઈવાળાએ ટકોરથી પુછ્યું.—

“કેમ સેઠ, આને જલેખીનો ભાવ પુછતા નથી ?

“અરે ગાંડા, હવે મારા શા અપની ?”

“કેમ સેઠ ? રોજ પુછતા હતાની !”

“પણ આને મેં જલેખી ખાધી છે તેની તને ખબર છે ?”

“સેઠ શું કહો છો ! હજી તો તમેએ દાતણ પાણીએ  
કીધેધું લાગતું નથી, ને વળી જલેખી તે કેમ ખાધી ?”

“અરે ભલા માણસ રાત્રે મેં સ્વપનું દીકું તેમાં મેં  
થાળી ભરેલી ઝલેળી બેઠ ને તે ચાંપી ચાંપીને ખાઈ પણ  
લીધી આ પેટતો જો, કેવું તણાય છે તે ?”

એમ કહેતાં કહેતાં સેઠે પેટના નગારાપર હાથ ફેરવી  
બતાવ્યું. આ બેઠ મીઠાઈવાળાને અડકાર આવવા લાગ્યા.

નરે જાણે ધી.

“છોકરા તારું નામ શું ?”

“મારું નામ પર્યત.”

“અને તારા ભાઈનું નામ ?”

“મારા ભાઈનું નામ પાણી સાહેબ.”

“વારું, પણ તારી બહેનનું નામ ?”

“બહેનનું નામ વળી રોષ.”

“ત્યારે ઠીક, તારી માંચેનું નામ ?”

“માંચેનું નામ લાધી સાહેબ.”

“વાહ ! ત્યારે તારા કાકાનું નામ પર્યત કે ?”

“હાથ, એન્ડ સાહેબ.”

“શાબાશ, હવે તારા બાપનું નામ કેહ.”

“સાહેબ, જે બાકી રહ્યું તે.”

“વળી એવું શું રહી ગયું ?”

“કું-કું-કું-કું-કું-કું.”

“કુટુંબની નરમાસતો બહુ.”

## આ ગલાસ ને આ બે આંગલ.

બાવાજી—જે નસલુ, બબો બહુ શાંસ્તો ના હો.

નસલુ—નારે બાવા, આ થોડુંજ લઉંછ જે.

બાવાજી—જે, હું, બેજ આંગલ લેજે.

નસલુ—હા બેજ આંગલ બાવા, એક છાંદો વધારે નહીં લઉં.

બાવાજી—ના ના તારો ભરોસો નહીં, ચાલ દેખાડ ગલાસ બેજી, કેટલું લીધુંછ તે.

નસલુ—હ્યો, જુઓ બાવાજી, આ રહ્યું ગલાસ, ને આ બે આંગલ.



એમ બોલતાં બોલતાં નસલુએ બબાનો પોણો ગલાસ ભરેલો એક હાથે ધર્યો અને બીજા હાથે વચ્ચેના બે



આંગણાં વાળીને બાબુના બે આંગળાં પોહોળાં કરીને ગ્લાસ પર મુકી બાવાને મેજર દેખાડ્યો.

## નીકળ, અડપલાં જીવ, નીકળ.

કલંબુના એક મામમાં એ વાત ખરી બનેલી છે.

દેવચંદ ઉરપોકની ધણીઆણી કેસર કલાંટ બહુ પઢ-કણી હતી, જેથી મીરટર અને મીઝીસ વચ્ચે બનતું ન હતું. રોજ જેવો દેવચંદ ઘેરમાં આવે કે કજીઓ લાગેલોજ છે. વાતવાતમાં કેસર કલાંટ ખૂમખરાડા મારે, રડે, પીટે અને છેવટે રસો બાંધી ફાંસી ખાઈ, આપઘાત કરવાં માંડે. ભાણે બીઆંસે દેવચંદ ! એ ઉરપોકતો તેથી ધૂજે, ધરધરે ને લાચાર થાય. અંતે કાલાવાલા કરી હાથે પગે પડીને તેને સમજાવે. આ ભારી દુઃખ તેણે પોતાના એક ચતુરદાસ નામના મીત્રને જણાવ્યું અને શું કરવું તેની સલાહ માંગી. ચતુરદાસે સલાહ આપી કે હવે રાતના જ્યારે તે કજીઓ કરવા માંડે કે તારે પણ જહીવું નહીં અને તાણી તાણીને સખત બોલ બોલવા અને જ્યારે રસો બાંધીને પ્રાંસો ખાવા જાય કે તારે ગુપચુપ ઘરમાંથી બહાર નીકળી આવવું. તે વખતે હું તને ત્યાં બહાર મળીશ, પછી જેમ તને હું સલાહ આપું તેમ કરજે.

સાંજના દેવચંદ જ્યારે ઘેરે ગયો અને કેસરકલાંટે ખૂમખરાડા ચાલુ કીધા, ત્યારે તે પણ તાણીતાણીને સખત

બોલવા લાગ્યો. એમ કરતાં વાત રસપર આવી અને કેસરે તે રડતાં પીટતાં “સખર મુઆ, તુ મારા જીવનો આહક થયો છ ની? આ હમણા હું મારો જીવ કહાડી આપું છ” એમ કહેતાં કહેતાં અતે રસો બાંધીને ફાંસો બાવા લાગી. બીચારા દેવચંદના હોશ ઉડી ગયા. રખેને હું રંગાઈ પડું એવી શ્રીકરથી તે ધૂજતા ધૂજતા પગે ધરની બહાર આવ્યો કે દરવાજા પાસે નેને ચતુરદાસ મળ્યો, જેણે કહ્યું કે “શ્રીકર ના કરતો, એ મરવાની નથી, હું ક્યારનો છાંંધી જોતો ઉભો છું” ચતુરદાસે બાવુની બારીમાંથી જોયું તે કેસરે ગલામાં ફાંસો નાખેલો છે પણ તે રસો હાથમાં પકડી ઢાંગ કરી લટકેલી છે અને બૂમ બૂમ મારતી બોલે છે કે “નીકળ, અડપલા જીવ, નીકળ, દુરમન નીકળ” આ સાંભળીને તેવાજ આળાથી ચતુરદાસે ઉત્તર વાળ્યો “બાઈ જરા હાથ મુકી દેઓતો હમણા એ અડપલો જીવ નીકળી જશે” આ સાંભળીને જટ કેસરે પોતાના ગલામાંથી ફાંસો કહાડી નાખ્યો અને છલાંગ મારી નીચે ઉતરી પડી. ને બહાર ધસી આવતાં બોલી “મુઆ તાઈ, સત્યાનાશ જાય તાઈ, તેજ મારા વરને આજે બગાડ્યો છે, મુઆ તેજ માઈ ખરાબ કીધું છે, નહીંતો હું કેવા કાલાવાલા કઠાવતી હતી? તેજ મારો ઢાંગ ઉઘાડો પાડી દીધો, મુઆ તાઈ નખખોદ જાય તાઈ. હવે મારો ધણી હાથ તે કેમ આવશે?”

યે કુછ ધક્કા હયે ?

એક ઠેકાણે લગનના માંડવામાં રાત્રે બેઠક હતી. તરેહવાર રોશની, ગાસલાઈટ વીગેરે લપકે બહુ હતો અને નાચ રંગ પણ ચાલી રહ્યો હતો. મ્હોટા મ્હોટા માનખર પરોણાઓ બેડના માન સાથે; નાચની નીજલસમાં આવી બેસતા હતા અને કેટલાક વ્રીદાય થતા હતા. રસ્તાપર રાહદારીઓની પણ મોટી ઠક ધાંમધૂમ ભેતી ઊભી હતી. તેમાં એક મીઝાં ધક્કેખાં પણ ઊભો હતો અને તે માંડવામાં ધુમ્મી જવાની વેતરણમાં હતો. તેણે બાબુમાં ઉભેલા વેણીદાસને કહ્યું “અબે બનીએ ચલને, આપુન ધૂન જાએંગે, ઔર મજા મારકે આએંગે.” વેણીદાસે કહ્યું “ના બા ના હમે તો નહીં ઓએંગે, વખતપર ધક્કે લગે તો હમકુ ખરાબ લગે, મીઝાં સાબ તુમ લલે જાઓ.”

“બસ ડર ગયા કે ? નહીં તો નહીં, મેં તો ચલા”

એમ કહીને ધક્કેખાંતો માંડવામાં ઘુસી ગયા, અને એક નાદર બેઠકપર બીરાજ્યા. સાહેબને હજી બેઠે તો પાંચેક મીનીટ થઈ નહી, એટલામાં તેનાપર કોઈની નજર પડી કે તેણે તેને હડધૂત કરતો ધક્કા મારીને બહાર કઢાડી મેલ્યો. આ જોઈને વેણીદાસે કહ્યું કે.—

“કયું મીઝાંજી ? ધક્કે ખાકે આયોની ?”

“ક્યા ? ઇસકુ ધક્કા કહેતા હયે ? અરે મયોને એસે એસે ધક્કે ખાયા હું કે બોલનેકી ખાત નહી. લે ! યે કુછ ધક્કા હયે ?” મીઝાંએ મૂછ મરોડતાં કહ્યું.

## જંગી શીકારી.

મીઝાં છાંટુખાં પોતાની બરાઈનુ ગપ્પા છાંટવામાં એકંદા હતો. એક દહાડે પાસેના ગામડામાં પોતાના સસરાને ઘરે તેનું જવું થયું. સાસુ કૂવે પાણી ભરવા ગઈ હતી, જેથી દરવાજા પાસે ફડેલા દોઢીયાપર છાંટુખાં એઠા. એવામાં ત્યાંથી એક ઊંદર નીકળ્યો, જેને છાંટુખાંએ દોડ દોડ કરીને લાકડીએ કરી મારી નાખ્યો. અને તે મુએલા ઊંદરને આસમાસ દરવાજાની પાસે રાખીને મૂછ મરોડતો એઠો. થોડીવારમાં એની સાસુ, માથે પાણીનું બેડકું લઈ, આવી લાગી અને આ તમારો જોઈને ખામુખા મ્હોટેથી પુછવા લાગી “એ કેસર સીંહ કીસને મારા?” છાંટુખાંની ગૂંહાદુરી કારગત તો લાગી. તે ખુશી થયો અને ઉભો થઈ મૂછ મરડીને બોલ્યો “મારાતો અદ્વાડ જૌર અદ્વાડકે રસૂલને, પર જસતો તેરે જમાઈકુ મીલા” સાસુએ ચો-વરાળા લીધા.

## ઉખ્યાણું.

એક પાંત્રીસ વર્ષની સ્ત્રી અને એક વીસ વર્ષનો મા-જુસ પોતપોતામાં વાતચીત કરતા ઉભા હતા. કોઈએ તેઓને પુછયું “તમો એક બીજના શું સગા થાઓ” તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “મારો સસરો અને એનો સસરો બેહુ આપ દીકરા થાય,”

## બુ-બોં-બીં.



ડાક્ટર “ઇઝનો-  
ટ” કરકસરીયો હતો.  
પણ સ્વભાવે ઘણો  
હસમૂખો હતો. એક  
દહાડે તેને જીનો  
બંગલો ખાલી કરી  
નવે બંગલો રહેવા  
જવું હતું. તેને ખા-  
ત્રી હતી કે સર સા-  
માનના હેલભાડા  
માંથી બટલર જરૂર  
કાઢેને કાંઈ ચાંસ

મારસે. એટલા માટે હમણા તેણે જીસ મીઝાજમાં પોતાનું નવું  
રમૂજ પ્રિસક્રિપશન અજમાવવા માંડ્યો. “વેલ ફ્રાન્સિસ,  
સામાન ઊઠાનેકુ કીતના ગાડી મગટા?”

“ગાડી? બીસ ગાડી મંગટા સાબ?”

“નહીં, નહીં, ઇતના ગાડી કાયેકુ મંગટા? સામાન  
બોત નહીં.”

“સાબ, બોત હએ.”

“કયા બોત હએ?”

“સાળ કુરસી હુએ-ખુરસી હુએ, કોંચ હુએ-ભોંચ હુએ, ટેબલ હુએ-બેબલ હુએ, લાંપ-ખાંપ એસા કુછ બોત, બોત હુએ.”

“નહીં, ઇંતના સબ સામાન નહીં મંગટા, બસ આધા સામાન ઉઠાઓ ઐર આધા છોડધો. સમજ ? પીછે દસ ગાડી બસ હુએ.”

“છોડ ધેના ? કયાં છોડ ધેના સાબ ?”

“અછા-અછા હમં, બોલતાં હુએ. દેખો કુરસી ઉઠાઓ-ખુરસી છોડદો, કોંચ ઉઠાઓ-ભોંચ છોડધો, ટેબલ ઉઠાઓ-બેબલ છોડધો. એસા બુ-બો-બી-બેં એં એં સઅઅબ છોડધો. બીછે બસ, દસ ગાડી બસ હુએ. માલુમ ?”

## ચોખ્ખું નામું.

ખરી બનેલી હકીકત પરથી.

કોરજ કડવાએ પોતાના ભાઈ સવજને કહથી બોલાવી મુંબઈમાં ખડકપર ચણાકુરમરાની દુકાન માંડી આપી. કોરજ માલ લાવી આપે અને સવલો વેચે. પણ સવજ ભોલો હતો જેથી કોરજએ લલામણ કીધી કે કોઈ સારો માણસ હોય તો ઉધાર આપવું, પણ હસ્તે, વાર બરોબર લખવા બુલવું નહીં. દુકાનતો ચાલી, વકરો પણ ઠીક થવા લાગ્યો, તો પણ પાંચ છ મહીના વીત્યા કે નાણાની તાણ પડી.

કોરજ કહે—“સવલા એતે કેમ ?”

“ઉગરાણીમાંજ અટકેલું તો !” સવલાએ ખુલાસો કીધો “જેને ઉધાર આપેલું તેતો પાછો દેખાયછ ક્યાં ?”

“લાવને ચોપડો” કોરજીએ તપાસ કરવા માંગી “કોણ કોણ છે તે તો જોઉ”

સવલાએ ‘ઉગરાણી’ બુક પાસે મુકી ને કોરજી તપાસવા ખેઠો અને નીચે પ્રમાણે લખેલું જોયું !

૧૥ કારતક શુદ્ધ ૫ ને હસ્તે વાર ભરેસપત—કાલી ઇન્કર વાળી બાઈ, લઈ ગઈ સાબુણ કપડવંજી મળુ ગા તેનો રૂ ૧૫

૧ માગસર વીદર ને હસ્તે વાર છનછર—પીળી પછેડી વાળી બાઈ, લઈ ગઈ આરીકા ફરો ગા તેનો રૂ ૧

૧ માગસર વીદ ૭ ને હસ્તે વાર ભોમ—વાંકો વળીને ચાલેછ તે બુઢો, લઈ ગયેલ પવાં જીણી ભાતના રૂ ૧ ના

## હું ભુલી ગયો નથી.

શીક્ષક—અરે બેવકુફ તું ગધેડો હતો ગધેડો ! મેં માથું કુટી કુટીને તને આ માણસ કીધો છે.

છોકરો—ખરૂં છે સાહેબ, તમારો ઉપકાર હું ભુલીશ નહીં.

બીજે દહાડે દસ વાગે તે શીક્ષક જેવો નીશાળમાં આવેછ ને જોયછ તો બરોબર નીશાળની વચ્ચે એક ખરેખરો ગધેડો ઉભો કીધેલો છે અને એક ઘોળી તેની પાસે ઉભો છે. આનુબાનુ છોકરાઓ ખડખડ

હસ્તા મોહોડે હાથ આપી ઉભા છે. શીક્ષક અભયબીથી પુછવા લાગ્યો. “ કેમ ઘોળી આ વળી શું? ”

“ સાહેબ તમો ગધડામાંથી માણસ કરી જાણો છો. મારી પાસે આ ગધેડો છે તે લાંબો છું કે તેનું તમો માણસ કરી આપો તો વળી મારો જમણો હાથ થાય. ”

“ અરરર—થંલ ચંલ—બાહાર. કહાડ, -કહાડ બાહાર એવકુદ એમ કંઈ થયું છે. ”

“ નહીં કેમ, સાહેબ ? પં-લો બિલેલો છોકરો ગધેડો હતો તેને માણસ તો તમોએ જ કીધો છે. હજી કાલનું જ વમારું બોલવું હું ભુલી ગયો નથી. ”

સેઠ પં-હા.

અરે બનેલો બનાવ.

સેઠ વલીભાઈનો માણસ કાનજી કારભારી, સેઠને બંગલે જવા એક બેગારીને સાથે લઈને ઘેરથી ઉતર્યો. પણ ચટાઈનો ભારો જે બંગલે લઈ જવાનું હતું, તે સાથે લેતાં ભુલી ગયો, જેથી એસુ બેગારીને કહ્યું.—

“ એસુ વર જા વર. તો માંધર ગેજીન ચે ”

“ હોય હોય, અથાં ચેતો ”

એસુ લાગલો ઉપર હોડી ગયો અને કાનજીભાઈ વાટ જોતા ઉભા. પાંચ મિનીટ થઈ, દસ થઈ, પંદર થઈ, પણ હજી એસુ પાછો આવ્યો નહીં. શું, થયું શું ? કાનજીભાઈના



પણે તો પાણી આવ્યા. અંતે એસુ આવ્યો, ખરો. ઘોંગડીમાં કાંઈ વીટાડેલું તેની બગલમાં હતું અને તે હાથ સેકતો સેકતો આવ્યો. કારભારીએ જરા કરડાઈથી પુછ્યું:—

“એસુ અવડા વખત?”

“સેઠ, હાંથાંત ઇચ્છેલ તબાની, દોડુંન દોડુંન તો ધમલો.”

“પન અથાં હાનલી કે નહીં? કુઠે, હએ કુઠે?”

“હાય હાય, હાનલી. સેઠ પ-હા.”



એમ પ-હા બોલતાં બોલતાં એસુએ ઘોંગડીને એક છેડા આસતેથી ઉઘો કીધો કે માંહેથી બીલાડીએ મીઆંઉ—મીઆંઉ કરતી દર્શન દીધા. આ રકાસથી સહુને હસતાં હસતાં પેટ દુખવા આવ્યું. બીચારો એસુ ત્રણ ત્રણ મજલાપર બીલાડી પાછળ દોડીદોડીને મુઓ, હાથે પ-

હેલા નખોડીયાં હજી તો બળતાજ હતાં. હવે બીચારો મરે, શું કરે? કામ કરે તોય જોડાં ને ન કરે તોય જોડા.

“ભલા માનસ, તુને જે કાય, હાનલા કાય?”

“કાં સેઠ, તુમી માંજર બોલલે ના? હી માંજર”

કમબખ્ત એસુ માંજરને બદલે માંજર લાવી મુઓ.

## નોકરીના કૃતેહમંદ ઉમેદવારો.

બાલાં કાશિમની તપાસ.

સવાલ—તેરા નામ કયા? જવાબ—તાલમતોલા.

„ ખાતા કયા? „ ઘીકા ગોલા.

„ પીતા કયા? „ થંડા પાની.

„ કરેંગા કયા? „ કયા કઈ? ગરીબબ બીધબચારા!

લાલજી ભટ્ટની તપાસ.

સવાલ—છોકરાંરે જવાબ—હો રે.

„ તાઈ નામ શું? „ ખાતો પીતો.

„ રોટલી કેટલી? „ સાળા સોલ.

„ પાણી કેટલું? „ બે પખાલ.

„ કામ કર „ નહાનો છું.

„ જમવા આવ „ તૈયાર છું.

## હું ગંગો કયાં બોલુ છું ?

નહાનો ચીકુસ, હાંફતો હાંફતો દોડી આવ્યો ને મુલાં-  
સાહેબને કહેવા લાગ્યો.

“મુલાંસાબ મુલાંસાબ—ગાઝીખાંકે—ચુંબજ ઉપર—ગઉવા  
બેઠા—ગોલી મારી—ગીર—ગયા—ગુરૂ કીયા—ગાં કીયા—મર ગયા.

“પપા પપા, પરણવું તે શું?”

“ઉઘ વેચી ઉજગરો લેવો તે, બેટા.”

## છેલ્લી શોધ.

એક વોરાએ લીલાંઉમાંથી અમીજ પેનસીલનો એક  
લાટ લીધો. પેનસીલના છેડા પાણી ખાઈ સડી ગયલા હતા  
તેથી તેને એક એક ઇંચ કપાવી ટૂંકી બનાવીને પોતાની  
દુકાનપર વેચવા રાખી, અને આહુકને માથે મારવા નીચે  
પ્રમાણે સમજાવવા લાગ્યો.

આહુક—એક સોજી પેનસીલ આપોની.

વોરાજી—સેઠ નવા સુઢારાની આપું કે?

આહુક—નવો સુધારો તે કેવો? લાવ જોજો

વોરાજી—આ લ્યો સેઠ, આ નવા સુઢારાની

આહુક—આતો હમેશ કરતાં ટુંકી લાગે છે.

વોરાજી—મારા સાબ, એજ સુઢારો છે તો. ટારે  
તમે જોયું શું? પેનસીલ વાપરતાં છેલ્લે રહી જતો નહાનો  
ટુકરો સહુ નાખી દે છે અને તે નકાસુ જાય છે, તે માટે

હુંએ કુરખડેશી વાપરીને પ્રથમડીજ એક ઇંચ ટુંકી બનાવીને સુઢારા કીઢા છે.

### અમીરસં.

એક બ્રાહ્મણ રોજ રાતના રસ્તામાં બેઠકંકરી કથા વાંચતો હતો. વાંચવું તેમું ઢબંબનું હતું તે થી તે. સહુને ખ્યાર લાગતું હતું. ઠેકાણે ઠેકાણે એનીજ વખાણ થતી. તેમાં એક ફળીયાની સ્ત્રીઓ જ્યારે કથા સાંભળી પાછી ઘરે આવતી હતી, ત્યારે એક ડાસી પાસે વખાણ કરતી કે “ડાસીમાં સુ” કથા થાય છે અને એવોતો અમીરસ છુટે છે કે. બિઠવાનું મનજ થાય કેમ? તમે કોઈ વખત આલો, બુઓ તો ખરા કે શું મળ પડે છ!” આથી ડાસીને મોહોડે પાણી છુટયું અને એક રાંત્રે તેઓની સાથે કથા સાંભળવા મળ, અને ત્યાં એક બાબુએ થઈ સાંભળવા બેઠી. એક તો ડાસી અપ્રીણી, વળી સમજવાનું કાતરયું ગેપ, જેથી બુદ્ધતાં બુદ્ધતાં થોડી વારમાં તો દસ ઇંચ ડાયું વકાશીને સુતી અને ખુબ ઘોગારા મારીમારીને ઊંઘ કહાડવા લાગી. જ્યારે મધરાતનો વખત થયો ત્યારે ડાસી એકાએક ઓકારા કરતી ઉલટી કરવા લાગી. આ બેઈ આબુબાબુની સ્ત્રીઓ ગલરાટમાં પડી કે ડાસીને સુરછી થઈ કે શું! તેઓ પુછવા લાગી “શું, થયું શું! ડાસી કેમ, શું છે?”

ડાસી ઓકારા કરતી છાણ જેવું મોં કરી બોલી “બદ્યુ” તમારૂં અમીરસ. અમીરસ અમીરસ કરીને વખાણ કરી સુઈ હતી. ને કોગળું ગળીયું તો આ ઓકારી છુટેછ !! આખ: શુ-શુ-શુ-શુ:”

તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે ત્યાં આવેલા એક બડ-  
પરથી એક વાંદરે પીશાબ કીધી હતી, જે લોગ જોગે ડોસીના  
મોહોડામાં પડવાથી ડોસી અમીરસ સમજી ગળી ગઈ હતી.

### કેવી મજા !

જગલો લોહો મુંબઈના ઘણાં ઘણાં વખાણ સાંભળીને  
ગામડેથી દીવાળીના ટાંકણે મુંબઈમાં મોજ મારવા ઉતરી  
પડ્યો. બે ચાર દહાડા ફરી ફરી, મુંબઈનો લપકો સપકો  
જોઈ છક તો થયો. ઘણાંએ લેવા કરનાનું મન થયું, ખાવા  
પીવા મોહોડે પાણી છુટ્યું પણ કુલુસ માફીસ. મજામાંતો  
સુકે સુકો રખડી, રજડી દીવાળીના ધકાધુકી ખાઈને ધરાઈ  
ગયો. ચોથે દહાડે જ્યારે પોતાને ગામ આવી પહોંચ્યો ત્યારે  
એના દોસ્તો મળવા આવ્યા અને પુછવા લાગ્યા—

“કેમ જગલા મુંભાઈ ફરી આવેલો ?”

“હો-વે, ફરી આવેલો.”

“મજા તો ખઉ મારેલી ચોહ.”

“હો-વે, ખઉ મજા ખઉ, ખાધું, પીધું, ઉડાવ્યું,  
ખઉ-ખઉ.”

“કેહોતો ખરો, ખાધું હું ?”

“ખાધા ઘણા—”

“પીધું હું ?”

“નલનું પાણી—”

“ઉડાવ્યું હું-ઉ-ઉ ?”

“રહતાની ધુભિભડ. !!”

## સ્વામીની સેવા.

ધાલોભાઈ ઘડાધુકી ધારાવાડીમાં આમડાની ગાડીએ ભરી ભરીને ધાકયો ચુકયો રાત્રે ઘેરે આવી, પોતાની ઘણી આણીને કહ્યું—

“ આજે હું ઘણો ધાકયો ચુકયો છું, જો પાણી ગરમ ગરમ કરી આપેની તો અંજો નાખું, તો વળી ધાક ઉતરે.”

“ કોણ નભઈ ના કહેછે ? દ્યો પેલો હાંડો ઉચકો જોઈએ. ”

ધાલોભાઈએ હાંડો ઉચકયો ને કહે-હવે ?

“ હવે બાબુના કૂવામાંથી પાણી ભરી લાવો. ”

ધાલોભાઈ પાણી ભરી લાવ્યો ને કહે-હવે ?

“ હવે આ ચૂલે ચડાવો. ”

ધાલોભાઈએ હાંડો ચૂલાપર ચડાવ્યો ને કહે-હવે ?

“ હવે લાકડા સળગાવો, વળી શું ? ”

ધાલોભાઈએ લાકડા સળગાવ્યા ને કહે-હવે ?

“ બસ હવે પુકયા કરો. ”

ધાલોભાઈએ ચૂલો પુકી પુકીને વળી કહે-હવે ?

“ હવે હાંડો ઉચકીને મોરીએ મુકો. ”

ધાલોભાઈએ તેમ પણ કીધું ને કહે-હવે ?

“ હવે જાઓ નાહી દ્યો. ”

ધાલોભાઈ નાહ્યો ને પછી કહે-હવે ?

“ હવે સહુ જ્યાંનું ત્યાં જોડવી નાખો. ”

ધાલાએ સંહુ ન્યાંનું ત્યાં ગોઠવ્યું ને ફારેગ થઈ ઠહેવા લાગ્યો.—જે કેવો શરીર હલકો થઈ ગયો ? રોજ પાણી કરી આપે તો કેવું સાફ ?

“ હુંતો તૈયાર છું, પણ આળસ કોનું ? ”

### ચણા કે દાંલ ?

કછમાં મકોમીઆણુ ચોરી કરવાનો ધંધો કરતો હતો. તે એવોતો ચખરાક હતો કે આજ સુધીમાં કોઈ વખતથી તે પકડાયો ન હતો. ગામથી એક ગાંઝ છેટે તેની બુપડી હતી. ત્યાં અઠવાડીઆમાં બે ત્રણવાર આબુબાબુનાં ગામમાંથી જે હાથ આવે તે તપ્પડાવી લાવે અને તેપર તે તથા તેની વહાલી બાનુ એમણા બેહુ ગુજરાન કરતા હતા.

એક વરસે તે તરફ ચણાનો પાક મહોટો થયો, જેથી લોકોના ઘરમાં ચણાના કોઠારના કોઠાર ભરેલા રહેતા હતા. તેથી ન્યાંત્યાંથી મકાને ચણાજ હાથ આવવા લાગ્યા. પણ એમણાબાનુને રોજ ચણાને સાફસુફ કરી, તેની દાલ બનાવવાની કડાકુટ ગમી નહી, તેથી મકાને દમ ભરાવીને લલામણ કીધી “આ તો તમે હરવખત ચણા ને ચણાજ લાવોછો જે ભરડી ભરડીને મારાતો હાથ રહી ગયાછે, માટે આજે તો બીજું કંઈ ન મળેતો આઈતી કીધેલી દાલ તો લાવજો. ચણા લાવશો તો હું રીશાઈ પડીશ ને પછી તમને ઓશીયાળા થઈને સમજાવવું પડશે”

મકો કહે “ વાડું, તું દાલ કહે છે તો દાલ લાવીશ, પણ તું રીશાઈ બેસે તે કેમ પાલવે ? ”

હવે ચણા લાવવા નહીં, એ બાબત ધ્યાનમાં રાખીને રાતના મકો ચોરી કરવા નીકળ્યો. ગામમાં જઈ એક સારા ઘેરમાં ખાતર પાડ્યું. પણ જોયછ તો, ચણા શીવાય બીજું કંઈ મળે નહીં. હવે ? હવે જે મળ્યું તે ખડું એટલે તેણે ચણા ઉપાડ્યા ને બહાર આવવા લાગ્યો તો વળી તેને એક ઓઢણી પણ મળી આવી. તે પણ તેણે તફાવી લીધી અને તે ઘરમાંથી બાહાર નીકળી આવ્યો. જોયછ તો પાછલી રાત, આસરે ચાર વાગ્યાનો સુમાર છે. હવે તેને એક નવી તાલ સૂજી આવી. મકાએ તે ઓઢણી ઓડીને જટ બેરીનો બેશ લીધો અને થોડક છેટેના ઘરમાં આ વખતે બેરાંઓ દંલણું દલતાં હતાં. ત્યાં જઈ મકાએ કહ્યું—બાઈ મને જરા ચણા દલવા દેશો કે ? એ રીતે રજા લઈ મકો તે ઘરમાં પેઠો અને ઘંટી લઈ દલવા બેઠો. થોડીવાર થઈ એવામાં, તે ઘરઘણી જાગી ઉઠ્યો ને તે ચોરડામાં આવી લાગ્યો. મકો તો નીચું ડાકું કરી ઘંટી ચલાવતો જ હતો, તો પણ તે ઘરઘણી તેને ઓળખી ગયો. એટલે તેને પકડી બોલ્યો “ રાંડ, બોલ, તું કોણ દાકણ છે ? તું મારો ઘર બગાડવા આવી છે ? રાંડ બોખડી, રાંડ દાકણ. ” એમ તાલમેલ કરતાં તેણે મકાના નાકનું ટોચકું કાપી કહાડ્યું અને તેને નાગો કરીને કહાડી મેલ્યો. મકો તો નકટો થઈ, નાગેનાગો પોતાના



ઘર પાસે આવી લાગ્યો. એવામાં રાત કેટલી ચડીછે તે જોવા એમણાએ ઘરનું બારણું ઉઘાડ્યું. મકો શરમનો માર્યો, નકટા નાકે બારણું પાછળ છુપાઈ ગયો.

એમણા—અરે આ કોણ લકો ?

મકો—આ, હું છું, તારો મકો.

એમણા—મકા, ચણા કે દાલ ?

મકો—અરે શું ? તારું કપાળ ?

એમણા—અરે શું રે, થયું શું ?

મકો—આ, નકટો થયો હું.

એમણા—અરે કેમરે પીટયા, કેમ ?

મકો—આ નાગો થયો તેમ.

એમણા—મર મર, મુવા નાગો.

મકો—તું ચણાની દાલતો આ.

### ફાસ્ટ દેન.

પરણ્યા પછી ચોથેજ મહીને ઇસમાલજીને ઘેરે છોકરાનો જનમ થયો. તેનું નામ ઇસમાલજીએ “ઇનજન-ભાઈ” રાખ્યું. લોક કહે—એ કેવું નામ ?

ઇસમાલજી સમજાવે કે “નવમાસની લાંબી મુંસાફરી, માત્ર ચાર માસમાં કરી આવ્યોછ તેથી.”

## નરદમ રૂપીઆ.

“ અરે છી : છી : ખુચા, છટ છટ, બિ : છીમાં  
શું જોયછ ?

“ બાવાજી રૂપીઆ જોજીંછ ”

“ અરરર છટ છટ, એ છી છે, છીંછે, એમાં રૂ-  
પીઆ ક્યાંથી ? ખસ ખસ, બાબુ થા. ”

“ બાવાજી, તમો કેતા બિતાની કે હમારો ખુચો રૂપી-  
આ અગેછ તે ?

## સંતોષી તે સુખી.

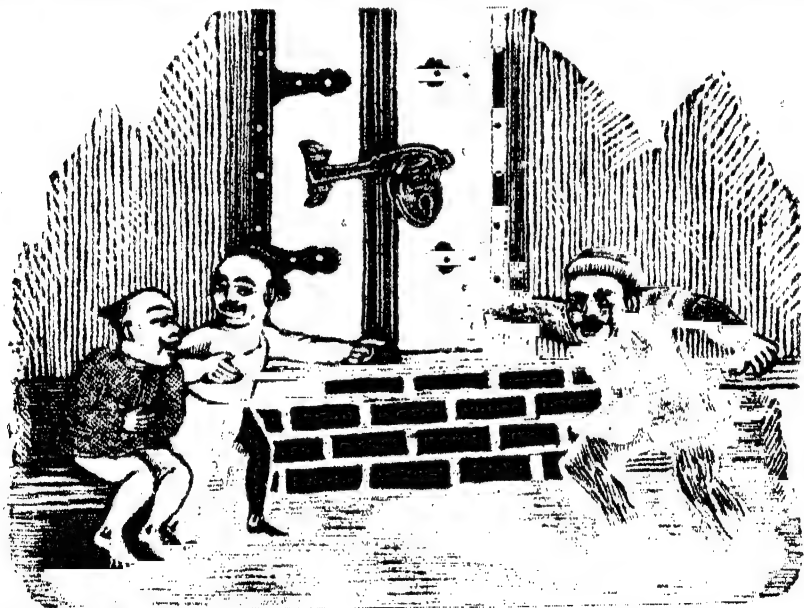
એક ફીલસુફનો એવું મત છે કે-ખરું સુખ સાત  
છોકરીના આપને છે. કારણ કે જ્યારે સાત લાખ રૂપી-  
આનો ઘણી એથી વધુ ને વધુ દોલત મેળવવાની આતુર-  
તાથી સંતોષ મેળવતો નથી, ત્યારે સાત છોકરીનો આપ  
વધારે છોકરી મેળવવાનો ખીલકુલ લોભ કરતો નથી.

## મુક્તનો મલીદો.

ખરો બનાવ.

કટકમાં મહમધઅલી મીઠાઈવાળો રોજ સવારના  
જ્યારે દુકાન બિઠાડે કે એક ખુમચાની મીઠાઈ ગેય થ-  
યલી જોય. એથી બીચારાને ઘણું ખમવું પડતું. એ

આટે નાકાપરના સીપાઈ ડાપેખાં પાસે ઘણીવાર ફરીયાદ કીધી, પણ કશો ચોર તો મળ્યો નહી. એક રાત્રે, દુકાનના બારણામાં ઊંદરે જાય એવું બાંકું હતું, ત્યાં મહુમધઅલીએ લોઢાનું મ્હોટું છટકું ગોઠવ્યું ને દુકાન બંધ કરી ચેરે ગયો. સવારના આવી જોયછતો ઊંદર મામાને બદલે પીળી પાગડીવાળો ડાપેખાં છંટકામાં સંપડાયલો, વાંકો વળી દુકાન પાસે હાથ બાંકામાં નાંખી ઉભો છે, અને રસ્તાના છોકરાઓ તેને ખીજવતા તાલીઓ પાડેછે. બાપડાએ મધ્ય રાત્રે



મીઠાઈની લાલચે હાથ નાખ્યો હતો. આખી રાત ફીકરમાં ને ફીકરમાં વાંકો રહેલો બુખ્યો ઠોકાયો અને હમણાં મહુમધઅલીએ ખાસડે ખાસડે તેની પીઠ હલકી કીધી.

## દરીયો ખારો શાથી થયો ?

જે ખારવાઓ પોતપોતાની સફરમાં બનેલી અચ-  
રતી વીશે ઉકમાઈ કરતા હતા. એક કહે-યે લાય, હું.  
મોરીહથી વાણમાં ખાંડ ભરી કલકતે જવા હંકારેલો,  
તી બરે ગંગામાં પોંચો કે તોફાન થયેલું, ને વાણ બોઇડું,  
તો બંદરનું પાણી હંધું ખાંડથી મીઠું મીઠું થઈ ગયેલું,  
તે હજી પણ મીઠું ને મીઠું રહી ગયેલું ને.

આ સાંભળીને બીજો ફાટ્યો-અંહઃ ખાંડનું વાણ  
બોઇડું, તીમાં એક કલકતાનું ખાંડ મીઠું થયેલું, તીમાં  
હું ? પણ હું ઉરનથી વાણમાં નીમક ભરી નીહરેલો,  
માદરીએ આવી લાગ્યો તીહારે તોફાન થયેલું ને વાણ  
બોઇડું, તેથી હંધા હમૂદરનું પાણી ખાંડ ખાંડ થઈ ગયેલું.  
હવે જ્યાં, જ્યાં તીહાં હમૂદરનું હંધું પાણી ખાંડ ને ખાંડ.

## એક વાત છે રે !

ચાકર—અરે શેઠ મુજ ગરીબ પર તમારી મેહેરબાની  
જોઈએ.

શેઠ—બુદ્ધાની મેહેરબાની જોઈએ લાઈ, હમારી મેર-  
બાની શા બપની ?

ચાકર—તે તો હું જાણું છું રે, કે તમને ઘસી ગુમડાં-  
પર લગાડ્યા હોય તો તેથી કંઈ રૂજ આવે ? તો પણ એક  
વાત છે રે.

એક જીવ ને બીજો જીવ.

વીકાજી—કેમ પદમજી, તમે ત્યાં ગયા હતા કે ?

પદમજી—નહીં રે સાહેબ, એક જીવ કહે જા, ને એક જીવ કહે ના જા.

વીકાજી—ત્યારે તમે બે જીવસે છો ?

જમસુ—કેમ મંચી, બૈરી પરણ્યો ?

મંચી—ના રે બા, બૈરી નથી. પરણ્યો.

જમસુ—અરે, મેં સાંભળ્યું કે તું બૈરી પરણ્યો તે ?

મંચી—તો કેહની, હું કોની બૈરી પરણી લાવ્યો.

શેઠના સાડાખાર ને ત્રણું મિનીટ.

શેઠ—(ચાકરને) અરે તું કેવો માણસ છે ? કોઈ કામ સુધારતોજ નથી. ખરેખર, તું તો ગધેડાનો સરદાર છે.

ચાકર—નહીં શેઠ તમો ભૂલ્યા, હું સરદાર નહીં સાહેબ, પણ સેવક છું.

તરેહ તરેહની આદત.

અરે ચાર મને એક આદત બહુ નઠારી પડી ગઈ છે “જો ઘેરમાં ગાંઠનું ખાઉં છતો કંઈ લાવતું નથી ને જો કોઈના ઘેરે મફત દબાવાનું મળેછ તો ખાંતાં ખાંતાં ધરાતો નથી.”

મેં મેરી ફાંડતા હું.

૪૯

મેં મેરી ફાંડતા હું.

મિસ્ટર—(જમતાં જમતાં ચીરડાધમે) હવે ખાજી શું? તોખાહ! તોખાહ! મારો શરીર વાયડું ખોરાક ખિલકુલ સોસી શકતો નથી, ને મારેથી આવ્યે ખાણું તે કેમ ખવાય ?

મિસીસ—( ઠાંવકેપણે હસીને ) જોવનીજી, એમ તે કે ની, તે જીભડને બંધું બોલતાંજ આવડેછ, પણ એક પાવલીનો ખરચ થતો નથી. હું તો કેદારની કેતી આજીંચ કે “યુનાની ટેબલ—હકીમું” લેતા આવજો. તેમાં સરદ શું, ગરમ શું, ને બાદી શું અને તેનું ચોતાર શું કરવું? એવું બધું લખેલું છે પણ તમે દાદ લેતા નથી ત્યારે હું હકીમ થાજી કે ડાકતર બનું? આજે જીભડ જરા પેટમાં દુખશે કે ની, તો વળી તે લઈ આવવાની જરૂર પડશે. ચાલો, આજે વેહેલા વેહેલા જરૂર લેતા આવજો, સમજ્યા કે ?

## યુનાની ટેબલ—હકીમું.



તનદુરસ્તી સાચવવાને શરીરમાં સરદી ગરમી એકસરખી રાખવા માટેનો એ પુસ્તક એક કાંટો છે, અને અમૂક શખ્સે પોતાની તબીયત પર શું પહોરેજી કરવી જોયે, તે એ પુસ્તકથી જાણી શકાય છે.

મુંવા નહીં ને પાછા થયા.

“જો ખુસરૂ, હવે નહીં બનશે હો !”

“પણ જો શાપુર, હવે બની પડશે હો !”

“ના ના, જો, નહીં બનશે હો !”

“હા હા, જો, બની પડશે હો !”

એક કહે નહીં બનશે. ને બીજો કહે બની પડશે. એનો અર્થ ?

રસ્તે જતાં શીરીન અને દીની બેઠુ એક બીજાને સાંભળે મળ્યાં. શીરીન કહે—દીની ચોથે દહાડે હું તુને મળવા આવી ગિતી, પણ તારો દીનશાજી ઘેરમાં ગિતા, તેથી હું પાછી વળી ગઈ.

દીની કહે—તું જોટું બોલેછ, કારણ કે ચોથે દહાડે દીનશાજી ગિતાજ નહીં ને હું ઘેરમાં એકલીજ ગિતી.

એમ પોતાના મનસે બેઠુ સાચી હોવાથી, વાત જરા રસપર આવી. દીનીએ પુરાવો માંગ્યો “શીરીન તું સાચી હોય તો કેહેની, કોણ કહે છે કે દીનશા ઘેરમાં ગિતા ?”

“તમારા ઇંડને પુછો, ઇંડને.” શીરીને નીશાની આપી “વળી તે વખતે દીનશાજી તને ખાસરાં મારતા ગિતા. એ નીશાની, સમજ્યા ?”

“ખાસરાં ! મને ખાસરાં મારતા ગિતા !!” દીનીને ચટકો લાગ્યો અને તેણીએ બળાપો કીધો “એ નખખોદ ગીઓ ઇંડને, એટલું તે શું લગાડી મુઓ. શીરીન ચાલ,

અતર ને અતર ચાલ મારે ઘેર. તારે મોને મોન પુછીને એની ખાત્રી કરૂંછ. મુવો ભસ્તે ગીઓ મુવો, એમ તે શુ ? ”

દીની શીરીનને લઈ પોતાને ઘેર આવી અને ઇંડ્રનને બોલાવી જાટકવા લાગી.

“સાચું બોલ નખખોદ ગીઆ. ચોથે દહાડે શીરીન મુને મળવા આવતી બિતી, તારે તે શુ કહું ? ”

“ બાઈ હું સાચું બોલેચ, ” ઇંડ્રને નિરદોષ પછે અચાવ કીધો. “ શીરીન પુછે-બાઈ શુ કરેચ ? હું બોલી બાઈતો ખાસરાં ખાય અ. તમે દોરીઆના ખાસરાં લઈ, ખાતા બિતા, તે હું બોલી, બીજું કાં-આં-આંઈ બોલી નથી જ ”

“ મર મર મુવા મેંટ, ખસરાં કે ખાસરાં ! ”

## જાત જાતના ગધેડા.

કાઠિયાવાડના વેનદરલા ગામમાં એક નાનજીલાઈ નામનો જોબ્બે રહેતો હતો. તેનામાં મીઠાની તાણ હતી તેથી લોકો તેને નાન્યો ગધેડો કહીને બોલાવતા હતા.

વખત જતાં નાન્યાગધાના નસીબ ફાટયા ને તેને ક્યાં-કથી આઈતો ડલ્લો હાથ લાગી ગયો. તેની બઘરી ચાલાક હતી તેણે ધીમે ધીમે વાડી, વજીરો ખરીદ કીધો ને લુગડા લટા બનાવીને તેઓ સુખ ચેનથી રહેવા લાગ્યા. પૈસાને લીધે લોકોમાં તેને ઉજામણ આવી ને લોકો હવે તેને પૈસાવાળો બોલે તેને મોટે નાનજીલાઈ એવા મોટા માનથી બોલાવવા



લાગ્યા, પણ પાંછળ તો પોતપોતામાં તેને નાન્યો ગધોજી કેહેતા હતા, કારણ કે એક વખત જે છાપ પડી તે પછી ઘોવાઈ જતી નથી.

એ પરથી નાનજીભાઈ પોતાપરની એ છાપ સદનંતર વિસરાવી દેવાને બીજા કોઈ ગામે ચાલી જવા નિકલ્યો. રસ્તામાં તેને તરસ લાગી ને તે એક ખાગમાં જ્યાં એક કોસ ફરતો હતો ત્યાં પાણી પીવા ગયો. પાણી પળનાર વાટે જતું હતું, તેણે પાણી પીવા તે પળનારને પોતાની તરફ ફેરવી, જેથી પળનારનું બધું પાણી તેની ઉપર પડવા લાગ્યું. નાનજીભાઈ આખો ભીજીઈ ગયો ને તેના કપડા પણ તદન પળલી ગયા. તેની મુખાઈ જોઈ ત્યાંના માલીએ કહ્યું—“અલ્યા ગદ્દા, આમ પાણી પીવાય કે ?”

નાનજીભાઈ અજબ થયો ને તેને સામે પુછવા લાગ્યો—  
“અલ્યા, હું ગદ્દા છું તે તને કોણે કહ્યું ?”

માલીએ જવાબ દીધો—“કોણ કેહેશે ! એતો સાફ દેખાયછ કે તું ગદ્દાજ છે”

નાનજીભાઈએ વિચાર કિધો કે હું ગધો છું તે સાફ દેખાઈ આવે છે. ત્યારે બીજા ગામમાં જઈ શું કરું ? એથી નાનજીભાઈ બીજે કયાં જવાનું માંડી વાલ્યું ને તે પાછો આવી વેનદરલામાંજ રહ્યો.

નાનજીભાઈ અચરત થાય છે કે મને નથી ચાર પગ, નથી પુછડું કે નથી લાંબા કાન ને તોપણ લોકો મને ગદ્દા કેમ ઓળખી કહાડે છે !!!

કેસર બેજવસે હતી. તેને પુરા દહાડાં ચડેલા હતા. તેથી તે સુવાવડ કરવા મહીયરે આવી હતી. એક રાત્રે બેચાર સહીઓ સાથે બેશી, તે ગપા મારતી હતી. જ્યારે સુવા જવાનું વખત થયું ત્યારે પોતાની માયને કહેવા લાગી.

“માય માય હું સુઈ જાઉં છ, પણ બે મને સુર થાયતો મને જગાડજે હો.” .. ..

માસ્તર—છોકરા, અસનું સ્પેલ શું? બોલ બેઠા.

છોકરો—માસ્તર, યુ એસ.

માસ્તર—બરોબર, પણ એનો અર્થ?

છોકરો—અર્થ? એનો અર્થ “તમે ગધેડા” સાહેબ.

## પોઈસ પોઈસ.

શેઠ સુંદરજી મોટી મૂંજવાળા હતા. તેવણે પંદર વરસ થયા લીલાબિંમાંથી બુનું જુમનું ખટાફું લીધું હતું. તેને આજવેર પાછો કશો રંગ કે રીપેર, કશું કરાવ્યા વગર ચલાવતા હતા. ઉંદરોએ તેમાં માત્ર પાત્રીસ બાકાં ફીધા હતા અને તે રસ્તાના એક નાકેથી જતી હોયતો તેનું બહુબહુટ આબાદ બીજે નાકે પહોંચે. એવી સોના જેવી શેઠની ગાડી હતી. તોપણ લોક નકામા ટીકા કરે અને વારંવાર ગાડી બદલીને બીજી નવી લેવાની શેઠને લાલમણ કરે. પણ સુંદરજી શેઠ કાનના કાચા ન હતા કે વળી ઘર બાળીને તીરથ કરે. લોક કહે-શેઠ એતો બહુ

ખણખણાટ કરેછે ને એથી મગજ ખવાય છે. પણ શેઠ કહે  
 “અરે એ ખણખણાટ છે તો ખુબીતો એજ છે. બહા માણસો  
 એટલુંખી સમજતા નથી કે રસ્તે એ ગાડી ચાલતી હોયતો  
 લોકો દોહોડ ગાઉથી સાંભળી બાબુ થઈ જાય ને પોઈસ  
 પોઈસ કરી મરવું પડે નહીં.”

અલબત્ત વાતથી ખરી હવે “પોઈસ પોઈસ” કરવાની  
 શી જરૂર ?

### ચખી દીયા, ચખી દયો.

શેઠ વરજીવને પોતાનો ફાટોગ્રાફ ઉતરાવ્યો અને તે  
 પેન્ટ કરાવી લાવવાને પોતાના મહેતા કલ્યાણજીને આપ્યું.  
 કલ્યાણજીએ કોટમાં એક મોગલને બે રૂપીઆ પેન્ટીંગના  
 ઠેરાવી રંગવા આપી આપ્યો. ચાર દહાડા રહીને કલ્યાણજી  
 તે લેવા ગયો પણ મોગલેતો તે ફાટો ખોઈ નાખ્યો  
 હતો જેથી તે તદ્દન સસ્સેકે ત્રીન પાઉં કરવા લાગ્યો.

“કયા ફાટો ? ફાટો કયા, હમ નહી જાનતા.”

“અરે છખી છખી, હમારા છખી.”

“ચખી-ચખી ? હું સમજા. કએસા ચખી મંગતા ?”

“અરે હમારા છખી હમારા, છખી દયો.”

“તુમારા ચખી ? નહીં, તુમારા ચખી નહીં.”

“અરે આગા હમારી નહીં, હમારે સેઠકી છખી તુમકે  
 રંગનેકુ દીયા હએ, સો દયો.”

“અરે આહમક હુએ થુમ, હુમારા ચખી-સેઠકા ચખી-કીસકા ચખી? નહીં, ચખી નહીં.”

“અરે હુમ દો રૂપીઆ ઠેરાકર તુમકો છખી રંગનેકુ દેગયા થા, વો દ્યો.”

એમ કહ્યાણુજીતો ઘણીએ યાદ આપી સમજાવે પણ મોગલભાઈ તો માને નહીં. “કયા ચખી-કએસાં ચખી-કીસકા ચખી” બસ એમ જ એમજ ઉંડાવ્યા કરે. આંતો વાંધો થયો. લોક લેજી થયું; તેથી મોગલભાઈએ એક ફાલતુ છખી પોતાના દુકનમાંથી ઉપાડી તેના હાથમાં આપી કહ્યું-

“બાબા, સર મત ફેરો, જાનલ મત કરો, ચે લો ચખી, બસ જાઓ.”

“અરે ચે કયા કરેંગા? લો હુમારા સેઠકા છખી દ્યો.”

“અચ્ચા-ચે દુસરા લો, બૂત બડા હુએ, બસ જાઓ, તંતો નહીં મંગતા.”

મોગલભાઈતો ફાલતુમાંથી એક મુકી ખીજી આપે ને ખીજી મુકી ત્રીજી આપે. એમ ફેરવી ફેરવી આપ્યા કરે પણ કહ્યાણુજીના સેઠની તો કોઈજ નહીં.

“અરે ચે ફાલતુ કયા કરેંગા? હુમ હુમારે સેઠકા છખી મંગતા હુએ વો દ્યો.”

“જાહનુમમે જાઓ, બસ, ચખી નહીં, જાઓ, છોતા નહીં-બડા નહીં-ચે નહીં-વો નહીં-કોઓઓઈ નહીં. કયા કરો? ચખી દીયા ચખી દ્યો. બસ ચખી નહીં, જાઓ. ઊ! ઊ! ભુરો, ભુરો.”

## ચલક ચલાણું.

એક ફિલસુફ સવાલ કરેછ કે:—

“ તમારા સાળાનો સાળો તેના ભાણેજની પુઈ, તે તમારી શું થઈ ? ”

## તું નહી, તે હું.

કોકડશા બે પૈસાની જીંદગીવાળો ને બહુ હાંમીલો હતો. પોતાના એક ને એક પુરા છોકરા કોકડશાની ન્હાન-પણમાંજ કોઈ સારે ઘરે સગાઈ કીધી. વહુને ગાડું ભરી ગરેણા ગાઠા કીધા, લુગડાલટા આપ્યા ને વારંઘડીએ વહુને ઘરે તેડી, વાડીવંતર ફેરવવા લઈ જાય. એમ વખત જતાં કોકડશા ને તેની બેરી બેહુ મ્હોટા થયા એટલે તેને પરણાવવાની તૈયારી થવા માંડી. પણ કોકડશા કહે “ મને એ બેરી ગમતી નથી.” આતો પંચાત થઈ. કોકડશા ઈજતવાળો ને અબરૂદાર, ન્યાતમાં વડો અને લલો માણસ કહેવાય. એતો સહુ ધુળધાણી થવાની વાત થઈ. અંતે ડાસો ઘણી આબુજીથી છોકરાને સમજવા લાગ્યો:—

“ તુંતો છોકરો થઈ મુકી દેવા કહેછ, પણ તે કેમ થાય ? માટે તું ડાહ્યો થા ને પરણી લે. પછી તને ન ગમેતો હું તો છું, ઇમાં શું ? ”

જુવાર ખાશે તમારી ને વહું થાશે હમારી. ૫૭

### પરિક્ષાના સવાલ.

૧—જે કાકાની ઐરી તે કાકી ને નમામની ઐરી તે મામી ગણાય, તો સાળાની ઐરી તે સાળી કાં નહીં?

૨—સાવકો ખાપ થાય, સાવકી માંચ થાય, સાવકી બેન થાય, સાવકો લાઈ થાય, અને સાવકો છોકરો પણ થાય ત્યારે નાતડું કરી લાવેલી ઐરી તે સાવકી ઐરી કાં નહીં?

૩—કોઈ ઘરડીને માંજી કહેતાં રાજી થાય છે, તો આપની ઐરી કહેતાં રાજી કાં નહીં?

જુવાર ખાશે તમારી ને વહું થાશે હમારી.

આ વાંત ખસે. બનેલી છે.

એક વાણીઓ ખીજે ગામ જતો હતો. તેની પાસે જોખમ હતું માટે તેણે એક મીઠાંને વળાવા દાખલ સાથે લીધો. ચાલતાં ચાલતાં બાર વાગવા આવ્યા. બેઉ ભૂખ્યા હાંસ થયા. પણ વાણીઓ જાણે કે મારી પાસેનું ભાતું મીઠાંના દેખતાં કહાડીશ તો અલબત્ત મીઠાંને પણ દેવું પડશે, તે તો પાલવે નહીં, તેથી પોતે મીઠાંની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો ને તે ન દેખે તેમ, કોથળામાંથી ભાતું કહાડી ખીસામાં ભર્યું ને તેમાંથી કહાડી કહાડી ખાતો ચાલ્યો. પણ મીઠાંને વેહેમ પડવાથી, જરા આડી નજરે વાણીઆની લુચાઈ જોઈ લીધી ને આંખ આડા કાન કરી અખાડા કીધા. આગળ ચાલતાં, એક કૂવો આવ્યો. તેમાંથી તે વાણીઆએ

વાણી પીધું; જેથી તેને ઓડકાર આવ્યા. ત્યારે વાણીઆએ કહ્યું “આહાહા: કાલે રોટલા ખાધેલા, તેના આજે ઓડકાર આવેછ, ગળળ કે નહીં?” મીઆંતો મનમાં ને મનમાં સમજી રહ્યો. જ્યારે થોડેક દુર ગયા ત્યારે મીઆંએ છાકટો થવાના ઢાંગ કીધા. આમ લથડે ને તેમ લથડે. એમ કરતાં કરતાં મીઆંએ મીઆંનમાંથી સલવાર ખેંચી કહાડી, વાણીઆપર ધસ્યો, ને કહેવા લાગ્યો “અંખે બનીએ, મએને કલ શરાબ પીધી ઓર ઉસકા આજ નશા હુવા હએ, સોતો દેખ.”



“અધઃધઃધઃધઃ માર્યા. ખાપલીઆ, જરા નશાને હ'લાળ. આ રહ્યા રોટલા ને આ રહ્યા પોટલા.” લથડતાં પગે આમ બોલતાં બોલતાં વાણીઆએ એક હાથે રોટલા ને બીજા હાથે પોટલા મીઆંને હવાલે કીધા. અરે દેવ ! દેવ !!

## કરકસર.

## ખરી અનેલી વાતપરથી..

ત્રીવાળીની રાત્રે ફળ્લુને હું સાથે લઈ રોશની જોવા નીકળ્યો. પાવધુની, મારકીટ, કાલબાદેવી, ફસ્તાં ફસ્તાં સાતના અગીયાર વાગે હું પાછો ઘેરે આવ્યો. મને વહેમ હતો કે ફળ્લુ મારેથી છાનેખાને બીડી પીયેછ અરે. તેથી આ તક જોઈને મેં પુછયું:—“કેમ ફળ્લુ, તું બીડી પીયેછ કે?”

“નારે બાવા, હું પીતો નથી” ફળ્લુએ સસ્સાના ત્રણ પગ કીધા. તેવારે તો મેં પણ અખાડા કીધા, પણ પછે જ્યારે ફળ્લુ બીછાના સંજો કોટી કરતો થયો, ત્યારે મેં એનું બઢિયાન જે બીડીપર હતું, તે કહાડયું ને તેના બીસાં તપાસ્યાં. તેમાંથી બે ત્રણ સીગારેટના પીકચર કાઢે, એકાદ પેનસિલનો કટકો, સેન્ટની એક નહાની શીશી, ત્રણ ચાર દોહોડયાં, એક હુકાની રોકડી ને એક મનીપર્સ, જેમાં થોડીક ચાંદીની ચવચવ અને એક બે કાગલના કટકા શિવાય બીજું કશું હતું નહીં. બીડી જેવું કશું નિકળ્યું નહીં. મારી ખાત્રી થઈ કે ફળ્લુ હવે કંઈક સુધર્યો. ખરે ને બીડી મારે એણે સસ્સાના ત્રણ પગ કીધા, તેમાં પણ એ ખરો હતો. ચાલો, ખુદાની મેહરબાની.

બીજે દહાડે સવારના સાત વાગે એકાએક સંડા-સમાંથી એક મ્હોટો કડકો થયો. ઘરના સહુ જણ તે તરફ



હોડી ગયાં. સંડાસનું બારણુ ખેંચી જોયછ તો તે બંદ છે. મેં કહ્યું “કંઈ નહીં. એતો ફળનું સંડાસમાં દીવાળી કરેછ” પણ નહીં. જોઈછ તો ફળનું હમો સહુની સાથે ઉભો છે. ત્યારે એ કોણ? એટલામાં હમો સહુની અચરતી વચ્ચે સંડાસનું બારણુ ઉઘડયું ને હમારો બુઢો બબરચી હાંફતો હાંફતો બહાર આવી ઉભો. “મેં કહ્યું” “વાહ! તું બુઢો માણસ થઈને સંડાસમાં ફટાકડો ફેરેછ?”

“નહીં સેઠ, એતો પેટ સાફ આવે તે માટે બીડી ખીટો હતો ને તેમાંથી ફટાકડો પુટયો.”

“પણ, તેથી પેટ કેમ આવ્યો?”

“પેટ? પેટતો ફટાકડો ફુટતાંજ છુટી ગયોરે. બુંદો આની હજી પણ છાતીમાંથી ધડાધડ કયાં ગઈ છે?”

“તો ભલા માણસ તે ફટાકડાવાળી બીડી બનાવી કાંય પીધી?”

“નહી, સેઠ નહી, હું હાથે કરી વળી ફટાકડાવાળી બીડી બનાવી પીયું કે? એતો આપણા ટેબલપર બેત્રણ બીડી પડેલી હતી, તેમાંથી મેં એક બચકી લીધીતી અને તે પીવાથી એ કડાકો થયો.”

સહુને સારી રીતે હસ્યું થયું, તેમ હું પણ સાથે સાથે હસ્યો. પણ મને વિચાર થયો કે ટેબલપર એવી ફટાકડાવાળી બીડી તે કયાંથી આવી? થોડીવાર મુંઝયા પછે “ચાલો હશે” કરીને મેં વાત પડતી મુઝી

• વળી થોડીવાર થઈ ગયા પછી દાદરપર એક જામરો ગંગાડતનો અવાજ થયો. ઘરના માણસ દાદરપર જોવા ગયા. મેં કહ્યું દાદર ટુટયો કે શું? પણ નહીં દાદર સલામત હતું પણ એતો સીનોર ગેપાઈ દાદર પરથી ગબડી પડ્યો હતો. અને તેનું આ ગંગાડ થયું હતું. બાપડો દરદથી પગે લંગડાતો લંગડાતો, વીખડાયલા પાંચો લેળા કરતો હતો અને “યે કએસા બીડીરે! છીછ: અંચ્યા નહી. છીછ: હોમ ગીર ગયારે! છીછ: ક્યારે?” એમ બડબડતો હતો. મેં કહ્યું “સીનોર, ક્યા હુવા? એસા બીડી કીધ-રસે લાયા?”

• “હોમ નહી લાયારે, હોમ તુમારે ટેબલપરસે એક બીડી લીયા, હોમ નહીં માંહુમ્ આજ એસા હએ, હોમકુ બાડી ફેસાયારે!”

• કમબખ્ત રોજ છુટી. છવાઈ પડેલી બીડીઓમાંથી આવानी જાણી તફાવતો હતો. તેનીજ આ મોહકાણ હતી.

પણ હવે હું વધારે વિચારમાં પડ્યો કે એવી બીડીએ ટેબલપર આવી ક્યાંથી? હજી પણ કાંઈ સમજ પડી નહી.

એ પછી થોડીવાર રહી નાસ્તો કરીને હું કપડા બદલી બહાર ગયો. મારકીટમાં ધનજી દલાલ જે મારા ઘરપર બીજે માળપર રહેતો હતો તે મળ્યો. ધનજી પોતાના ગાલપર હાથ મુકી એરંડીયા જેવું મ્હોડું કરી ઉભો હતો મેં કહ્યું “કેમ ધનજી, આમ રડતી સુરત થઈ કાં ઉભો છે?”

“એ મળ્યો ચાંદલો સેઠ, આ મારો ગાલતો બુઝ્યો”  
જેઝિંછતો બાપડાનું ગાલ લાલચોળ થઈ આવેલું છે. “મેં  
કહ્યું “વાત તો કેર એમ કેમ બન્યું?” તો કહે—

“ઘરથી ઉતરતાં તમારા ટેબલપર મેં છુટી પડેલી  
બીડીઓ જોઈ. મેં એક બીડી કાનપર ચડાવી લીધી ને  
શામળ સેઠની પેહેડીપર ગઈ. સેઠ પાસેથી મારે દીવા  
બીના મુહુરતનો ચાંલો લેવો હતો. તેથી બુશામત બા-  
તર મેં સેઠને પેલી કાનપર ચડાવેલી બીડી પીવા  
આપી. સેઠ બીડી પીવા લાગ્યા ને ફટાકડો પુટ્યો. પછી  
શું કહ્યું, સેઠતો થરથરી ગયા, માથાપરનો ટોફલો ઊડી  
ગયો, પેહેડીપરના સહુને હસવું આવ્યું. સાથે સાથે હું  
પણ હસવું થોભાવી શક્યો નહીં, તે જરા બરબડ હસ્યો.  
સેઠતો બહુજ બશિયાણા પડી ગયા ને મારી સાંભે યોગા  
તાણી જોવા લાગ્યા. મનેતો એવું થયું કે બાળે લોંબમાં  
ભરાઈ જાઉં, અને પોલ થવાનું કડુંછ કે સેઠે મને એક  
એવી સ્લાપ ખેંચી કહાડી કે આ ગાલ મારો મુજ  
આવ્યો.”

“અરે તેનું કંઈ નહીં રે, હવે દમડીની આંખાહલદ  
લગાડજે, મટી જશે, ફટાકડા સીંગારતો એવીજ. ”

હવે તો બહુજ થયું. એ બીડીઓ માટે હું છેક  
અચરત થયો. મારા ટેબલપર એવી બીડી આવી ક્યાંથી?  
કોણ લાવ્યો? શું કામ લાવ્યો? એ એમ કેમ થયું?

એ રીતે મારા મનમાં તરેહવાર ગડબડ સડબડ થવા લાગી. મારો ફળ્લુ ઘણો અટક્યાલો હતો તેથી હવે મને કંઈક તેનાપર વહેમ ગયો, જેથી હું ઘેરે આજ્યો ત્યારે ફળ્લુને ખુબ દમ ભરાવી પુછ્યું; અંતે ફળ્લુએ ખુલાસો કીધો કે એ કંઈ ખરેખર પીવાની બીડી ન હતી. એમાં તો ત'બાકુને બદલે એક એક લવંગ્યો ફટકડો નાખીને ફરમાસુ બીડી બનાવેલી હતી. એ દીવાળીમાં જેને તેને આખ્યાથી નજરા ગમ્મત થાયછ. આસમાસ એટલા માટેજ એ ચાર બીડી મેં બનાવી હતી. રાત્રે જ્યારે તમે બીડી વીશે મને પુછવા લાગ્યા ત્યારે એ બીડીઓ મારા ખીસામાં હતી પણ હું ચોખ્ખો બનવાને મેં ખીસામાંથી આસ્તેથી કહાડીને તે ટેબલપર સેરવી દીધી ને પછે તો હું સુઈ ગયો. ”

“ વાહ ! ફટકડાથી વળી મસ્તી કરીએ કે ? તારી મસ્તીથી કેટલા જણને તેં ખવાર કીધા ? એવી મસ્તી વળી હોય ? હવે નહી કરતો હો ” એ રીતે મેં તો ખુબ નસી-હત કીધી. પણ ફળ્લુ કહે “ બાવા એતો મેં કરકસરનું કામ કીધું છે. ટેબલપરથી રોજ કેટલીક બીડી ગેપ થતી હતી, તે હવે કાસર પતી ગઈ. ” અલબત્ત, વાતબી ખરી, પેહેલે રોજ જ્યાં ચાર દોડીઆંની બીડી ખપતી હતી ત્યાં હવે એક ફદિયામાં ચાલેછે.

બુચો—માયજી, આજે પતેતા તરકારી કરજો હું, મને તે બહુ લાવે છે.

માય—પતેના ? છટ છટ, મને તો આંખે દીકાએ ગમતા નથી.

બુચો—તો માયજી, તમો આંખ મીંચીને ખાજો, પછી કેમ ?

### મોહકાણુ.

હું બુલેશ્વરના રસ્તાપરથી જતો હતો. એવામાં રસ્તા વચ્ચે લોક ભેળા થઈ ઊભા હતા. હું પણ શું છે કરીને જોવા લાગ્યો. તો એક ડાસી રસ્તા વચ્ચે બેઠી છે અને તે રડતી રડતી કહે છે “રે મારાં મરી ગયાં રે, મારાં મરી ગયાં.”

“ડાસી, તેની મોહકાણુ જઘને ઘેરે માંડા ” લોકોની ઠઠમાંથી એક ખોખડાંએ સુચવ્યું “આમ રસ્તામાં શું રડો છો ”

“ મોહકાણુ મંડાયની તારે ઘેરે ” ડાસીએ રૂઢી ચટકીને કહ્યું “હ્યાં કેને કહે છે ? હું તો ગાંધીની દુકાનેથી મરી લઈ જતી હતી પણ પગ સરી જવાથી પડી ગઈ ને મરી બધે વેરાઈ પડ્યાં, હું તો તે કહું છું.”

### અકકલનો ખારદાન.

કરમચંદની ધણીયાણી કોઈકામસર બહાર ગઈ હતી. કરમચંદ પોતાના ઘેરના ચોટલાપર બુચાને રમાડતો હતો. પણ બુચો “મા ક્યાં ગઈ ? મા જોઈએ ” એમ કરતો

એક એક અફીની ગધેસે સરસ.

૬૫

રડયા કરે, ને કરમચંદ તેને પતાવ્યા કરે.. એમ કરતાં થોડી વારે, કરમચંદની ધણીયાણી દુરથી આવતી દેખાઈ. બુચો પોતાની માયને પાસે આવતી જોઈ, રડવું મુકી દઈ, ખુશી થઈ બોલ્યો, “મારી મા ! એ મારી મા.” “નહીં, તારી નહીં, એ તો મારી મા, એ તો મારી મા છે.” બુચા સાથે કુદતાં કુદતાં કરમચંદ પોતાનો દાવો રજુ કરીધો.

અફીની વફીલી ખુદાસે તરસ,  
કે એક એક અફીની ગધેસે સરસ.

એક દહાડે એક અફીણીએ પીનકમાં રહીને હાજતથી પોતાનો લેંગો ખરાબ કરીધો. તે નદીપર ધોઈને એક ઝાડપર સુકવા નાખ્યો અને પોતે જમીનપર બેઠો. એવામાં પવનનો એક ઝપાટો આવ્યો, જેથી તે લેંગો ઉડીને નદીમાં પડ્યો. આ તમાશો જોઈ મીઝાં સાહેબ ત્યાંથી જેવી હાલતમાં બેઠો હતો તેવીજ હાલતમાં ઉઠી ઘેરે ગયો. અને મોટી મોટી બુમો મારી પોતાની બીબીને કહેવા લાગ્યો, “અએ બીબી, શીરની બાંટો ! ફફીરંકો બીલાઓ ! મએ આજ ખચ ગયા. અચ્છા હુવા પએબતમા ખરાબ હુવા ઐર મએ ધોકે સુકાયા થા, અગર મએ પએબતમેમે હોતા તો આજ મએલી કુખ જતા.”

## હેયાતી બેઠએ.

વેણીદાસ વાણીઓ અને તેની ધણીયાણી ધનકોર, બન્ને ધર્મચુસ્ત હતા. તેઓ પાંચ પૈસે સુખી હતા પણ તેમને સંતાનનું સુખ ન હતું. વાંજ્યાં મેહેણુ ટાળવાને શેઠાણીએ વરંત-વરતુલા કીધા. અને પથ્થર એટલાને પુજ વળી. અંતે રહી રહીને ઘરડેં ઘડપણું આસ્તા પૂળી. શેઠાણીને દહાડા રહ્યા અને પૂરે માંસે પુત્રી અવતરી. લાડમાં તેનું નામ ફજેતી પાડયું. છોકરીનું મોં બેઠ ધણી ધણીયાણી આનંદમાં દીવસ કહાડવા માંડ્યા. પણ દેવને તેની અદેખાઈ આવી. ગામમાં રોગ નીકળ્યો ને ફજેતી પણ તેમાંજ ફસી મુઈ. તેના મરણથી વેણીદાસ અને ધનકોર બેહુને ઘણું લાગ્યું, પણ ઈશ્વર આગળ કોનો ઉપાય ? અંતે ફજેતીને ઠેકાણે પાડી આવ્યા પણ શેઠાણીનું કાચું હૈયું, તેને પાસે બેઠેલી બેરીઓ ઘણુંએ દીલાંસો આપે, તોપણ વારે-ઘડીએ મ્હોટેથી બૂમો મારી રહે “હાય મારી ફજેતી, ઓ આરે મારી ફજેતી” આ બેઠને વેણીદાસ શેઠથી શાંત રહેવાયું નહીં અને પોતા પાસે બેઠેલા સગાવહાલા અને મિત્રો પાસેથી ઉઠીને શેઠાણી પાસે જઈ, કહેવા લાગ્યા “અલી, છાની રહે છાની, લગાર હમજ રાખ ભુંડી, રડ નહીં, તું અને હું હેયાત રહીશું તો ફજેતી થઈ રહેશે.”

પેસતનજી પાપડીનો ખુચો કુરસીપર ઉભો રહી બારીએ ડોકાવતો બેતો. હતો. તે બેઠ પેસતનજી બોલ્યા-

“બુચા, આ શું કરેછ? પડી જશેની, ઉતર નીચે.”

“ખાલાઈ હું જોઈંછ કે ઘર ચાલ્યો કે નહીં?”

“ઝેટા, ઘર વળી ચાલે કે?”

“કેમ નહીં? ખરમ દહાડે આપણ હાં રહેવા આવ્યા અને માયજીએ કહ્યુંકે આ ઘર તે કેમ ચાલશે? ત્યારે તમે કહ્યું હતું ની કે એવો મળેનુ ચાલશે?”

## ખાલાઈ.

એક મીઆંસાહેબ દુધ લેવા ગયો. પણ દુધવાળાની દુકાને ગરદી હતી તેથી મીઆંએ પુરસદનો વખત જાણી, એક અડીણની ટેલી ચઢાવીને ખુણામાં અઢેલી ઉભો રહ્યો. એમતો આખી રાત નીકળીજતે, પણ બારવાગ્યાને મુમારે તેને લેહરમાંજ ઉભેલો દુધવાળાંએ જોયો. તેણે તેની પીડ પર ધખખો મારી કહ્યું “ગાંડ બાર વાગ્યા, હવેતો હુશીયાર થા.”

“અએ ભાઈ, દુધ ઘેતા હએકે ધખખા મારતા હએ?”

એમ કહેતાં મીઆંએ દુધ લીધો અને લેહરમાં ને લેહરમાંજ જોકા ખાતો, પોતાના ઘરતરફ ચાલ્યો.

રસ્તામાં મીઆંએ દુધમાં આંગળ નાખી જોયું તો દુધમાં બધી મલઈ છે. મીઆંતો બહુ ખુશી થયો અને “વડલા ખીડલા દુધવાલા બહોત અચ્છા હએ. દુધમે કએસી ખાલાઈ ડાલા હએ?” એમ કહેતાં તે મલઈ કહાડી ખાવા લાગ્યો. પણ ખાય શું? જેવો મહોમાં નાખી ગલે ઊતારવા લાગ્યો કે તે ગલામાં અટકી ગઈ. અડધી ગલામાં ઊ-



તરી ને અડધી બહાર રહી ગઈ. મીઆંએ ઘણા બાવકા ભર્યા, ફાંપા માર્યા પણ તે ન જાય અંદર ને ન આવે બહાર. અરે ! એ તે કેવી મલઈ ! અલબત્ત મીઆંતો ઘભરાયો અને દોડતો દોડતો ઘેરે જઈ બીબીને કહેવા લાગ્યો “ અચ્ચે બીબી, દેખતો સહી, દુધવાલેને કચ્ચેસી બાલાઈ દીયા હુએ ? લેકીન નીચે ઝિતરતી નહીં. ” બીબી પણ અચરતમાં પડી કે મલઈ ગલામાં અટકી કેમ ? પણ પછી તપાસી જોતાં, બધું ભેદ સમજી ગઈ અને



જટ તે મલઈ મીઆંના મ્હોડામાંથી ખેંચી, બહાર કહાડી, મીઆંના હાથમાં આપી બોલી “ ચે દેખ તેરી બાલાઈ ” મીઆં સાહેબે તે જોઈ, પોતાના માથે હાથ ફેરવી તપાસ કરીથી તો માથું ઝિગાડું ને ટોપી ગેય !

એ તો રસ્તે જોકાં ખાતાં, ટોપી દુધમાં પડી ગઈ હતી, જે કાગળ જેવી પાતળી અને દુધ જેવી ઘોળી હોવાથી તેને મીઠાં મલઈ સમજી ખાઈ મુવો હતો. બાકી મલઈ શું, ને વાત શું.

### .. ગ્રંથ-કર્તા.

હાલ થોડાક વર્ષના અરસાથી હાર્મોનિયમ વગાડવાનું શોખ, આર્ય પ્રબંધમાં વધતું ચાલ્યું છે. તે માટે ઠેકાણે ઠેકાણે વાજીંત્રશાળાઓ તથા શિખનારાઓની મદદને માટે ઘણી હાર્મોનિયમ ગાઈડો પણ બહાર પડેલી છે.

તેમાંથી એક હાર્મોનિયમના પુસ્તકમાં, નીચે પ્રમાણે લખેલું વાંચીને, હમે હાલ ઘણા મુંજવણમાં પડ્યા છેયે.

પુરી સયે તાન અપ ની સયેતાની જત લાને આએ

સાની ની સા ની ધ પ ધ ધ પ મગ રીસા

હુરો ગીલમાનકા ઈનસાન

પર હો ધ્યાન કયેસા

હોનું તલવાર રહે ચેક

મ્યાનમેં ચે ધ્યાન કયેસા

સયતાનની માફક વગાડવું.

તાઈ, ખાનું ખરાબ થાય તાઈ શેતાન, તુંખી હાર્મોનિયમ વગાડેછ ?

માસ્તર—છોકરા, ઈઝનો સ્પેલ શું ? બોલ જોઉં.

છોકરો—માસ્તર, ભુલી ગયો.

માસ્તર—અરે ગધેડા, આઈ એસ.

છોકરો—ત્યારેતો આપણે બેઠું ગધેડા, પણ હું ગામઠી ગધેડા ને તમે છે તે સાહેબ ઇંગ્રેજ ગધેડા.

આવ બસા, પકડ ગસા.

રાહદારી—(ભીખારીને) આવો મજબુત છે ને ભીખ જાનો માંગે છે? કંઈ ચાકરી કાંચ નહીં કરતો?

ભીખારી—સેડ ચાકરી છે તે. નસીબ વેચવો છે ને આવી ચાલુ રાજી મુકીને વળી ચાકરી તે કાંચ શોધુ? કંઈ દાન તમેથી કરો, એક દોડીયું આપતા બસો મારા સેડ.

ભૂત પણ છે.

સુધરેલાઓનું એવું મત. છે કે ભૂત ડાકણ એવું કશું છેજ નહીં. હમારો એથી ઉલટોજ મત છે. હમે કહીએછ કે ભૂતતો છે ને છેજ. પુરવાર કરવાને હમારી બાબમાં આવેલો એક ખરેખરો બનેલો બનાવ, દાખલા તરીકે અતરે ટપકાવી દઈએછ.

એક ગામડામાં કેટલાક જવાન્યાઓ, સમી સાંજના ગામના નાકાપાસે ભેળા થયલા હતા. ગપસપ હાંકતા તેઓમાં ભૂતડાકણની વાત નીકળી. એક કહે “ઓ આધે, પેલું પીપડાનું ઝાડ છે, તેમાં ભૂત છે. તે ઢહાડે હું સાંજના આવતો હતો, ત્યારે મને મળ્યો હતો, હતો જેમ તેમ નાસી આવ્યો.” બીજો કહે “અને ભાઈ આ બાબુ પેચે—લા વડ આગળ મને પણ એક વખત મળ્યો હતો, મને પરમેશ્વર

રાખ્યો તો હું બચ્યો.” ત્રીજો કહે “ખરૂં છે ભાઈ, એક દહાડે સાંજના મને પણ હરકત થઈ હતી, પણ હું મારી બેરીની સાડમાં સંતાતો સંતાતો ચાલી આવ્યો. એમ સહુ ભૂતની મુલાકાત વીશેની વાતો કરતા હતા. પણ તે વાત તેઓમાંના એક સેકન્ડ રીડીંગ શીખેલા સલુભાઈને ગમી નહી. તે કહે “છટ છટ, નકામું તમો ડરણાક જોખીયાડું કરો છો. એ પીપડા ને વડ આગળથીતો હું પાંચસો ફેરા આવી ચુક્યો હોઈશ, કોઈ દહાડે કશું થયું નથી. ભૂતપટ્ટીત ને ડાકણ વળી શું? એતો કશું છેજ નહીં” એ રીતે સલુતો બહુ એટી નીકળ્યો. સહુ સમજાવે કે ભૂત છે ને છે. પણ કેમ કરતાં કોઈનું કહેવું સલુ માનેજ નહીં. અંતે સહુ સલુને કહેવા લાગ્યા કે “જો તું કબુલ કરતો નથી તો હમણા જરા અંધારું થયેલું છે ને તું એકલોજ જઈને એ પેલા પીપડાના થડમાં એંક ખીલો મારીને આવતો રહે. કાલે દીવસના હમો ત્યાં ખીલો મારેલો જોઈને તને ખરો માનીશું.” સલુ કહે “અ! તેમાં શું? શરત બકેતો તેમખી કરું.”

પાંચ રૂપીઆની શરત લાગી ને સહુ ત્યાં ઉભા રહ્યા. સલુ એક ખીલો હાથમાં લઈ, સાંજના અંધારામાં તે પીપડાના ઝાડ તરફ અકડાઈ કરતો ચાલી ગયો. દશેક મીનીટના અરસામાં તે પીપડા આગળ આવી લાગ્યો ને નીચે બેસી, તેના થડને ખીલો ઠોકી દીધો. પણ જેવો ઉઠીને મોઢાડું ફેરવી ચાલવા કરે છે કે ઝટ પાછળથી તેને ભૂતે પકડી પાડ્યો, ને હીચકો મારી તેને ખેંચ્યો. સલુ એક જળજર

હાયની પુકાર મારતો બેહોશ થઈને જમીનપર ટુટી પડ્યો. હવે એ ભૂત નહીં, તો શું?

આ તરફ ગામપાસે તેના સોળતીઓએ તેની ઘણી ઘણી વાર રાહ જોઈ, પણ સહુ પાછો આવ્યો નહી. સહુને ખાત્રી થઈ કે આજે સહુને સુકરર ભૂતે પકડ્યો. આંતે તેઓ ગામમાંથી બીજા પાંચસાંત હિમ્મતવાન માણસોને લેળા લઈ, સહુ પંદર વીસ જણ સાથે મળી, મસાલ બાળીને તે પીપડા તરફ સહુને જોવા ગયા. ત્યાં જઈ જોયછ તો પીપડા નીચે સહુ બેહોશ હાલતમાં પડ્યો છે. આ જોઈ સહુના ટાંટીઆ થરથરવા લાગ્યા, પણ એકબીજાની શરમથી કોઈ બોલી શક્યો નહી. હવે સહુને ત્યાંથી લઈ જવા બેત્રણ જણ થઈ ઉપાડવા લાગ્યા, પણ જેવાં તેઓ તેને હાથોહાથ લઈ, જરા ઉંચો કરેછ કે નીચેથી ભૂતે તેને પકડી રાખ્યો હોય તેમ લાગ્યું. હવેતો સહુના હાંજ ગગડી ગયા, ને સહુ પોક મુકીને નાહાસી જવાનું કરેછ, એવામાં એકની નજર પડી, જોયછતો સહુએ પોતાના અંગરખાના છેડાપર ખીલો બેસાડેલો છે.

કમખખત સહુનીજ ભુલ હતી. ખીલો ઠોકતાં અંગરખાના છેડાપરથીજ ઠોકી બેસાડ્યો હતો અને તેથી તે ઉઠી ચાલતાં પછવાડેથી છેડો પકડાઈ ગયો અને સહુ, મને ભૂતે પકડેલો, સમજી મુઓ હતો. નકામું આટલું ગોંધીયાઈ થયું ને વળી સહુને પંદર દહાડા તાવની ખીમારી લોગવવી પડી તે જુદું.

## જંગી વાઘ.

## ખરો બનાવ.

પીરૂ પીપોડી પાસે જંગસીંહ મમરાવાળાનું કાગળ હતું. તે તેને પહોંચતું કરવાને પીરૂએ બે ચાર જણને પુછ્યું, પણ જંગસીંહનો કશો પતો લાગે નહીં, જેથી તે કાગળતો પીરૂ પાસેજ રહ્યો. એક બે ઢહાડા વીત્યા પછી, ખચકના રસ્તે જતાં, પીરૂને તેનો એક મિત્ર મળ્યો, જેને પીરૂએ પુછ્યું “જંગસીંહ કરીને કોઈ દુરમરાવાળો ડુંગરીપર છે કે?”

“હા છે. તેનું શું?”

“તેનું કાગળ છે તે આપવું છે. એ શું ખોલે છે કે?”

“હા એ ખોલે છે અને જમણી બાજુએ નાકાપર બે ચાર ઘર મુકીને એની દુકાન છે.”

“એ રસ્તે મેં પુછપરછ કીધી પણ મને તો પતો લાગ્યો નહીં.”

“હવે ત્યાં જાય તો ખસ, જશુ કરીને પુછા કરજે તો મળી આવશે.”

“તેનું કોઈ કારણ વાર?”

“લલા માણસ એટલું એ સમજતો નથી કે જેની પાછળ સીંહ લાગેલો હોય, તે તો નાહાસલાગમાં હોય, તે વળી મળે કેમ?”

અલગતાં પીરૂએ સીંહને કહાડી મેલ્યો અને ફક્ત જશુના નામે પુછા કીધી તો તરત પતો મળી આવ્યો.

## ગુલાબના ખેરબા ભાંગી.

ગોલવાડીમાં એક ચાહે, સોડા, શરબત, વીંગે-  
રેની ધરાનીની દુકાન હતી, જેની માંહે પરચુટણ  
સામાન રાખવાનું માળીયું હતું. એક દહાડે સવારના  
પરોડીયામાં ચાહે તૈયાર થવાથી, ખેરામ ચાહેનો એક કપ  
ભરી, ટેસ્ટ કરવાને માળીયાં નીચે આવેલી ટેબલપર જઈ  
પીવા બેઠો. પીતાં પીતાં એકાએક શીલીંગની ફાટમાંથી  
કંઈ ટીપાં ટપકવા લાગ્યાં અને તે ચાહેના કપમાં પડવા  
લાગ્યાં. ખેરામ સમજ્યો કે જિપર એકાદ ગુલાબનો કેરબો  
લાગ્યો હશે અને તેનાં ટીપાં હશે, માટે દારાબ જે બીજો  
ધરાની હતો, તેને કહેવા લાગ્યો, “દારાબ દારાબ તું જિપર  
ચડી જોયછની, ગુલાબના ખેરબા ભાંગી ગઈ, જોની  
છોયમાં પણ પડેછ.”

દારાબ ઝટ માળીયાપર ચડી, તપાસ કરીને બૂમ  
મારી કહ્યું: “બીરામ બીરામ, ગુલાબના ખેરબા નહીં ભાંગી,  
બીલાડી મુથરી, બીલાઓડી”

“આઈ તારો માય મરે, તારી બાપ મરે, મારી મૂમાં  
મૂથર ગેઈ, મારી પેતમાં મૂથર ગેઈ, આખ: થુ: થુ: થુ.”

## આવવા દે તારા બાવાને.

અરદેસર એટીનો છ વરસનો બુચો ઘણો એટાલ  
હતો. એક દહાડે કોઈક સખબથી રડવા મંડ્યો. માય,

મમાં, બપાઈ, સર્વે સમજવી સમજવી થાક્યા, પણ એટીની બાપ, કેમે કરતાં છાનો રહે નહી. અંતે થાકીને સહુએ સમજવવું મુકી દીધું. એથી વળી તે વધુ જોરમાં આવી મોટેથી રાગડો ખેંચવા લાગ્યો. એવામાં ઘેરમાં આરી વાટે બીલાડી આવીને ચૂલા પાસે પડેલી તપેલીમાંથી દુધ પીવા લાગી, જે પર ઘુમ્યાની નજર પડતાં, રડતાં રડતાં બરાડા મારતો બોલ્યો: “એ-એ” લલેની દુધ પી જાય, એ-એ” લલેની બાવા તમને ધમકાવે, એ-એ” હું તમને શું કામ કહું, એ-એ” માડું શું જાય. એ-એ-એ-એ.”

“અરે આ બુચોતો જુઓ”, માય બીલાડીને હાંકી કહાડતાં બોલી “બીલાડી દુધ પીવા ગઈ તે જરા કેહેતોએ નથી” અને બિપરથી એ-એ” પણ મુકતો નથી. આવવા દે, નારાં બાવાને.”

બુચો પોતાની ભૂલ જોઈ છાનો રહ્યો.

## જળ મારીને.

એક દહાડે મુઢલાં સાહેબ વાયઝ કરતાં કરતાં બોલ્યો. “લાઈઓ મરવું સહુને છે કારણ કે મોત બરહક છે” એટલામાં સાંભળનારાઓમાંથી એક અડગરો બોલી બિઠ્યો “મુઢલાં સાહેબ, હું કહું છું કે મોત તો હરામ છે, પણ તે મુકે ત્યારેની? માટે હવે જળ મારીનેજ બરહક.”



## મએંભી ભૂલા.

એક દહાડે બાદશાહ કચેરીમાં બેઠો હતો અને એક જણત્રીમાં ગુચવાયો તેથી તે નક્કી કરવાને વજરને પુછવા લાગ્યો “ વજીર ”

“ જોડાંપનાહ ”

“ અરસી પાવલેકે ઊંનીસ રૂપએ હોતે હએ ”

“ હાં જનાબ, હોતે હએ ”

થોડીવાર રહીને બાદશાહે પોતાની ભૂલ જોઈ ને ફરીથી કહ્યું “ વજીર ”

“ હુઝુર. ”

“ મએં ભૂલા ”

“ હુઝુર, મએંભી ભૂલા ”

“ ચેતો બરોબર બીસ હોતે હએ, કયું ? ”

“ બેશક, હોતે હએ ”

વાહરે વજર સાહેબ, તું નહીં હતે તો !

દેખો મેરી ભુવા જો ન હોતા સો હુવા.

લીબા ગાંધીને નસીબ-દેવીએ અર્પણ કીધેલી ઘણી-આણી ભીખી, ઘણી ભોલી હતી. તેની પાટોસણો વારે-ઘડીએ તેને બનાવવા ચુકતી નહી. એક દહાડે કોઈની વેચાણ સોનાની બાંગડીઓ, દુકાનપર લીબા પાસે આવી, અને

દેખો મેરી ભુવા જો ન હોતાં સો હુવા. ૭૭

વેચનાર ગરબજી હોવાથી જરી સસ્તે ભાવે આપતા હોતો તેથી ભીખી માટે તે લઈ આવ્યો. ભીખી બહુ હરખે ભરાઈ ને તેને કાંઠે ચડાવી લીધી અને માળામાં ખામુખા દ્યાં ત્યાં લટકો કરતી ફરવા લાગી અને સહુને કહેવા લાગી “ જુઓ આ લલવાના બાપા, મારે હાડ આ હોનાની ખાંગડી લાવ્યા. ”

“ એટલી ઝાંખી તે બળી હોનાની હોય ? પીતળની હોય તો ભલે ”

“ નહીં રે, એમ તે હું કહો ? જરા જુની વેચાજી હતી તે ઠીક મળી આવી તે લીધી છે. ”

“ ઠીક ત્યારે એમ કેહેની, એ કોહેલું હોનું તે વળી ભીખાએ લાવી આપી. તાજાં હોનાની એ લોભી તને ઘડાવી આપે કે ? એવું હોલું હોનું, આઈ હમોતો ન પેહેરીએ ”

એ રીતે સહુએ જુનુ, ઊતરેલું, કોહેલું ને સહેલું સોનું કંહી કંહીને ભીખીને તો જનાવી હસવા લાગી. ભીખી ઘરમાં આવી ખાંગડીઓ ઊતારીને ઢીલું ડાચું કરી બેઠી. કાંઈ સાંધ્યું સાંધ્યું પણ નહીં ને દીવોબતી પણ ન ફીધો. સાંજના ભીખો ઘેરે આવ્યો તો આ હાલ જોઈ અળીને કહ્યું. “ અળી આજે, એમ ચ્યમ ? ”

“ ચ્યમ તે ચ્યમ વળી, જેવા તમે તેવીજ હું ”

“ પણ મેં હું કીધું તે કાંઈ કહેશે કે ? ”

“ હજી તો પુછોછ કે હું કીધું ? આ હોલો હોનાની ખાંગડીઓ મને લાવી આપી નહીં ? હજીમાં મને ખચાખ લગાડયું, ઝાણે કે કશું ઝાણતાજ નથી. ”

“વળી હોનું કંઈ હડેલું થતું હશે? કોઈનું હાંભ-  
ળી તું ગાંડી ચ્યમ થાયછ?”

“ના ના, હું એમ હમજનાર નથી. એનો રંગ  
તો ઝુઓ વળી? બસ કાલે ને કાલે તદન તાબાં હોનાની  
બાંગડીઓ લાવી આપશો, તોજ હઝિમાં મને ઠીક લાગશે.  
નહી તો હું કદી બોલનાર નથી.” અંતે લીબાએ કબુલાત  
આપવાથી લીબી સમજી અને રસોઈ પાણી કરીને જમ્યા.  
બીજે દહાડે લીબો તે ને તેજ બાંગડીઓ સોનાર પાસેથી  
બિબળી પાલીસ કરાવી લઈ આવ્યો અને લીબી હવે આ  
તદન તાબાં સોનાની બાંગડીઓ હાથે લટકાવી મટકાવીને  
માળામાં આમથી તેમ લટકો કરતી ફરેછે.

બાદશાહ ટેમુરલેન લંગડો હતો.

કહો છે કે એક દહાડે બાદશાહ ટેમુરલેન ગાયનની  
બેઠકમાં બીરાજ્યો હતો. ત્યાં ગાવા આવેલ ગવૈયો આંધળો  
હતો, પણ તેનું ગાયન ઘણું ખૂબીવાળું હતું. બાદશાહ તે  
સાંભળી ઘણો ખુશ થયો. તેને પુછ્યું “એ ગવૈયા તારું  
નામ શું?”

“મારું નામ દૌલત, સાહેબ.”

“ત્યારે શું દૌલતળી આંધળી છે કે?”

“કાંય નહી? આંધળી ન હોતે તો લંગડો બેઠું આવતે  
કેમ?”

છોટુખાં, ખડેખાં, લખખેખાં, અને ચવહેખાં મળીને ચાર ખાં સાહેબો એક દહાડે સાથે જમવા બેઠા. જમી રહ્યા પછી હાથ ધોતાં ધોતાં છોટુખાં બોલ્યો “શુકર અલ્લાહ તેરી જનાબમે—”

“અરે ચુપ ચુપ, કરતા ક્યા હયે ?” તરત તેને વધૂ બોલતો અટકાવીને ચવહેખાંએ કહ્યું “એસી દાલ રોટી પર શુકરાના ? તેરે જએસેને તો ખુદાકુ ખરાબ કીયા, એહમક ?”

## ભાઈઓ, શું હસો છો ?

મીઆં રજા રેકડો હાંકતો હતો. રેકડો અને બેલ તેનાં પોતાના હતા. તે બેલને રોજ તાબુ ધાસ, દાણુ, ને ગોળ ખવાડે. એથી તે જાનવર દોરવામાં એવાં હતાં કે ઇંધસારો કરતાં ઊંડી નિકળતા. ભાડું તો તેને રોજ હાથોહાથ જડી આવતું, અને જ્યાં સાંજના પાંચ વાગ્યા કે બે પોણાબે રૂપીઆની કમાઈ તેના હાથમાં આવી જાય. તેમાંથી બારચૌદ આના ગાડીનું ખરચ થાય, બાકી ચોખ્ખો રૂપીઓ રેડો તેના હાથમાં આવે, એટલે મીઆંભાઈતો છકક હતા. બીબીની ઝુસરી હજી ગલે વળગી ન હતી. પોતે એકલો એકજ તે ગમે તેમ ખાય, ખરચે, ઊડાવે, કોણ પુછે ?

આઈતે કોઈતું છ સાત આના ખરચીને રોજ ખાવું, ત્રણચાર આના કાવાખાનામાં ને ઉપલક ખરચવા, બેચાર દહાડે નાટક જોવો, કોઈ કોઈવાર મેહેમની પણ સેહેલ

કરવી, બાકી લુગડોલટો અને આડુંઅવળું ખરચ, એમ કરતાં કમાઈનું આંક પુરૂં થાય તો થાય, પણ તેની અકડાઈના આંકમાં ફેર પડે નહી. પાંચ વાગ્યા કે કામથી ફારેગ થવું, કિનખાખનું કસબી સદરીઓ ને ટોપી પેહેરવી, હાથમાં રેશમી રૂમાલ લેવો ને ચોપાટી, બેંડસ્ટાંડ, વિક્ટોરિયા ગાર્ડન, એમ ગમે ત્યાં ફરવા જવું. એટલું છતાં તે એકલો હોવાથી અકડાઈને અકડાઈમાં સઘળું મોજ મજ સાથે, પાણીના રેલા પેઠે ચાલતું હતું.

પણ હવે મીઆંજનો વિચાર એવો કે થોડું કરજ થાય તો થાય, પણ કોઈ ગોરી ગોટ્ટી છેલછળીલી બીબી પરણી ઘેર લાવવી અને સંસાર માંડી બેસવું, તો ઘરનું સાંધ્યું સાંધ્યું મળે અને ચાર આંખ લેળી કરી, બેસવું-ઉઠવું સહુ હીક થઈ પડે. વાતબી ખરી, ઊઘોગી થઈ કમાઈ ખાવું અને ઘેરખારનો સુખીઓ થઈ રહેવું, તેના જેવું કાંઈએ નહી. પણ હમણા જ્યારે તેને પોતે એકલાનુંજ ખરચ હતું ને કમાઈ સારી હતી, ત્યારે રોજ થોડું થોડું ખચાવી, કંઈક એકઠું કરીને ગલે બલા લીધી હતે તો, કરજનો બોજો ચઢીને સોનાનું પીતલ થતે નહી. એના મિત્રો એને વારેઘડીએ સમજ આપે કે જો તારો એવોજ વિચાર છે, તો તારે હમણાથીજ કરકસર કરી ચાલવું ને પાંચ પૈસા એકઠા કરવા કે તને કરજ કરવું ન પડે ને તે આગળ જતાં તને કામ આવે. પણ રજબ કોઈનું માને તેવો ન હતો. તેનાપર કશું

વિંત્યું ન હતું. કરજની કેવી મળ છે, તેની તેને ખબર ન હતી. સોનાના ગાંડાપર ફરતી કીડીને સહુ સોને સોનું જણાય છે, તેમ રજબના મને સહુ સોનેસોનું અને સદા એમજ મોજમ-જામાં ચાલશે એમ હતું..

બનાવ એવો બન્યો કે કાલકાદેવીના રક્તે, ઘોડાનો એક માતબર વેપારી નુસરતદીન હાથ ધોડુંક થયું, ત્યાં આવી રહ્યો હતો. તે અરબસ્તાન ને ઈરાનના કેટલાક બંદ-રેથી ઘોડા આયાત કરતો હતો. તેના મુઝફ્ફરદીન ને મુનવ્વરદીન નામના બે છોકરા ને અસ્ગરીખાનુમ કરીને એક છોકરી હતી. ઘરમાં મીસરી ને કરમીરી બે ત્રણ બાં-દીઓ તથા બીજા કેટલાક ચાકર નોકર પણ હતા. નુસરત-દીન રોજ રજબને એ રસ્તેથી સાંજના પુલકટક થઈ જતો જોય અને તેને વિચાર આવે કે એ નવલશા તે કોણ હશે ? એક દહાડે નુસરતદીન, રજબને ઊપર બોલાવી પુછપરછ કરવા લાગ્યો. પણ રજબ હમેશના રાખેતા પ્રમાણે અક-હાઈમાં અકડાયલો હતો, તે વળી પાધરે પાધરું બોલે ? વિવેક શું ને વાત શું, તે તો એની બલા બાણે. એતો જેવો માણસ તેવી વાત. નુસરતદીન બોહોળા અનુભવવાળો હતો. તેણે જોઈ લીધું કે રજબની પાછળ હજી મિસ્રીસ લાગેલાં નથી, તેથી એ સર્વે ઠાઠમાઠ એને પોસાય છે, બાકી વાતમાં કંઈ માલ નથી. પણ અસ્ગરીખાનુમ એ વખતે ત્યાં હાજર હતી. તેણે કહ્યું “બાવાજી, આપણી પાસેની પેલી મીસરની ફેતનાબ, એ મીઆંને પરણાવી આપો તો કેમ ?” નુસરત-દીનને એ ઠીક લાગ્યું, અને તેણે ફેતનાબને દીવાનખાનામાં

જોલાવી. ફેતનાબ દીવાનખાનામાં આવી ને શરમથી નીચું

મહોડુ કરી ઉભી રહી.

“આ જોઈ?” નુસ-

રતાદીને રજબને કહ્યું “તારે લાયકની આ મીસરની.

અબલા છે ખુબસુરત છે, જો નેકા કરી લઈ જાયતો ચોકડું ખેસાડી આપું. કેમ, છે મરજી?”

મરજી શું? ભાવતું હતું ને વેદે બતાવ્યું. ખુશી ખુશી થઈને રજબે તે કબુલ દીધું. જો સો રૂપીઆનું કરજ કરી, દુલહન માટે ઝાંઝર, કંડી ને કંઈ રેશમી સાડી, ચોળી વિગેરે લીધું ને ધામધુમ કરીને ચાર દહાડે ફેતનાબ-ખીખીને ઘરમાં પણ લાવી ખેસાડી. ઘર શોભી રહ્યો. રજબ ઘરનું સંધ્યું સીંધ્યું ખાતો થયો ને સહુ ચલકતું સોના જેવું લાગ્યું. પણ સખર. કરજ, કરજ.



મીઝાંએ ગોમાજીનું કરજ કીધું હતું. તેથી હવે એક તરફ તેનો હક્કો ભરવો ને બીજી તરફ જ્યાં એકનો ખરચ હતો, ત્યાં હવે બેનો ખરચ ઊપાડવો હતો. તેથી હવે તો જેમ તણાય તેમ તાણવું. સાંજના પાંચ વાગે પ્રાર્થના થવાને બદલે, હવે રાતના બારવાગા સુધી જોલના પૂછડા મરોડવા પડ્યા. હવે ફરવું ક્યાં ને મેહેમ ક્યાં, નાટક શું ને આતવાર શું, કસ્બી સદરીઓ કેવો ને ટોપી કેવી, ને નથી ખુટ કે નથી રૂમાલ. હવેતો મોજ મઝા ને રજળ વચ્ચે ઘણું છેટું થઈ ગયું. બળી દુકાળમાં અધીક માસો, તેમ બીબી બહુ બરકતી હતી. દર વરસે એક બચ્ચું ઝટ દઈને ઘરમાં કુદી પડે. ચાર વરસના અરસામાં તો રજળનું રસીલું કુટબ ચાર પાંચ જણની સંખ્યાપર પહોંચ્યું. શાબાશ ! તાણ બાપૂ તાણ. ગમે તેમ કરે, પણ પુરૂં ખાય તો લુગડો નહીં ને લુગડો કરે તો રોટલી નહીં. બીચારાના હાલ હવાલ થઈ ગયા ને કંગાલ અવસ્થાએ ઘેરો ઘાડ્યો.

\*

\*

\*

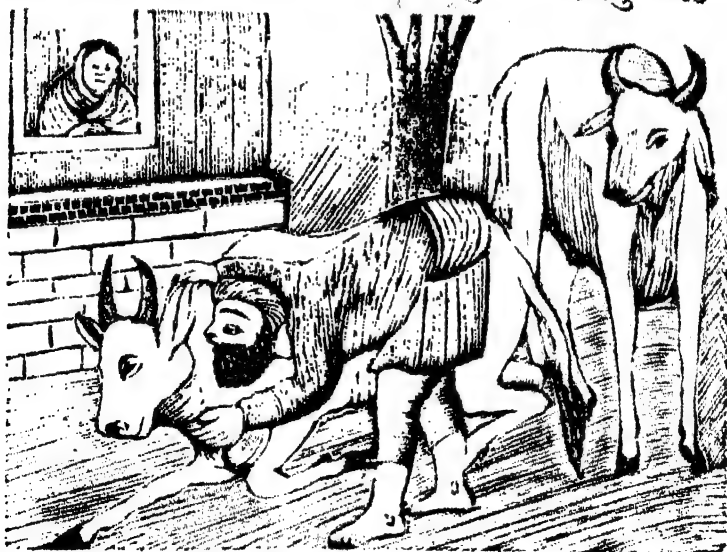
\*

\*

સાંજના પાંચ વાગ્યાનું વખત હતું ને કાલકાદેવીના રસ્તે માણસોની તથા ગાડીઘોડાની પુષ્કળ આવજા ચાલુ હતી. અસ્ગરીખાનુમ પોતાના ઘેરપર બારીમાં ઊભી ઊભી રસ્તાનો તમાશો જોઈ રહી હતી અને એક કંગાલ ચીથરે હાલ માણસ એક મુરદાલ જોલની જોડીને ખેંચતો ખેંચતો એ રસ્તેથી લઈ જતો દેખાયો. તે જોવો નુસરતદીન સોદા-



ગરના ઘર આગળ આવ્યો કે બરોબર રસ્તાની વચ્ચે દ્રામ-  
વેના પાટાપર તેમાંનો એક બેલ બેસી ગયો. તેને ઊઠાડવા  
માટે, તેણે ઘણીએ ખેંચતાણ કીધી, લાકડીઓ મારી, તોપણ  
બેલ ઊઠ્યો નહી. બેજ તરફની દ્રામ ગાડીઓ અટકી પડી,  
ન બેલ ઊઠે. ને ન દ્રામવેને રસ્તો મળે. તમાશો બેવા  
લોક ભેળુ થયું, તેઓએ ખેંચુ. બેલને ઊઠાડવાની  
મહેનત કીધી. દ્રામવે કંનડકટરોએ આળુકો પ્રટકાવ્યા પણ  
કેમ કરતાં બેલતો ઊઠ્યો નહી. હવે કરવું કેમ? બેલવા-  
જોતો ડંગ થઈ વિચારમાં પડ્યો. અંતેરહી રહીને તેને એક  
રામબાણ ધલાજ સુજી આવ્યો. અટ તેણે લોકોને છેટે કીધા.  
તે બેલ પાસે ગયો અને પોતાના હાથે બેલનું એક કાન



પહોળું કરી, નમીને બેલના કાનમાં તે જોરથી બૂમ મારી

જોલ્યો “ચાલ, ઊઠેછ કે નહી, કે જૈરી પરણવું? જોતો નથી? અસ્ગરીખાનુમ બારીમાં બિલી છે, વળી કોઈ ચાકરડી તને પણ પરણાવી મુકસે, માટે ઉઠીને ચાલ.”

આ જોઈ લોકો તો તેની જોવકુદ્રી પર હસ્વા લાગ્યા, પણ સહુની અચરતી વચ્ચે, જોલતો ઊડી ઉભો થયો ને હવે જાણે સમજીતીપર આવ્યો હોય તેમ, પાધરે પાધરે ચાલવા મંડ્યો. જોલવાળાએ નીસાસો મુકીને સહુને કહ્યું “ભાઈઓ શું હસોછો? એજ રામબાણુ ઇલાજે તો મને નરમ થી જેવો કીધો છે. મને એ જાનવર જેટલી પણ અકલ ન હતી અને હું કસી મુવો છું” એ કોણ? એ રજા.

## માઆ-આહીમસે.

માહીમમાં દરસાલ મગદુમશાહ પીરતુ ઊરસ થાય છે. એ ઊરસનો મહીમા ઘણો છે, ત્યાં ઠાકમાઠ સારું થાય છે, અને લોક પણ બહુ ભેળું થાય છે. એ માટે મુંબઈ ને માહીમ વચ્ચે ઘણી એકસદા દ્રેનો આખો દહાડો ને રાત ફરતી રહે છે.

એક વેળા એ ઊરસ જોવા, હું મુંબઈથી માહીમ જવા નિકળ્યો. આંટરોડના સ્ટેશનપર આવ્યો. મેં ટીકીટ લીધી ને ગાડીમાં બેસવા જતો હતો. એવામાં એક ઓળખીતો મીઆં મળ્યો. મેં પુછી જોયું “કયું મીઆં સાબ, કહાં ચલે?”

“અંજ મહેમકુ” ધામધુમમાં કઠાકાથી તે મીઆંએ ઝડપમાં જવાળ દીધો “આજ મગદુમશાહકા સન્દલ હોયે સન્દલ.”

એમ કેહતો તે દોડાદોડી કરતો ગાડીમાં બેઠો. હું પણ ગાડીમાં બેઠો ને ટ્રેન ઉપડી ચાલી. થોડી વારમાં ટ્રેન માહીમના સ્ટેશનપર આવી ઉભી. હું ઉતર્યો ને ઉડસ તરફ ચાલ્યો. બરોબર ઉડસમાં સાંજના ચાર વાગે પુગ્યો. આસપાસ ફરતો ફરતો ને દુકાનો જોતો કરતો હું દરગા પાછળ દરીએ કીનારે જઈ નિકળ્યો. ત્યાં તરેહવાર રમત ગમત ચાલતી હતી. નાનાં નાનાં છોકરાંઓ, આંખ મિચામણી, છુ બચા છુ, ગેંડ રે ગેંડ ને એવી બીજી નાના પ્રકારની રમત રમતા હતા. જવાન જવાન છોકરાઓને જરીના સઘરીઆ-ટોપી ને નેટના કે જામદાનીના પેરણ પેહેરેલા હતા ને તેઓના હાથમાં રેશમી અથવા મરીનાના સાદા કે ઝાલરના રૂમાલ લટકતા હતા. તેઓ કેટલાક પતંગ ચગાવતા, કેટલાક આટાપાટા રમતા, કેટલાક નાંગેરીઓ રમતા, કેટલાક ભડીકોડી રમતા ને કેટલાક સેત્રાંજ, ચોપડ કે પાનાની રમતમાં મશગુલ હતા. કેટલાક માણસો રાજ પ્રજાની વાર્તાઓ કહેવામાં ને કેટલાક સાંભળવામાં હતા. કેટલાક અહીં તહીંની ગપસપ ને ઠઠા મશ્કરીની વાતો કરતા બેઠા હતા. કેટલાક ગંભીર સ્વભાવના માણસ, આબુ-બાબુના, દરીઆના, અને આકાશના કુદરતી દેખાવો જોતા જોતા ફરતા હરતા હતા ને કેટલાક બેઠે બેઠે જોતાં હતા. આબુબાબુ ક્યાં ક્યાં સ્ત્રીઓ લેળી થઈ બેઠી બેઠી સર્વ રમત ગમત જોતી, સાંજની દરીઆની થંડી લેહેકી લેતી હતી.

એ રીતે જેને જેમ ગમતું તે તેમ સાંજની દરીઆ કાંઠેની મજા ભોગવતું હતું.

હું પણ ફરતો ફરતો એક બાબુ રેતીપર સારી જગ્યા બેઠને બેઠો. એવામાં માડું ધ્યાન, મારેથી થોડેક છેટે બેઠેલા ચાર પુરૂષો તરફ ખેંચાયું. પાઘડીઓ તેઓની મોટી પણ સાદી હતી ને બાકી પેહેરવેશ સઘળો સાદો ને સુતરો હતો. દાદી તેઓની અડધો અડધો ગજ લાંબી હતી પણ તેમ મૂંઝ ઝીણી ઝીણી હતી. તેઓ અઘોળ વયના હીસતા હતા. તેઓ વાતચિત કરતા હતા, પણ તે એક ને એક પાધરી ભાષા બોલતા ન હતા. પણ બે ચાર બોલ ફારસી, તો બે ત્રણ બોલ પંજાબી, વળી એક બે બોલ બિરહુ, તો એક બે બોલ હિંદુસ્તાની, એમ સટર પંટર મીશ્ર ભાષા બોલતા હતા. અને જરા ગમ્મત જેવું લાગ્યું ને હું તેઓપર ધ્યાન રાખી બેઠો. કેટલોક વખત જવા પછી જ્યારે સમી સાંજનો વખત થયો, ત્યારે તેઓ ઊઠ્યા ને કીનારા પર આગળ આગળ ચાલતા દૂર જવા લાગ્યા. વધૂ કાંઈ બાણવાની આતુરતાથી હું પણ તેઓની પાછળ પાછળ અખાડા કરતો ચાલ્યો. તેઓ કેટલેક દૂર જવા પછી, રેતીપરની એક જગા પસન કીધી. ત્યાં તેઓએ પાઘડી ઊતારી મુકી ને પાણીથી તેઓ વઝૂ કરવા લાગ્યા. હું જરા છેટે, બાણે કશામાં નથી, તેમ થઈને બેઠો. તેઓ વઝૂ કરી આવ્યા, ને ચારે જણ ભેળા થઈ, નમાઝ પહુડવા લાગ્યા. જ્યારે એક રકઅત પડીને

પાછા ઊભા થયા ત્યારે કાંઈ ખણ-ખણાટ થયો. તે સાંભળી—

એક કહે—દર દરીયા ગડબડ સડબડ ચીસ્ત ?

બીજો કહે—નમીદાનમ કે કુત્તા યા બિલ્લીસ્ત.

ત્રીજો કહે—દર નમાઝ બુલીદન બયઝ નીસ્ત.

ચોથો કહે—ચે મન ન બુલીદમ બુખીસ્ત.

સારાંસ કે—પેહેલાએ કહ્યું “આ દરીયામાં વળી ગડબડ સડબડ કેવી થાય છે ?” બીજાએ ઊતર વાળ્યો “હું નથી જાણતો કે કુત્રો છે યા બીલાડી છે.” ત્યારે ત્રીજાએ નસીહત કીધી કે “નમાઝ પઢતાં વચ્ચે બીજું કશું બોલવાને હુકમ નથી.” છેલ્લે ચોથાએ ખુશી થઈ જણાવ્યું “હું ઘણું સાફ કરું છું કે હું કશું બોલતો જ નથી.”

આ સાંભળીને મને હસ્તું આવ્યું. મેં ત્રીજા ને ચોથાની અફ્ફલને આફરીન કીધી. તેમાં પણ ચોથાની અફ્ફલ તો બહુજ વધે. તેઓ વીશે વધારે જાણવાની મારી આતુરતા હવે જતી રહી ને હીવા થવાનું વળત પણ થયું હતું. હું ત્યાંથી ઊઠી હસ્તો હસ્તો ચાલતો થયો. વળી ઊરૂસમાં ફરતો ફરતો સ્ટેશનપર ગયો. ત્યાંથી ટ્રેનમાં બેસી મુંબઈ આવી ઘેરે પહોંચ્યો.

ચાર પાંચ દહાડે મને વાંદરે જવું હતું. હું થાંટ-રોડના સ્ટેશનપર ગયો, તો ભોગ ચોઘડીએ મને તેજ મીઝાં મળ્યો, જે મીઝાં પેહેલે માહીમના ઊરૂસમાં જતાં

મને ઑટરોડના સ્ટેશનપર મળ્યો હતો, ને જેને મેં પુછ્યું હતું કે “ કયું મીઝાં સાળ, કહાં ચલે ? ” અને જેણે મને અકડાઈમાં ને અકડાઈમાં કડાકાથી ઊતર વાળ્યો હતો કે “ અજ મહેમકુ ” હમણાં તે આવેલી ટ્રેનમાંથી ઊતરી આવેલો હતો. પણ હમણાં ફરક માત્ર એટલોજ હતો કે તે નરમ ધી જેવો ને રડતી મુરત જણાતો હતો. પેહેલે જે પગમાં જોર હતું તે હમણાં કયાં ? હાલતાં ચાલતાં પેહેલે જે અકડાઈ હતી તે કયાં ? મેં પુછ્યું:—

“ કયું મીઝાં સાળ, કહાંસે આવ્યો ? ”

“ અજ માઝા-આહીમસે ” એમ નરમ નરમ રડતા અવાજે મને મીઝાં સાહેબે ઊતર વાળ્યો.

હું સમજ્યો કે મીઝાં ઘડાધુકી ખાઈ ઘરાઈ ગયો છે ને વળી કુલુસ માફીસ.

## બોપના હમ, શરબલા.

કાઠિયાવાડ જીલ્લાના કોઈ નાના ગામડામાં ચાર-પાંચ ઘર નામના મુસલમાનોના હતા. વસતું સદા હિંદુઓમાં જેથી તેઓને કલમ પડતાં પણ પાધર આવડતું ન હતું. એક દહાડે તેઓએ સાંભળ્યું કે પાસેના ગામમાં એક મુલ્લા આવેલો છે, જેથી તેઓ પાંચ છ જણ થઈ તે ગામમાં મુલ્લાપાસે ગયા અને તેને કહેવા લાગ્યા કે “ હાહેળ હમને કરાન હીખવશો ? ”

મુલ્લાએ કહ્યું “ મોટી ખુશીથી. જોલો—લિસમિલ્લા હિરહમા નરહીમ. ”

આ સાંભળી એક ગામડિયાએ કહ્યું “અધધઃ ઓએ  
બોપરે! ઇટલું બધું તી કયમ આવડે? બાપુ ઝરા થોડું  
થોડું હિખવોની જે તી યાદ રીએ. વલી પસે બીઝું કેહેઝો.”

મુલ્લાંએ કહ્યું “ઠીક છે, થોડુંલ્યો, બોલો—ભિસમિલ્લા.”

ગામડિયાએ કહ્યું “ભીશમીલા, બસ ભીશમીલા. હા  
ઇટલું યાદ કરી, પસી બીઝું હિખવા આવશું.”

એમ કરી તેઓ ત્યાંથી ભીશમીલા—ભીશમીલા બો-  
લતા બોલતા નિકળ્યા. એક બે ડોસ મંજલ કાપ્યા પછી  
તેઓ એક બીજાને પુછવા લાગ્યા. એકે કહ્યું “ભાય, આઝે  
હું હિખ્યા? મારી જીભે અટકેલું સે હો. આ શું, ફરીને  
તે આ—”

“બસ ભુલ્યોની? હું કહું—ભરશલા.”

“તમે બેહુ ભુલ્યા. ભરશલા નહી પણ શરખલા.”

“ના, હું ભુલ્યો નથી. મારા બોપના હમ ખાઈ  
કહું—ભરશલા.”

એ રીતે થોડા કહે—બોપના હમ શરખલા ને થોડા  
કહે—ભાયના હમ, ભરશલા. અંતે ખડું શું? શરખલા કે  
ભરશલા તે નક્કી કરી શક્યા નહી. તેઓ ત્યાંથી મુલ્લાં  
પાસે પાછા આવ્યા ને પુછવા લાગ્યા “મુલ્લા હાબ, તમેએ  
હમને હું હિખવ્યું, શરખલા કે ભરશલા?”

મુલ્લાંએ સમજાવી કહ્યું “અરે, શરખલાએ નહી ને  
ભરશલાએ નહી, પણ કહો—ભિસમિલ્લા.”

આ સાંભળી એક ગામડિયાએ કહ્યું “આ શરબલાએ રીયું ને બરશલાએ રીયું ને આ બીશમીદ્યું થયું. બાપુ હવેતો બીજું કાંઈ, ની ફરેની?”

“બાવાજી, તમે કેહો છ કે આજે એક રૂપીઆ હાથથી ઉતરી ગયો તે શું?”

“બેટા, હાથથી ઉતરી ગયો, તે બાણે ખોવાઈ ગયો, એટલું નહીં સમજતો?”

“ત્યારે હું ખોજી, તે બાણે ખોયું ને તેના તમે મને ફટકા મારો, ને તમે ખોઈ નાખો તે બાણે હાથથી ઉતરી ગયો અને હવે તમને માથાજી ખાસડાં નહીં મારે?”

કુવતે બાહ.

ખરી બનેલી વાત.

હું ઘરમાં હતો. રાતે દસ વાગી ગયા હતા. હું સુવાને પથારીપર ગયો. પણ મેં મહિનાની ગરમી હતી, જેથી મને ઉકળાટ થવા લાગ્યો. મેં કહ્યું જરા સોડા બરફ પીજો તો કંઈ થંડક વળે ને ઉંઘ આવે. પણ બેયુતો ઘરમાં સોડા છે પણ બરફ નથી. હવે કોણ લાવે? ઉપરટપકેનું કામ કરવાને ન્હાન્યો હતો, પણ તેતો દસ વાગેનોજ ચાલી ગયો હતો. બીજો કોઈ પણ ન હતો. પીરૂ પોતાના રૂમમાં સુઈ ગયો હતો, તેને વળી કોણ ઊઠાડે છે? હું દરવાજો ખોલી



ચાલીમાં આવ્યો. જોજી'છ તો સોમુ સુતો છે. હું ઘેરની આગલી બાજુએ રહેતો હતો ને પાછલી બાજુપર બીજી એક કુટુંબ રહેતું હતું, ને વચ્ચે ચાલી આવેલી હતી, ત્યાં સોમાની પથારી હતી. સોમુ સુતારનું કામ બાણુતો હતો અને તેથી પોતાનું ગુજરાન કરતો હતો. તે સ્વભાવે ભોલો ને મન-મોજલો હતો. ખીસા ખાલી થયા તો કામ પર જવું ને પુલુસ છે તો હરી ફરી ખાઈને ખલાસ કરવા. કશું ઘર-ધાર ન હોવાથી સોમુ હ્યાં ફેવર લઈ પડ્યો હતો. મેં ધાર્યું કે જો મન-મોજલો તો છે, પણ કંઈ નહીં, જરા છાપરે ચડાવીને કામ લઈશું. મેં કહ્યું “સોમા જોજી કે શું?”

“હા” સોમાએ પડે પડે જવાબ દીધો “જાણું છો તો ખરો”

“તો બા” મેં કહ્યું “જરા નાકાપરથી દોડીયાનું આઈસ તો લઈ આવ.”

“આઈસ? શેઠ આજે તો તકલીફ માફ કરજો.”

“લલા માણસ તું એવો પક્કો માણસ થઈને આજે એમ કેમ?”

“શેઠ હું ખુશીથી જોજીં પણ આજે મેં શીરો ખાધો છે.”

“શીરો ખાધો છે!” હું અચરત થઈ બોલ્યો “ત્યારે તો તારા પગમાં જોર આવ્યો હશે.”

“નહી શેઠ, એમ નથી” સોમુ સમજ આપવા લાગ્યો “હમણાજ ખાધો છે, તેથી કશું કામ કરું નહી.”

“એમ કાંય?” મેં વધુ અચરત થઈને કહ્યું “જરા ફરી હરી આવે તો હજમ થાયની?”

“તરત હજમ થઈ જાય તેટલા માટેજ નથી જતો.” સોમાએ ખુલાસો કીધો. “ત્યારે તમે સંમન્યા શું? તરત હજમ કરીને શું કરવું હતું? એતો તમો શેઠ લોકોનેજ પાલવે. એમ હજમ કરી નાખ્યું ત્યારે તો જાણે ખરચેલા પૈસા પાણીમાં ગયા. હું તો ખાઈને લાગલો સુધ જાઉં. એથી સવાર સુધીમાંતો રજેરગમાં પસરી જાય ને જરા અંગે લાગે.”

મેં કહ્યું “હીક છે, એ પણ અક્કલ આવેલી કોઈ દહાડે કામની છે.”

## રામખાણુ મેન્થલ.

ઘેલા દરજીનું એક દહાડે માથું દુઃખવા લાગ્યું. ઘણી વાર સોસ્યું પણ હલકું પડે નહી. અંતે તે કંટાળીને હીરજીલાઈ હલદરના ઘરે ગયો કે શેઠ આપણા જાણીતા છે, તે કંઈ દવા આપશે. શેઠ માયાણુ ને હસમુખા હતા. કલકત્તામાં એવણની દીકરીને ખુચી અવતરેલી હતી જેને આજે જખલો ટોપી વિગેરે મોકલવાનું હતું, તેનું પાર-સલ કરતા શેઠ ખેઠા હતા. જ્યારે ઘેલો આવી ઉભો ત્યારે હીરજીલાઈ પુછવા લાગ્યા “કેમ? તું વળી શું કામ આવ્યો?”

“શેઠ, માફ માથું દુઃખે છે, ખમાતું નથી, કંઈ દવા આપશો?”

શેઠ ઘણા કામમાં હતા તેમજ તેવી કશી દવા પણ ન હતી તેથી શેઠે કાસર કહાડવા કહ્યું “હું કંઈ દાક્ટર છું? મારી પાસે કશી દવા નથી” પણ ઘેલો તો કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. “શેઠ તમો ત્રણીબવાનનું હાથ લાગશે તો પણ ખસ છે. માટે કંઈળી લગાડોની”

અંતે હીરજીભાઈએ કહ્યું “ચાલ આમ આવ, સામુ ઉભો રહે જોગ?”

ઘેલો સામુ થઈ ઊભો. શેઠની હાથમાં તે વખતે નાલીયરનું કોટલું હતું, જેમાં છ માસનું ગંધ મારતું શુંધર ભરેલું હતું. તેમાંથી ઝટ પાંચ સાંત બરશ ભરીને ગેલાનાં આખા કપાળે અને નાકપર, તેના ખૂબ લપેડા લગાડી દીધા ને ઉપર રૂઝી મુકી, સફેદ રીંછનો અવતાર બનાવી દીધો, અને કહ્યું “એની પર પાણી નાખતો નહીં ને ચાર દહાડા વેર એ કહાડતો ના, પછી એની ખુબી તું બાણશે. કોઈ દહાડે તારૂં માથું દુખશેજ નહીં.”

ઘેલો એમનો એમ જ્યારે દુકાનપર ગયો, ત્યારે બીજા દરજી આ રીંછને જોઈને હસવા લાગ્યા, અને વાસથી કોઈએ પાસે બેસવા પણ ન દીધો. પણ ચાર દહાડા રાખેતો વળી કોઈ દહાડે માથું દુખશેજ નહીં. એમ હોવાથી, ઘેલો સહુથી આથે આથે બેસીને પણ ચાર દહાડા કહાડયા.

આ સસતા ને સુતરા ઇલાજની અસર વીધે હીરજી-

ભાઈ ચાર દહાડે તેની દુકાન પાસેથી નિકળ્યા. ત્યારે ઘેલાને પુછવા લાગ્યા “ કેમ ઘેલા, લેપની કેવી અસર છે ?

“ અરે શું શેઠ, એની વાસથી તો કોઈ પાસે બેહુવાએ દીધો નહીં.”

“ પણ માથું કેમ ? ”

“ માથું ઉતરી ગયું સાહેબ.”

“ ઉતરે કેમ નહીં ? ઉતરવાનીજ દવા હતી તો. વળી પણ કોઈ વખત આવશે.”

હીરજીભાઈ કહે છે કે એ વાત ખરેખરી બનેલી છે. તે પછી એ દરજી બેવાર એજ લેપ ચોપડાવી ગયો છે.

## શરીર સંરક્ષણ.

ગાંગા ગામડીયાને એકાદ દહાડાની મજલે બીજે ગામ જવું હતું. તે સવારમાં એકાદ દળન ઢેખરાનું ભાથું સાથે લઈ સફરે નિકળી પડ્યો. અગીયાર વાગ્યા સુધી રસ્તો કાપ્યા પછી તેને ભૂખ લાગી. તે એક ઝાડના છાંયડામાં ભાથું છોડી ખાવા બેઠો. તેને ઘણી ભૂખ લાગી હતી, જેથી ડપોડપ અડધી રોટલીઓ તો ચાંપી ગયો અને ઉપરથી ખુબ પાણી પી કરી ને બિઠ્યો. એ બનાવ એક વૈધરાજ જે એ રસ્તેથી જતો હતો તેણે દીઠો. તે ગાંગાને કહેવા લાગ્યો “અરે ભલા માણસ આ શું ? તંદરૂસ્તીના કાયદાથી તે બિલકુલ કીધું. તે છ છ રોટલી ખાધી ને ઉપરથી એટલું પાણી ઢીર્યું ?

એથી તો દરદ, થાય, તે માટે અડધું ખાતા થયા કે વચ્ચે થોડું પાણી પીવું. પાણી બરોબર ખોરાકની વચ્ચે આવવું જોઈએ.”

“હશે, પણ તમે કોણ સો સાહેબ ?

“હું વૈધ છું, તેથી સમજીનેજ કહું છું.”

“ત્યારે તો તમારું પણ માનવું જોઈએ. ઝરા બમો સાહેબ ” એમ કહીને તે ફરીથી ભાથું છોડી બેઠો અને બાકી રહેલા છ ઢબરા બોલતા બોલતામાં જોભરી ગયો અને તે વૈધને કહેવા લાગ્યો “બસ સાહેબ, પોણી વચ્ચે થયો ?”

### પત્યાળું.

સોલુ સટાક અને ખુસરૂ ખાધરો બેઝિ મિત્ર હતાં. એક દહાડે તેઓ સાથે ફરવા નીકળ્યા. જુમામસીદ આગળ મીઠામવાળાની દુકાન પાસે આવી લાગતાં બેઝિએ પાવલી પાવલી કહાડી આઠ આનાનો હલવો લીધો, અને એક જગાપર બેસી ખાવા લાગ્યા. ખુસરૂ કહે “સોલુ, તારો ખાપ પણ જળરો હતો, લલા સાથી મરણ પામ્યો?” સોલુ કહે “અરે ચાર મારા ખાવાની શું વાત કરે છે, એ તો એવો હતો કે લલા લલા માણસ એની આગળ પાણી ભરે, એ કોઈને ગણકારે કે ?” અને એણે આ કીધું, તે કીધું, પેહેલું કીધું, પછી એકાએક તાપ આવ્યો, પછી આ દાકટર આવ્યો, પછી તે દાકટર આવ્યો, પછી પેલો દાકટર આવ્યો, ઇત્યાદી ઇત્યાદી એ રીતે કેટલીકવારે સોલુએ વાત પુરી કીધી ને ખુસરૂએ હલવો પુરો કીધો.

હવે સોલુ સમજ્યો કે એ ખાધરાએ તો મને ઠગ્યો. ખરો પણ હવે બીજી વખતે એની કસર વાળીશું.

ચાર દહાડે પાછા તેઓ સાથે થઈ ફરવા નિકળ્યા ને વળી ચાર ચાર આના કહાડીને ભાગમાં હલવો લીધો ને સાથે જમવા બેઠા. સોલુને આગલી કસર કહાડવી હતી તેથી પેહેલે બોલ્યો—ભાઈ ખુસરૂ તારો બાપ કેમ મરણ પામ્યો ?

ખુસરૂ—જડપરથી પડ્યો ને મરી ગયો.

સોલુ—અરે તે કેમ ? વાત તો કર.

ખુસરૂ—કેમ બેમ કાંઈ નહીં રે, બસ પડ્યો કે મરી ગયો.

સોલુ—અરે પણ કંઈ ઢાકટર બાકટર કે કંઈ વાત ચીત ?

ખુસરૂ—કાં-આઆઈ નહીં. આ પડ્યો ને મુવો બા.

સોલુ—જા બા એમ શું ? તું કંઈ બરોબર કહેતો એ નથી.

ખુસરૂ—શું કહું ? કાં-આઆઈ નહી, બસ પડ્યો ને મુવો.

સોલુ—બસ એટલામાં જ ?

ખુસરૂ—ત્યારે દમ તે કેટલું ?

## લટઈ ધનકી.

કચ્છમાં આવેલા ભુજ શેહરમાં ત્યાંના રાજાની સવારી નિકળી. ઘણા લોક તે જોતા બિભા હતા. એવામાં એક બાઈ તે સવારી જોઈ અચરત થઈને બીજીને કહેછે “ અરે ધનકી, લટઈ જો તો ખરી, દરબારતો રૂપાની પાલખીમાં બેઠા જાયછે ”

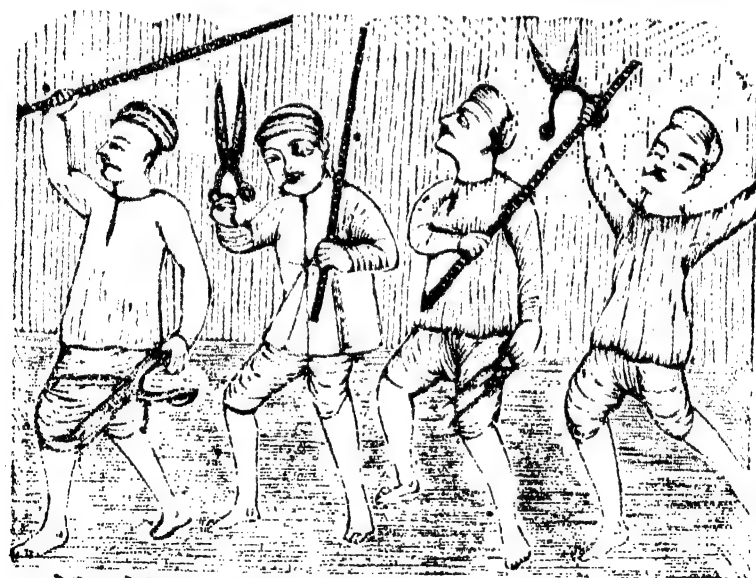
“લટઈ ઇમાં શું ?” ધનકીએ ખુલાસાથી જવાબ દીધો. “ઇતો રાજા છે, રૂપાની મુકી ને ગોળની પાલખીમાં બેસે ને વળી ગોળ ખાતો જાય તો તી પણ ઇને પાલવે.”

### જંગી સિપાઇઓ.

પોત્યાપુરના લશ્કરના સિપાઇઓને પગાર વીસ વીસ પચીસ પચીસ રૂપીઆનો અને વળી તેઓ છુટા કરતા હરતા હતા. પણ બાપડા દરજીઓને તો રોજ રાતના બે-બે વાગ્યા સુધી વહીતર કરવું પડે, તે છતાં કમાણી હાલહવાલ હતી. એ દેખીતો જુલમ ત્યાંના મેરાઇઓ સાંખી શક્યા નહી. તેઓ સર્વે મલ્લીને રાજાપાસે જઈને અરજ કીધી કે “હમોને લશ્કરના સિપાઇઓ બનાવવા ને જુનાઓને મુચી દેવા. ઇથી હરકારને પણ ગણ થશે. લુગડાંલટાં હમો હાથે હીવી હાંધી પેહેરીશું ને હથિયાર પણ થોડા ખપશે, કેમકે તલવાર અને લાલાથી હમારા ગજ કાતર કાંઈ ખાંડ્યા જાય તીમ નથી. પેટમાં કાતરનો ગોદો ને માથે ગજનો ફટકો મુચ્યો કે દશમનનું ભાર શું ?” રાજા ઘણુંએ સમજાવે કે જેનું કામ તેજ કરે, માટે તમોને તમારો સુધ-દોરોજ ભલો છે. પણ કેમે કર્યા દરજીઓ માને નહી. અંતે રાજાએ તેઓને સુઠનું સ્વાદ ચખાડવાનો ઠરાવ કરીને તેઓમાંથી લશ્કર ઉભો કીધો અને જુનાઓને હાલ વેળાં રજા આપી. એથી જુના સિપાઇઓ ગામમાંથી બહાર નિકળી ગયા અને તેઓ બલવો કરવાની રાજાને ધમકી આપવા લાગ્યા. રાજાને

તેઓપર ચઢાઈ મોકલવાની ફરજ પડી અને લડવા જવાને રાત્રીએ મેરાઈઓને હુકમ કીધો.

પણ લડાઈનું નામ સાંભળીને કેટલાક દરજીઓને કોઈ દહાડે નહીં ને આજેજ પેટમાં આંકડા આવવા લાગ્યા, કોઈ કોઈનું માથું દુઃખવા લાગ્યું, કેટલાકને ધધડીને તાવ આવી ગયો ને કેટલાકને આંખો આવી ગઈ. તોપણ હજી ઘણા શૂરા મેરાઈઓ હતા, તેઓ તૈયાર થયા ને પોતાના પેટાંટ હથિયાર ગજ-કાતર લઈ, ક્વાયદ કરતા લડાઈ કરવા



“હેડો હેડો” કરતા તેઓ ગામ બહાર આવી લાગ્યા.

જિતરી પડ્યા. ગામ બહાર તેઓ બહાદુરીથી ફૂચ કરતા આવી લાગ્યા, પણ હવેતો રામડોલી! કોઈની આગળ ચાલ-



વાની હિમ્મત ચાલે નહી. ઘેલો કહે “ડલા તું પેહેલો થા”  
ને ડલો કહે “ડાહ્યા તુંજ આગળ ચાલ” એમ ઘણીવાર  
રકજીક ચાલી. અંતે પગલાએ સુચવ્યું કે “આપણે જોખમ  
ખેડી ત્યાં એકદમ અટોચડ શું કરવા જઈએ? આ ખે કોશ  
છેટે રીહેલા ભલા. તમે ગાળો તો ભાંડો, તેઓમાં જોર હશે  
તો ખખરં પડી રહેશે.”

ખેન તો સહુએ પસન કીધો. ખે ગાઝી છેટેથીજ  
ગાળો ભાંડેલી ભલી. પણ ત્યારે ગાળ દે કોણ? ડલો  
કહે “ઘેલા તું ગાળો ભાંડ ” ને ઘેલો કહે “ખેચર,  
આપ ગાળ આપ ” એ રીતે ડલો કહે ઘેલાને ને ઘેલો  
કહે પગલાને. પણ કોઈની છાતી ચાલે નહી. અંતે  
ઘણી ગડબડ ચાલ્યા પછી, ચાર બહાદુર મેરાઈઓએ પોત  
પોતાને ભાગે આવતી, વાંકા વળી વળીને નીચે પ્રમાણે  
કટકે કટકે ગાળ દીધી:—

પેહેલો—મારા—આ—

ખીન્ને—હાડા—આ—

ત્રીન્ને—રોંડના—આ—

ચોથો—છો કયાં—આ?

લ્યો, ગાળતો આખી ચુક્યા. પણ તે સાંભળેછ કોણ ને  
જાણેછ કોણ? મેરાઈઓના હુશમન તો હ્યાંથી ખે કોસ દુર  
પડેલા હતા. તેઓ ત્યાં રાંધવા કરવામાં, ખાવા પીવામાં  
અને ગપસપ હાંકવામાં ખેડા હતા. પણ આણીગમ દર-  
જીઓને તો જોર આવ્યો અને તે સહુ ગજ-કાતર લઈને

દુશ્મનોની છાંવણી પર દોડી ગયા. એકાએક લશ્કરના આવ-  
વાથી પેહેલે તો તે સિપાઈઓ પણ ચમકી ગયા, પછે જોયછ  
તો, આ તો દરજીઓની ગજ-કાતરવાળી ફોજ છે. ત્યારે  
તેઓએ કશા હથિયાર ચલાવવાની પણ અગત જોઈ નહી  
પણ કોઈએ ચૂલામાંનું લાકડું છુટું માર્યું, કોઈએ પથ્થર  
છુટું માર્યું, કોઈએ છાણું છુટું માર્યું ને કોઈએ ચિપ્પો  
ફેંક્યો. એ રીતે જેને જે હાથ આવ્યું તેણે તે છુટું  
માર્યું. એથી દરજીઓમાં તો ગલરાટ થયો. ગજ-કાતર  
સહુના કયાંના કયાં ઊડી ગયા અને પાઘડી સંભાળે તો પોત્યું  
નથી ને પોત્યું સંભાળે તો પાઘડી નથી, અને અલલલ—અ-  
ધધધ—બાપરે બાપરે—મુઓ મુઓરે, એમ રાડેરાડ ને  
હાથ હાથ કરતા હુંવ લઈ, કશું કાંઈ જોયા વગર એક-  
એકની આગળ ધસ્તા નાહાસવા લાગ્યા. કેમ, જોઈ પહે-  
લવાની ? હજી છે, સખર.

આ નાહાસેલા દરજીઓ ગામના બાપા આગળ આવીને  
લેળા થયા. તેઓએ તપાસ કીધી તો તેઓમાંથી બે જણ  
નથી. આસેપાસે મેદાનમાં શોધ-જોળ કરતાં કરતાં અંતે  
બેહુ મળી આવ્યા. પણ તેમાં એક તદ્દન બેલાન હાલતમાં  
હતો. કશી શુદ્ધ-સાન હતી નહી. તે તો મરી ગયેલો જણાતો  
હતો. બીજો સખત ઝખમી થયેલો, મોટેથી રાડે-રાડ કરતો  
મળી આવ્યો. હવે શું કરવું ? પોક મુક્તિ રાજ પાસે જવા  
વગર કશો છુટકો નથી. જેથી તેઓએ બેહુને પાલખીમાં  
નાખીને રાજાની કચેરીમાં લઈ ગયા.

રાજા ઘણો દીલગીર થયો. તેને બહુ દયા આવી. ને તેઓની સારવાર કરવાને વૈધને હુકમ કીધો. પેહેલે વૈધે જે દરજી મરી ગયેલો જણાતો હતો, તેની તપાસ કીધી ને કહ્યું “આતો મરી ગયેલો છે, માટે એને બાળવા લઈ જાઓ.”

સર્વે દરબારીઓને દયા આવી ને તેઓ દીલગીર થયા. કેટલાક મેરાઈઓએ “રામ જોલો”ની પોક મુકી ને કેટલાક તેના સગા-વહાલા કુટવા લાગ્યા. પણ તરત સહુની અચરતી વચ્ચે તે મુરદો તો ઊઠી ઊભો થયો અને તે કહેવા લાગ્યો “બાળો છો કેને? હું તો જીવતો છું.” અરે તારું નજીબોદ જાય, પણ એમ કરવાનું કારણ? તો કહે “મને મરદું સમજી કોઈ દરમન મારે નહીં, તી માટે હું ઢોંગ કરી પડ્યો હતો.” હાલો હાડું થયું. લગવાનની કૃપા થઈ.

પછી વૈધ બીજા સખત ઘાયલ થયેલા દરજીને જોવા લાગ્યો. પણ જોય શું? દરદ ઘણું હતું તેથી હાથ લગાડવા દે કેમ? તેની તો રાડે-રાડ નિકળી જાય “અરે ધાએ વાગ્યો ને કીડાએ પડ્યારે!!!” સહુને ઘણી દયા આવવા લાગી. પણ તેઓ વધુ અચરત એથી થયા કે એવો તે શાનો ધા હશે કે તેમાં કીડાએ પડી ચુક્યા. અંતે રાજાના હુકમથી તેને દસ-બાર માણસોએ ધર્યો અને વૈધે તેનો જખમ તપાસ્યો. પણ ત્યાં તો કશો જખમ ન હતો, તેમ કીડાએ ન હતા. ત્યારે શું હતું? દરદ શાનું હતું? આટલી ખૂમે-ખૂમ શાની હતી? વૈધે જખમ પરથી જેને તે કીડા સમજી મુઝ્યો હતો, તે હાથપર લઈને તેને દેખાડ્યા અને ચીડથી તેને

ધપ્પો મારી બોલ્યો “ નામદ આ તો રીગણુના બી છે. ”

“ ઇમ કે ! ત્યારે કોઈ નહી. ”

એ તો બાંકેલો રીગણો લાગ્યો હતોને તેના બી વળ-  
ગી રહ્યા હતા. કમબખત. મેરાઈની ભૂલ થઈ કે તે બીને  
કીડા સમજી આટલું ગોંધલ કરી મુકયું.

## સંભાળજો.

દસ વાગી ગયા હતા. મને બહાર કામે જવું હતું  
જેથી કપડા પેહેરી જ્યારે હું ઘરના દરવાજાથી બહાર નિ-  
કળ્યો, ત્યારે મારી બધરીએ કહ્યું “ હીરાજી હીરાજી, સાંભળો છ  
કે ? ઘી થઈ રહ્યું છે, જતાં જતાં લઈને મોકલી દેજો, નહિતો  
બપોરનાજ લુખખે લુખખું ખાવું પડશે. ”

“ વાઈ વાઈ, મોકલી આપું છું ” એમ કહીને હું આગળ  
ચાલ્યો. ઘીવાળાની દુકાન થોડેક છેટે નાકાપર હતી. ત્યાં  
પોહોંચતા મેં ઘીના બે-ત્રણ નમુના જોયા ને એક પસન  
કરી ભાવ કીધો. મેં કહ્યું “ દસ સેર તોલી આપ. ”

“ કેમ સેક, તપેલું લાયા છ ? ” ઘીવાળાએ પુછ્યું “ કે  
મારા તપેલામાં આપ ? ”

મેં કહ્યું “ તારાજ તપેલામાં આપ ને પે-લા લીમજી-  
ભાઈના ઘેરની બાબુમાં નીચેજ હું રહું છું. તુ જાણે છ ની ?  
ત્યાં જલદી પુગાડો. ”

એમ તાકીદ કરીને મેં પૈસા ચુકવી દીધા ને હું મારે  
કામે ચાલી ગયો. બપોરના એક વાગે હું પાછો ઘેરે આવ્યો

ત્યારે મારી બધરીએ પુછ્યું: “કેમ હીરાજી? ઘી માટે તપેલું ઘડિંથી મંગાવી લીધું, તે ક્યાં? ઘી તેનાજ તપેલામાં આવ્યું, ત્યારે તેણે મેં પુછ્યું તો કહે-તપેલું તો કંઈ આવ્યું નથી. એમ કેમ?”

મેં કહ્યું “કોણે તપેલું મંગાવ્યું તું? હું તો કાંઈ જાણતો નથી.”

“એમ વળી શું કહો છ?” મારી બધરીએ સમજ પાડી “તમે ગયા ને થોડીકવારે એક હેલકરી આવ્યો, તેણે કહ્યું, તૂપાસાટી તપેલા દયા, સેકની માંગવીલા, ને મેં તો તેને તપેલું આપ્યું, ને વળી શું?”

આ સાંભળી હું ઘીવાળાની દુકાને ગયો. તપાસ કીધા પણ કશો પતો મળ્યો નહિ. રહી રહીને મને સમજ પડી કે હું ઘેરથી બહાર નિકળ્યો તે વેળાએ મારી બધરીએ મોટેથી ઘી મોકલવા માટે કહ્યું હતું તે રસ્તાપરના કોઈ બદમાશ હેલકરીએ સાંભળીને મારા જવા પછી તે ઢોંગ કરીને તપેલું મારી ગયો.

### જાત જાતના બેલ.

“માયજી પેલો બેલ આવેછ.”

“કોણ? તારા બાવા? મરમર રાત મેટ.”

“અરે, નહીરે તે બેલ નહી, તમે બી શું અબાડો બાળો છ? હું તો રસ્તાપરથી આપણા બારણામાં ખરેખરો બેલ આવેછે તે સાઝ કહુંછ.”

“શું, ચાર પગનું કે? હવે સમજી, લે લે લાકડી લે, હાંકી કહાડ.”

ગોમાજી મારવાડીની હિસાબની રીત. ૧૦૫

## ગોમાજી મારવાડીની હિસાબની રીત.

વ્યાજ લેવા માટે ઇચ્છેજી મહીનાઓની ગણતરી.

ઝાંગવારી, પીપલવાસી, મારચ, અપરેલ, કોપરેલ,  
દીવેલ, એપ્રિલ, મે, જુન, જુલાઈ ઇત્યાદી—એમ ગણવું.

ગાદીઓને સમજાવવા મહીનાઓની ગણતરી.

કાતીક, મારગછર, પૂસ, માહુ, ઇમગા, શિમગા,  
ફાગુન, હોલી, ચૈત, વૈશાખ ઇત્યાદી—એમ ગણવું.

ગાદીઓને એઓની પુરી કરી આપવાની રીત.

દેડકીયા લુખાન ને દેડકીયા જિદ  
દેડકીયા ઘી ને દેડકીયા તુપ

માલ ચાંગલા ફાર ને પૈસે જલે ચાર  
દેડકી મીં દેલી ને દેડકી તું ગેતલી  
પૈસે જલે સા ને ઘરી જલુંન પા  
બાકી દેડકી દોન તે નાહીં મનતે કોન ?  
ગે હી હખ્ખુ રોક ને હીશુખ ગાલા ચોખ.

ધરપચ કરી એકના બે લખાવી લેવાની રીત.

પોંસ રૂપીઆ મં દીધા ને પોંસ રૂપીઆ તં લીધા, થી-  
આ દશ ? કરો સઈ, હસ્તે પુતે.

બાવા-ઓ હો ! ગરમી કેટલી પડેછ ! આંગ સઘળું પીગલી ચાલ્યું.

છોકરો-હા બાવા, બહુ ગરમી છે. સવારના તમેએ આપેલો રૂપીઓ પીગલીને બુઓ, આ બેઆની થઇ ગયો.

એમ કહેતાં છોકરાએ બાવાને બેઆની દેખાડી સાબેત કરી આપ્યું.

## જડી-બૂટી

પેમલા ગાંધીને એક દહાડે પાસેના ગામમાં જવું હતું, તેથી સવારના પરોઢીયામાં ભાતું બાંધીને સફરે નિકળી પડ્યો. ગામ બહાર દેવીનું એક મંદીર હતું, તેની બહાર કેટલાક અતીત ને જોગીઓ વસ્તા હતા. પેમલો ત્યાં આવતાં જોયછ તો જટો-જોગી લોંચપર લાંબો થઇ પડ્યો છે. પેટ તેનું કુલેલું જણાતું હતું અને ઘણા દરદથી તે બૂમ-બરાડા મારી રહ્યો હતો. કેટલાક જોગીઓ તેની આબુબાબુ લેળા થયલા હતા. કોઇ તેને હવા કરતો કોઇ પાણી પાતો ને કોઇ તેનીપર ધંતર-મંતરના કુંકારા પુકતો હતો. પેમલો પુછ્યું “એને શું થયું છે ?” તો કોઇએ કહ્યું-ઇસકે આંગમે ભૂત હયે, કોઇએ કહ્યું-બદ્ધકી અસર હયે, કોઇએ કહ્યું-પરીકે છાયેમે આયા હયે, કોઇએ કહ્યું-નઝર લગી હયે, ને કોઇએ કહ્યું-પેટમે બલા હયે.

એ પ્રમાણે જેને જેમ ધ્યાનમાં આવ્યું તેણે તેમ કહ્યું. પણ ખરી વાત તો એમ હતી કે આગલો દહાડો જન્મા-ષ્ટમીનો હતો. તે દહાડે ઘણા હિંદુઓ મંદીરમાં આવતા જતા હતા અને બહાર તરફવાર દામ પણ કરતા હતા. તે માંથી આપણા જટાને શીરો-પુરી, લાડવા વિગેરે મીઠાનની ખાસી મણની ભરતી હાથ લાગી હતી, જે રાતની રાંતમાંજ તે ભેભરી ગયો હતો, એમ તેનું ભંડાર ભરપૂર થવાથી તેને અજીરણ થતાં તેનું પેટ પુલ્લેયું હતું, અને હમણા તેના દરદથી તે લાંબો થઈ પડ્યો હતો. બાકી ભૂત કેવો ને પરી કેવી.

પ્રેમલો, ગાંધી હોવાથી ઘરગતુ આલડા-સુલડા જાણતો હતો. તેણે તેનું પેટ પુલ્લેયું જોઈ કહ્યું “કુછ ફીકર નહી, ભૂત પલીત સખ ભાગ જાયગે, ઇસ્કુ એક તોલા સન્યગ ખિલાઓ, અચ્છા હો જાયગા.”

પછી એક જણ તોલો સન્યગ લઈ આવ્યો અને તેણે જટાને ખવાડી. રહી રહીને જટાને તેથી ચાર પાંચ જુલાખ થયા, પેટમાંનું અજીરણ ખાલી થયું, દરદ હલકો પડ્યો ને થોડીવાર પછી તો તે હુશિયાર થઈ બેઠો.

હવે એક દહાડે એવું બન્યું કે જટાને ત્યાં કશું ખાવાને મળ્યું નહી, જેથી તે માંગવાને શેહેરમાં ગયો. તે એક ઘરના દરવાજાપર આવતાં એક સ્ત્રીને જોઈને ખૂબ મારી બોલ્યો “માઈ કુછ દિલવા દે, જોગી ભૂખા હુએ” એ સ્ત્રી રાજાની અણમાનેતી રાણીની દાસી હતી. એનું



નામ કમળાદાસી હતું. એનો પતી “કસ્તુરદાસ” જે વજીરને ત્યાં ચાકરીએ હતો. હમણા કમળાદાસી ઘરમાં એકલીજ હતી. તેણે બૂખ્યો જોગી આવેલો જોઈને તેને જમાડ્યો. પછે જોગી જવા લાગ્યો ત્યારે કમળાએ હાથ જોડી કહ્યું “હે મહારાજ હમને પેટ ભરનેકું નોકરી કરતે કરતે ઊમર કાટી હુએ ઝીંર કુછ સુખ પાયા નહી. અજ તુમ અએસી આશિષ દ્યો કે મેરા પતી નગરસેઠ હો જાવે ઝીંર હમ કુછ સુખ દેજે” આશિષ શું દે? જટાને તો સન્યજ યાદ આવી ગઈ. એજ સન્યજ ભૂત બલાર્થી પુગી વળી હતી ત્યારે નગર-સેઠ થવું તે શું? જટાએ એમ સઘળું પીળું એટલું સોનું જાણી કહ્યું “તુમ અપને પતીકું એક તોલા સન્યજ ખિલાઓ તો ભગવાન બડી કૃપા કરેગા”

કમળા ભોળી હોવાથી તેને જટાપર વિશ્વાસ આવી ગયો. અને રાત્રે તેણીએ કસ્તુરદાસને એક તોલો સન્યજ ખવાડી દીધી. થોડીકવારે કસ્તુરદાસને પેટ છુટવા લાગ્યા. ઘેરની પાછળ એક ખાડો હતો ત્યાં જો ત્રણ વાર તે વાડે જઈ આવ્યો, પણ તેથી એક તોલા સન્યજની અસર પૂરી થઈ નહી. જેવો ત્યાંથી આવે કે પાછો લોટો ભરી જવું પડે. અંતે તે કંટાળીને બઠરીને ગાળો દેવા લાગ્યો. “રાંઠ આપણે ખાપ—દાદે ગુલામગીરી કરતા આવ્યા તે વળી સન્યજ ખાઈને નગરસેઠ બનવાના હતા? મારો પ્રાણ લેવા તું એ સન્યજ ખવાડી છે. ચાલ હવે

પાણીની ઘાગર તે ખાડામાં રાખી આપ કે ત્યાંજ ખરચુએ  
એઠો રહું, ને જ્યારે ઠીક લાગશે ત્યારે ઘરમાં આવીશ ”

કમળાનું મોહોડું ઉતરી ગયું. તે હવે પસ્તાવો કરવા  
લાગી કે મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા હતા કે જોગીના કેહેવાપર હું  
ભુલી. પણ હવે શું થાય? તે એમ પસ્તાવો કરતી કરતી  
તે ખાડામાં પાણીની ઘાગર મુકી આવી ને કસ્તુરદાસ ત્યાં જઈ  
હીસાળ ચુકવવા એઠો. કેટલીકવાર રહીને જ્યારે તેને પેટ  
આવતો ખંદ પડ્યો ત્યારે તેણે ઘરમાં જવાનો વીચાર કીધો.  
તે હાથ ટેકવી ટેકવી ખાડામાંથી ચઢવા લાગ્યો, પણ વચ્ચે  
આવતાં તેના પગથી માટીની એક કળાડ ટૂટી પડી અને તે  
નીચે ગળડતો આવ્યો. હાડકાં પાસલાં નરમ થઈ ગયાં. પણ  
કળાડ ટૂટતાં જે માટી ખરી પડી હતી, તેની નીચે સોનાથી  
ભરેલી એક કડાઈ પૂરાના જમાનાની હતી, તે કસ્તુરીઆને  
દેખાઈ આવી. “ રામ રામ ! ” તેને જૂમ નીકળી ગઈ  
“ આ શું ચમત્કાર ? ” જોયછ તો સોનાના સીકા છે. હવે  
તેને નવો જોર આવ્યો, હિમ્મત આવી ને તે કડાઈ ખડાર  
એચી કાઢવા લાગ્યો. એવામાં કસ્તુરીઆની અચાનક “ રામ  
રામ ” ની જૂમ સાંભળીને, વળી શું થયું તે જોવાને કમળા  
ત્યાં ગભરાટમાં દોડી આવી ને પુછવા લાગી “ કેમ, શું થયું ? ”

“ થશે શું ? આ તો વીજળી પડી, ગાંડી જે તો  
ખરી, આ સોનાથી ભરેલી કડાઈ છે, ચાલ હાથ લગાડ હવે  
ઊપાડી જઈએ ”

કમળા ખુશી થઈ ને જોગીના ગુણ ગાતી ગાતી  
કડાઈ ઉપાડવાને મદદ કરવા લાગી.

જોકે કડાઈ ભારી હતી તોપણ તેઓ પડતાં ખડતાં જેમ  
તેમ ઘરમાં ઘસડી ગયા. જે સ્વપને પણ બનવાનું નહી, તે  
તો જટાંના પ્રતાપે રાતની રાતમાં જ અરેખર બન્યું ! ત્યારે  
આપણા જટાને કમળાદાસી બુલે કેમ? સવાર થતાં તે  
કેટલુંક સોનું તથા તરેહવાર ચીજોથી થાલ ભરી, તેને ભેટ  
આપી આવી. એટલુંજ નહી પણ પછી તે વારે ઘડીએ તેને  
ભેટ તથા ભોજન મોકલતી હતી. જટો તે ભોજન  
ચેનથી ખાતો, વળી સાથે સાથે આસપાસનાઓને  
પણ આપતો હતો, જેથી કેટલાક તેના ચેલા થઈ  
ગયા. કોઈ ચેલો તેના પગ દાબે, કોઈ પાંખો  
કરે, ને કોઈ ચલમ ભરી આપે. એમ સહુ તેની  
સેવા કરવા લાગ્યા ને સર્વ કોઈ તેને જટાનંદ  
જટાનંદ કરીને બોલવવા લાગ્યા.



કમળા ભેટ  
લઈ જાય છે

કસ્તુરદાસ હવે કસ્તુરચંદ બન્યો છે. કમળાદાસી હવે  
કમળાવંતી થઈ છે. એમ તેઓને દાસને બદલે ચંદની  
ઉપમા ને દાસીને બદલે વંતીની ઉપમા મળી છે. હવે  
તેઓ બાગ ને બંગલામાં રહે છે, સુંદર ફરનિચર વાપરે  
છે, ગાડી-ઘોડાની સેહેલ કરે છે, ચાકરો તેઓની સેવામાં  
હાજર છે ને એમ તેઓ સુખ ચેનમાં ગુજરાન કરે છે.

હવે આ શેહેરના રાજા ચંપાસેનની બે રાણીઓ હતી. રૂપસુંદરી અને ગુણસુંદરી. રૂપસુંદરીપર રાજાનો ઘણું હેત હતો અને તે તેની માનેતી હતી. ગુણસુંદરી તેના નામ પ્રમાણે સદગુણી હતી તે છતાં રાજાની અણમાનેતી હતી. રાજાનો તેનીપર હેત શ્રેષ્ઠ હતો અને લાયગેજ તે તેની કોઈ વખત ખર્ચર લેતો. એથી ગુણસુંદરી હમેશા દિલગીર અને દુઃખી રહેતી હતી. આગળ કમળાવંતી આએ ગુણસુંદરીની દાસી હતી. એક દહાડે તે રાણી ગુણસુંદરીને મળવા ગઈ. જોયછ તો રાણી ઉદાસ બેઠેલી છે, માથાના વાળ વિખરાયલા છે, લુગડાં હાલ હવાલ છે ને બીજે પણ કશો સણગાર નથી. એનું કારણ કમળા જાણતી હતી. રાજાનું હેત એ રાણીપર નથી, તેથી તે ઉદાસ છે, એમ સમજી કમળાએ રાણીને દીલાસો દીધો, તેના વિખરાયલા વાળ સરખા કીધા ને તેનું માથું ગુંથવા લાગી. પ્રથમથીજ એક બીજાનું મન મળી રહેલું હતું, તેથી તેઓ હવે એક બીજાના સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગી. કમળાએ કહી દેતાં દેતાં કહ્યું “ઈશ્વર ઇચ્છાથી જટાનંદ જોગીની મારાપર કૃપા થઈ, તેના થકી મારો પતી ધનવાન થયો ને હાલ હમે સર્વ વાતે સુખી છીએ.” આ સાંભળી ગુણસુંદરીએ કહ્યું “જ્યારે એવુંજ છે તો હું રાજાની અણમાનેતી છું જેથી હું ઘણી દુઃખી છું, માટે જો જટાનંદ મારાપર કૃપા કરે ને રાજાનો મારાપર હેત વધે

તો હું પણ સુખી થાઉં” કમળા કહે “એમા શું? જોગીજી

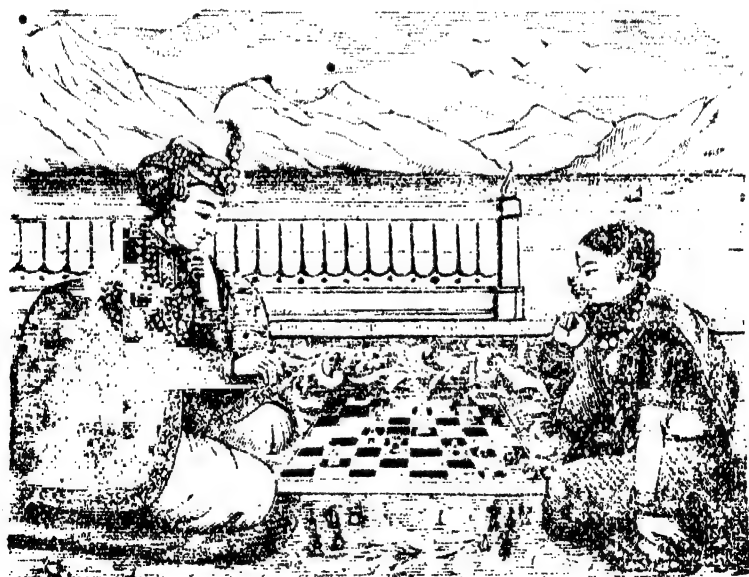


મહાપ્રતાપી છે માટે કાંઈ ભેલઈ ચાલે તો આપણે દેવીદરસન મસે મંદીર આગળ જઈએ ને જટાનંદને તમારો દુઃખ જણાવીએ. એ વાત તો હું કહેવાની હતી પણ તમે જોગીપર વિશ્વાસ રાખશો નહીં, એમ સમજી હું બોલી નહીં.” અતે એ ગોઠવણ નક્કી થઈ.

જીજે દહાડે સવારમાં ગુણસુંદરી ને કમળા શેઢેર બહાર મંદીરે આવી. દેવીના દરસન કરીને તેઓ જટાનંદ પાસે

તેઓ સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગી ગઈ. રાણીએ સાથે લાવેલી ભેટ તેના પગ આગળ મુકીને તે નમસ્કાર કરી બોલી “હે મહારાજ, મેં રાજકી રાણી હું, મગર રાજકી મેરેપર કુછ મયા નહીં ઐર મએં અણુ-મોનેતી હું, ઊસસે મએં બહોત દુઃખી રહેતી હું. અખ તુમારી તારીફ સુનકર આઈ હું કે તુમારી કૃપાસે રાજકી મએંભી માનેતી હો જાઉં ઐર ઊસકી મેરેપર મયા હોવેતો મએં સુખી હોઉં” કૃપા શું કરે? એતો સન્યળ તૈયાર હતી. સાફ અજમાવેલો ઉપાય હતો. જટાનંદે કહ્યું “લગવાન તુમારા કલ્યાન કરેગા, માઈ સખ દુઃખ ચિંતા

ફર હો જાયગી, મગર તુમ એક તોલો સન્યળ ખાઓ ”  
 જોડીજીના વચન સાંભળી, તેઓએ નમસ્કાર કીધી ને  
 ત્યાંથી પાછી ફરી પોત પોતાને ઘરે ગઈ. ગુણસુંદરીએ એક  
 તોલો સન્યળ ખાધી, જેથી થોડીવારે તેને પેટ છુટવા લાગ્યા.  
 રાણીનું બાદશાહી નાનુક શરીર ને એક તોલો સન્યળ !  
 ડોઝ તો પૂરો મસાણીઓ હતો, પણ જટાનું ભાગ્ય જોરમાં  
 હતું, તેમ ગુણસુંદરીનાં દહાડા બાકી હતા. તોપણ તે લલન  
 લોથપોથ મળતોલ થઈ ગઈ, અને ચાકર-નોકર સર્વે તેણીની  
 જીવવાની આશા મુકી બેઠા. રાજા હમણા રૂપસુંદરીના મે-  
 હેલમાં, માનેતી રૂપસુંદરી સાથે સેત્રંજ રમતા હતા.



રાજા રૂપસુંદરી સાથે સેત્રંજ રમતા હતા.

કિશત, શેહ અને માહાતની વાત ચાલી રહી હતી. એવામાં

કોઈ નોકરે રાજાને જણાવ્યું કે રાણી ગુણસુંદરી હમણા ઘણી આજારી છે અને તેની જીવવાની આશા થોડી છે. રાજાને તે સાંભળી વિચાર આવ્યો કે હું હમેશા તેણી પર આજુબો રાખું છું, પણ હવે તેણી મરવા પર છે તો હું ફેરે મારી આવું તો સારું. એથી રાજા સેત્રાંજ મુકીને ત્યાં જવા ગયો. પણ એ રૂપસુંદરીને પાલકે કેમ? રાંજમાં વળી લાગ કેવો? તે રાજાને બાળી પડીને હમણા ત્યાં ન જવાને હુજત કરવા લાગી. રાજાના ઘણું સમજાવ્યાથી અંતે તેણીએ રાજા આવી પણ કહ્યું કે “રમત પણ અધૂરી છે, માટે ત્યાંથી પાછા વેલા આવજો. જો મોડા આવશો તો હું બારણું બંધાડીશ નહીં.

રાજા ગુણસુંદરીના ઘરે આવ્યો, જોયછ તો તે ઘણી બેહાલ પડી છે. રાજાને ઘણી દયા આવી. તેની બખર અંતર લેતાં ને વાત-ચિત કરતાં વખત નિકળી ગયો, જેનું રાજાને ભાન રહ્યું નહીં. જ્યારે મોડું થયું ત્યારે તેને રૂપસુંદરી યાદ આવી તેથી તે ત્યાં જવા ગયો.

રાજાએ રૂપસુંદરીના મેહલ પર પહોંચતા બારણું બંધાડવાને કહ્યું. પણ રૂપસુંદરી કહે “હું બંધાડું નહીં. આટલું મોડું કરી આવ્યા માટે તમને તે વહાલી છે તો ત્યાંજ રહો” એથી રાજાને માહું લાગ્યું અને તેણે ગુસ્સામાં આવી કહ્યું “તું એટલી મગરૂરી રાખે છે? હવે તે જીવતી રહી તો આજથી તેજ મારી વહાલી રાણી છે” એમ કહીને રાજા પાછો ગુણસુંદરીના ઘરે આવી ગયો.

આ તરફ ગુણસુંદરીને હમણા પેટ આવતા કંઈક અંદ પડ્યા ને તે સેજ ઠીક થવા લાગી. એવામાં તેણી જોયછ તો આટલી વારમાં રાજા ફરીથી મારે હ્યાંઆવેલા છે. રામ ! રામ ! એ કંઈ સન્યાસનો ચમત્કાર તો ખરોજ. આ વખતે રાજાએ રાણીને પોતાની સાંભળે જોતી જોઈ, રાજા તેની પાસે ગયો ને હળવેથી કહેવા લાગ્યો “તંને સારી થતી જોઈ હું ખુશી થાજિં છું”, હવેથી મારી વહાલી રાણી તુંજ છે કંઈક કે પેલીની અદેખાઈ ને તારા સદગુણો મારી નજરે હમણા પડ્યા છે” હવે શું જોઈએ ? રાજાના એ શબ્દો ગુણસુંદરીને નવો જીવ આપવાને પુરતા હતા. તેને ચોક્કસ થયું કે સન્યાસથી મારો દીવસ ફર્યો ખરો. તે મહાપ્રતાપી જોગી જટાનંદનું જેટલું ઊપકાર માને તેટલું થોડું છે. એ બનાવથી ગુણસુંદરીનો હૃદય ઘણો ખુશી થયો, અને તે એક બે દીવસમાં પુરતી તંદરૂસ્ત થઈ. પછી તે રાજાની માનેતી થઈને સુખમાં દહાડા ગુજારવા લાગી.

આએ નવી માનેતી પણ આપણા જટાનંદને ભુલે કેમ ? નવીનવી ચીજો અને તરેહવાર ભોજન તેને વારે-ઘડીએ મોકલતી અને વારંવાર દેવી-દરસને જતાં આવતાં તેને નમસ્કાર કરી તેની ખબર અંતર લેતી હતી. વાહ ! જટાનંદ તારો પેટ ડોઝનો અખતરો ફતેહમંદ નિવડ્યો. ગુલામડીને શેઠાણી બનાવી, અણમાનેતીને માનેતી કીધી, અને માત્ર જટા માંથી હવે તો તું જટાનંદજી થયો. શું કરવા દહાડે દહાડે તારા ચેલાઓ વધે નહીં ? શું કરવા વધુ ને



વધુ તારા પ્રતાપ ગવાય નહીં? રખેને તું રોજ એક એક તોલો સન્યસ તો ન ખાતો હોય ?

હવે ગુણસુંદરી એવું વિચારતી હતી કે રાજા આગળથી કંઈ અસુખી રહેશે તો મને માનેતી કીધાથી તે મનમાં પસ્તાવો ખાશે. તે માટે તેણી રાજાની ઘણી ઘણી સેવા કરવા લાગી, અને ગાયન-કળામાં ઘણી કુશળ હોવાથી વાર-મવાર તે કોઈવાજાં વગાડતી ને કોઈકોઈવાર ગાયન ગાઈ રાજાનું મન રીઝવતી હતી. તોપણ જેમ જેમ દીવસ જતા હતા, તેમ તેમ રાજા શરીરે સુકાતો જતો હતો. એક પ્રસંગે ગુણસુંદરીએ રાજાનું મન રીઝવવા માટે સારા સારા વસ્ત્રો સુંદર-સજ્જા કરીને રાજા પાસે સંતાર વગાડવા લાગી ને તે સાથે ઘણું અસરકારક ગાયન પણ ગાવા લાગી. પણ જોયછ તો રાજાના મોહોડાપર કશી ખુશી નથી. બલકે તેના મનમાં મોટી ચિંતા હોય તેવું લાગ્યું. આ જોઈતેણીએ સંતાર મુકી દીધું ને કરગરી પુછવા લાગી “સ્વામીનાથ, તમારી કઈ સેવાઓ મારેથી થતી નથી? મને તે કહો, હું જાણતી નથી, કારણ કે આગળ મારી પાસે તમે થોડુંજ રહ્યાં છો. તમે દહાડે દહાડે આમ સુકાતા જાઓ છો, ને દિલગીર રહો છો, તેથી હું દુઃખી રહું છું, માટે કૃપા કરી મારી ખામી મને જણાવવી.” રાજાએ કહ્યું “મારી પ્રીય રાણી તું મારી સેવા એવી ઉત્તમ પ્રકારે બજાવે છે કે હું આગળ કરતાં ઘણો સુખી છું, પણ મારી આ શરીરનબળાઈનું કારણ કંઈક જુદું છે, અને તે તને



ગુણસુંદરીએ રાજનું મન રીઝવવામાટે સારા સારા વસ્ત્રથી  
સજાગાર કરીને તે સતાર વગાડવા લાગી ને તે સાથે  
ધણુ અસરકારક ગાયન પણ ગાવા લાગી.

કહેવા જેવું નથી ” પણ રાણી તે ઘણો આગ્રહ કરી પુછવા લાગી, જેથી અંતે રાજાએ કહ્યું “ રાણી આપણી આ રાજગાદીથી થોડાક કોસપર એક શેહેર છે ત્યાંના રાજ-રાજસેનને છ આની ભરવી પડે છે, કે જે આજ લગ-લગ દસ વરષ થયા હું ભરી શક્યો નથી. તેથી તે મોટો લશકર લઈ ચઢાઈ લાવ્યો છે. હમણા તે આ ગામથી એ કોસપર છાવણી કરી પડ્યો છે. તે પોતાની છ આનીની માંગણી કરે છે અથવા લડાઈ કરવા કહે છે. તે ઘણો બળવાન છે જેથી હું લડીને ફાવવાનો નથી. તેમ હાલ મારો એવો ખબતનો પણ નથી કે તેની છ આનીથી અદા થાજિ. એ ચિંતાથી કેટલોક વખત થયો હું સોસ્યો બજિ છું ” આ સાંભળી રાણીએ કહ્યું “ એ હો ! એમાં એટલી ચિંતા શું કરો છો ? તમારી આગળ હું કેવી અણુમાનેતી હતી ? મારી પેલી દાસી કેવી દુઃખી હતી ? તે બધું જોગી જટાનંદની કૃપાથી હમણા કેમ થયું છે ? માટે કાલે તમે મંદીર આગળ બાંધો અને જોગીજીને તમારું દુઃખ જણાવો. જો તેણે કૃપા કીધી તો આપણી ફતેહ જ બાણવી. ” આ સાંભળી રાજાએ તેમ કરવા કબુલ કીધું.

ખીજે દહાડે રાજા થોડાક માણસો સાથે લઈજોગી જટાનંદ પાસે ગયો. હવે પેલા ચડી આવેલા રાજાના કેટલાક બાલુસો દ્વાંનો રાજા શું ઉપાયો લીધે છે તેની ખબર લાવવા આ ગામમાં આવેલા હતા, તેઓને ખબર પડી કે મહાપ્રતાપી જોગી જટાનંદની સલાહ લેવા દ્વાંનો રાજા બાયછે, ત્યારે

તેઓ પણ તે પ્રસંગે ગુપ્ત વેશે ત્યાં જઈને ઉભા રહ્યા. હ્યાંનો રાજા જોગીજીને નમસ્કાર કરી બોલ્યો, “હે મહારાજ એક બડા રાજા મેરે સાથ લડનેકો આયા હયે, યહાંસે દો કોસપર પડા હયે, એર ઉસ્કી ફ્રોજ મેરેસે બહોત બડી હયે, અબ તુમ કૃપા કરો કે મેરી ફતેહ હોવે. ” આપણા જોગીજીએ કહ્યું “રાજા કુછ ચિંતા મત કરો, ભગવાન તુમારા કલ્યાન કરેગા, કલ તુમારે સબં સીપાઇકુ એક એક તોલા સન્યલ ખીલાકર લડનેકુ લેજ દો કે તુમારી ફતેહ હો જાયગી.” જોગીનો આએ પેટનું નુસ્કો લઈ તેને નમસ્કાર કરી રાજા પોતાની કચેરીમાં આવ્યો. ગામમાં એ વાતની ખબર પડી, જેથી સન્યળના ભાવ બેહેકી ગયા, ને વેપારીઓને તડાકો પડ્યો. રામ ! રામ ! હ્યાં મારો વેપારી લોભ દાખ્યો દબાતો નથી. જરા આગળથી ખબર પડી હુતે તો દસ-વીસ ખાંડી સન્યળ ત્યાં ચડાવી મોકલતે તો જરૂર પાંચ પૈસા કમાવતે. પણ બાજી હાથથી ગઈ. હુવે વળી રશિયા ચઢાઈ લાવે ત્યારે વાત.

ખીજે દહાડે સવારમાં ગામના ચોકમાં કાંટા લાખ્યા. તોલો તોલો સન્યળ તોલાતો ગયો ને તે એક એક સિપાઈ ખાતો ગયો. એમ આખા લશ્કરના માણસો તોલો તોલો સન્યળ ખાઈને લડવા તૈયાર થયા.

શેહેર બહાર નિકળતાં સરવે સિપાઈઓને પેટ છુટવા લાગ્યા, જેથી કોઈ હ્યાં, કોઈ ત્યાં હાજતે બેઠા. ઘણીવાર

આખા લશ્કરના માણસ હેરાન હેરાન થવા બાદ તેઓ પછી હુશિયારીમાં આવ્યા અને આગળ કૃત્ય કરવા લાગ્યા.

હવે પેલા સાંભેના રાજા રાજસેનને ત્યાં એવું બન્યું કે તેના બસુસોએ પોતાના રાજાને જઈને ખબર આપી કે એક જોગીએ પેલા રાજાને તેના સીપાઈઓને એક એક તોલો સન્યળ ખવાડી લડવા મોકલવાની સલાહ આપી છે; જેથી તે રાજાએ એવો ઠરાવ કીધો કે મારે મારા સીપાઈઓને દોઢ દોઢ તોલો સન્યળ ખવાડી કાલે લડવાને મોકલવા. પણ પ્રથમથી તેવી વડી ન હોવાથી સન્યળ કંઈ સાથે લાવેલી ન હતી, જેથી તે રાજાએ તરત માણસોને પોતાના ગામ તરફ દોડાવ્યા કે ત્યાંથી સન્યળ લઈ આવે. તેના માણસો બીજે દહાડે કાંઈક દીવસ ચહુટે સન્યળ લઈ આવી પહોંતા, જેથી તે સિપાઈઓ મહોડેથી દોઢ દોઢ તોલો સન્યલ ખાઈ લડવાને તૈયાર થયા. એવામાં તેઓને પેટ છુટવા લાગ્યા, જેથી તેઓ સર્વે જંગલમાં આબુ-આબુએ હાજતે બેઠા. હજી તો તેઓને પેટ છુટતાજ હતાને ઘણી હેરાનગતીમાં હતા, તેવામાં આ તરફનો હમણા હુશિયાર થયેલો લશ્કર ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને તેઓને આ રીતે ઠેકાણે ઠેકાણે હીસાબ ચુકવતા બેઠેલા જોઈને તેઓને નવો જોર આવ્યો અને તેઓ સારી કતલ ચલાવવા મંડ્યા. કેટલાકોને કાપી નાખ્યા, કેટલાકોને જખમી કીધા અને કેટલાકોને નસાડી મેલ્યા. એ રીતે તેના હાજતે લાગેલા લશ્કરનો પરાજય કરી નાખ્યો, અને મોટી

શિકસ્ત આપી અને તે રાજા પાસેથી સામી છઆની લેવી લખાવી લીધી.

આએ ચમત્કારી ફતેહ કરીને આ તરફનું લશ્કર વાજતાં ગાજતાં ગામમાં પાછું વળ્યું, જેથી આખા ગામમાં ફતેહના પોકાર મચી રહ્યા, રાત્રે ઘેરેઘેર રોશની થઇ અને જ્યાં જુઓ ત્યાં ખુશી ખુશાલી પંથરાઇ રહી. બીજે દહાડે દરબારીઓ મોટું સરગસ ચડાવી, ઘણી ધામધુમ સાથે આપણા જોગીજી મહારાજને કચેરીમાં લઈ આવ્યા. રાજાએ તેને ઘણા માન સાથે પોતાની પાસેની બેઠક પર બેસાડ્યો અને નમસ્કાર કરી જોગીજીનો ઘણો પાઠ માન્યો. ચારે તરફ જોગીજીના પ્રતાપની વાખવાખી થવા લાગી. રાજાએ અને બીજા અમીર ઉમરાવોએ ઘણી કિંમતી જાણસો તેને ભેટ આપી અને છેલ્લે જય મહારાજ જય મહારાજના પોકાર કરતા એ દેવતા મહારાજને તેઓ મંદીર આગળ પહોંચાડી આવ્યા.

એ પછી ચંપાસેન રાજાએ જોગી મહારાજ જટાનંદજીને એક મનપસંદ મંદીર બંધાવી આપ્યું, કે જેને લોકો જટ-મંદીર કરીને કહેવા લાગ્યા. જોગીજી પોતાના ઘણા ચેલાઓ સાથે તેમાં રહ્યા, રાજા તરફથી તેને વર્ષાન મળવા લાગ્યું, તરેહવાર ભેટો અને ભોજનો વારમવાર આવવા લાગ્યાં, ઘણા માણસો તેના દરસન કરવા આવવા લાગ્યાં, ઘણું લોક માનતા ચડાવવા લાગ્યું અને આપણો આ જુનો

જટો જોગી, જેને પેહેલે પુરી પાધરી લંગોટીએ પેહેરવા ન હતી, જે મીઠી વાસ લેવાને પણ નાકના નસકોરાં ચડાવી મહોડું દોઢ ગજ વિકાશતો હતો, ને જેને વાતવાતમાં ઘણો માર્યા વગર કોઈ વાત કરતો ન હતો, તે જોગી ને તેજ જટો હમણા મહાપ્રતાપી મહારાજ જટાનંદજી બની પોતાની જાદગી દેવતાઈ રીતે શુભરવા લાગ્યો. તથાસ્તુ.

### કેવો દયાળુ !

“અરે યાર મારો મામો બહુજ આબરી હતો. હું આજે જોવા ગયો હતો તો શું ઇબ્બ! શું ઇબ્બ! તોબાહ! તોબાહ!! પણ ઠીક થયું કે મરી ગયો, નહીં તો કોણ જાણે શુંજ થઈ પડતે!!”

“સાકરની સોનબાઈને ખસખસની ઠંસ લાગી  
તો કે, દોડો રે દોડો, વૈધડા તેડાવો,  
બાપડા માટીડાનું માથું પુટયું, તો કે,  
કંઈ નહીં રે કંઈ નહીં, જરા તપકીર દબાવો.”

શિક્ષક-પેસુ, જિન્ટલમેન એટલે શું?  
પેસુ-જિન્ટલમેન એટલે મુતરડી.  
શિક્ષક-હૈં! એ ક્યાંથી શિખ્યો?  
પેસુ-મુતરડી પરથી.

## શેઠનોજ નેડો.

શેઠ-ગોરધન તું ઘણો આળસુ છે. જે તે કામ કાલપર સાંખ્યા કરે છે. એતો કીધું તે થયું, મારે આળસ કેવું? જટ કરી નાખીએ કે એટલી પંચાંત ઓછી.

ગોરધન-ત્યારે શેઠ તમે મને પગાર કાલે આપવા કહ્યો છે તે આળસ મુકીને આજેજ ચુકત્રી આપોની, કે એતો પંચાંત ઓછી થાય.

## માર્કિટ કસ્ટમ.

“કેમ ગુલુ, કંઈ વકરો કીધો કે?”

“હા, કીધો તો ખરો, પણ કંઈ માલ નહીં.”

“તે કેમ વળી? માલ કેમ નહીં?”

“આજે કોઈ ઓળખીતો ગરાક મુવોછ ક્યાં?”

## શું ખીસાદ?

મારે એક ટેબલ-લાંપ લેવો હતો, તે મારે હું માર-કીટમાં મારા એક ઓળખીતાની દુકાનપર ગયો. સાહેબ-મેહેરબાન થયા પછી મેં એક લાંપ જોઈ પસંદ કરી કહ્યું:—

“કેમ સાહેબ, આનું શું આપુ?”

“તમારી નજરમાં આવે તે આપોની, એમાં શું ખીસાદ?”



“પણ એમ કેમ થાય? દોસ્તીનું હક છે તો, વધુ નહીં પણ પાર્વલી ખાટીને તો કહો.”

“વાહ વાહ! શું વાત કીધી સાહેબ. તમે પાસેથીજ પાર્વલી ખાટીને પુરૂં થશે? બીજા ગરાક નથી?”

“વારૂં ચા-લો, પણ મુદ્દલતો લેશોની?”

“હા, એમ કહો. પોણાઆડ રૂપીઆ આપજો, લઈ જાયો.”

“બસ, પોણાઆડ રૂપીઆ! એતો ઠીક છે. એને એક બાબુએ મુકેા. હું આ કાળબાદેવીપરથી થઈ, ઘેરે જઈ નોકરને મોકલું છું, તેને આપજો.”

મારા પ્રીય ઓળખીતાએ તે લાંપ બાબુએ મુકાવ્યું; ને હું સાહેબ-સલામ કરી ત્યાંથી છુટો થયો. મેં મારકીટ કસ્ટમ વીશે સાંભળ્યું હતું, માટે જરા તપાસ કરવાને હું મારેથી એક અંબણયાની દુકાનપર ગયો અને બધી વાતે તેવો ને તેવોજ લાંપ પસન કરીને સવાછ રૂપીઆમાં ઠેરાવી ઘેર લઈ ગયો.

### સેહેલી ભાષા.

કચ્છી ભાષા બોલનારાઓ નીચેનો કચ્છી વાક્ય સેહેલાઈથી સમજી શકશે.

ડિંગ દડો ને કુપો કછમેં.

## પાંડુ-ઔલજીખા.

એક માલીપાસે ૩૦૦ અંજીર હતા જે તેને વેચી નાખવા હતા. તેથી તેણે તેમાંથી પોતાના પેહેલા છોકરાને—૨૦૦ ખીન્નને—૮૦ ત્રીન્નને—૬૦ ચોથાને—૪૦ અને પાંચમાંને—૨૦ અંજીર આપ્યા ને. તે પાંચ છોકરાઓને બજારમાં વેચવા મોકલ્યા, ને તેઓને કહ્યું કે જોકે તમોને મેં ઓછા વધુ અંજીર આપેલા છે તોપણ તમો સહુ તે સરખે ભાવે વેચજો અને સરખી રકમના પૈસા ઊપજવી લાવજો.

હવે એ પાંડુ-માલી સવાલ કરે છે કે મારા એ અલગ છોકરાઓ તે અંજીર સરખા ભાવે વેચીને સાંજના સરખે સરખા પૈસા મને લાવી આપ્યા. ત્યારે હવે કહો કે તેઓએ કેમ અને શું ભાવે અંજીર વેચ્યા ને તેઓ કેટલા કેટલા પૈસા લાવ્યા.

એક ઠેકાણે આંધળો, બેહરો, લાંગડો, લુલો ને નાગો મળીને પાંચ ફરમાસુ માણસો ભેળા થઈ બેઠા હતા.

આંધળો કહે—ઓ પેલી દોડીને કીડી ધાય છે તે હું સાફ દેખું છું.

બેહરો કહે—હા હા, કીડી ધાય છે તેનો તો અચાજ પણ હું સાંભળું છું.

લાંગડો કહે—અરે તેતો હું દોડીને જોઈ પણ આવ્યો.

હુલો કહે—તમે એવું બોલો છો કે હું તમોને પકડીને પટ્ટી નાખું.

ત્યારે નાગાએ કહ્યું—હવે મુક મુક, મારા તો કપડાં પણ ફાટી ગયાં.

### લયલા મજનું.

એક કંબુસને ઘી ખાવાનું મન થયું તેથી તે ઘી લેવાને ગયો. પણ જ્યારે દોડિયું આપવાને તેણે પોતાની મુઠ ઊઘાડી ત્યારે તે પોતાના ખ્યારા દોડિયાને ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યો. એમ જોતાં જોતાં તેની આંખમાં પાણી ભરાઈ ગયાં ને અન્તે તે રડી મડતો બોલ્યો—રે દોડિયા, મારા પ્રાણાધાર, મારેથી તું બુદ્ધો પડે છે તેથી તું દિલ-ગીર છે? તું વફાદાર રડતો જાય ને હું ઘી ખાઉં! ના, કદી નહીં. શાને તું રડે છે? આ તારા આંસુ જોઈને મારા પેટમાં આંકડી આવે છે.

દોડિયું રડે છે! દોડિયાને આંસુ!! આબુ બાબુના માણસો અચરત થયા ને તેઓ તેના હાથમાં જોય છે તો તેના હાથમાંનું દોડિયું પસીનાથી ભીંજાઈ તર થયલું હતું.

### શોર્ટ એન્ડ સ્વીટ

હુમારા એક આડતિયાએ દેશાવરથી ખરીદી માટે હુમને એક કાગળ લખ્યો. તેમાંની કેટલીક વિગત હુમોએ જેમ તેમ ઊકલાવી કહાડી પણ એક લીટીમાં લખેલું હતું કે

**હુઝમરનકપરમકલજ.** હમો તે ઘણી માથાફાડ કરવા છતાં ઝિકલાવી શક્યા નહીં. વલ્લખ, હુલ્લખ, લાણા ને દામા એ મેતાઓને વંચાવી જોયું પણ કોઈનું મગજ પહોંચ્યું નહીં. અંતે હમારા ગરધર પટલ (ગીરધર પટેલે) ઝિકલાવી કહાડ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે ઇતો હાફ લખેલું સે કે હીંગ મરી ને કોપરા ઝોકલજો.

હુશીઆરી કોઈના બાપની છે ?

એક મેહેતાજીએ કંટલોગ પુરતી વખતે બધા છોકરાઓને કહ્યું કે “ચાલો, જે છોકરાઓ હાજર હોય તેઓ હાજર-સાહેબ બોલજો પણ જે ગેરહાજર હોય તેણે કંઈ બોલવું નહીં.”

શ્યાણો ઇરાની.

આદર ઇરાની કામથી પરવારીને સંઘણીમાં બેસીને મોટેથી રાગડો તાણી શાહનામું વાંચતો હતો. એવામાં બાઈનું ત્યાં આવવું થયું. જોવેછે તો આદર બંને મીણુબતી સલગાવી રાગડો તાણે છે.

“મરેરે સુવા મેટ ! કોના બાપની દીવાળી ? આ બંને મીણુબતી શું કામ બાળી સુવોછ ?”

“નાઈ, બાઈ, ગાલ શાની આપેછ. બે મીનભાતી નાથી. થંક બિતા, થેના મેં બે ખાટકા કરીને બાળે છ.”

ખુદાયજી ખચેર કરે,

એવોખી કલનુગ થશે કે!!



“હવે ચાલો વેહેકો, હું સફરચાન હમણા ખલાસ કરું છું.”

“હાહ, હ્યોહ, પણ ડીયર તમે જરા મજામુત ખેસજો છો.”

## ચેત્યો ભલો.

પોત્યાદાસ એક દહાડે વીશીવાળાને ત્યાં જમવા ગયો. વીશીવાળાએ દાળ-ભાત પાસે મુકી ને વીશીના પૈસા માંગ્યા. પોત્યાદાસને તે જોઈને લાગવાથી જરા ગુસ્સે થઈ બોલ્યો “તને કંઈ વિવેક છે કે નહીં? હજીતો જમ્યોએ નથી ને તું પૈસા માંગે છે? કોઈ ભામટો બામટો ભેર્યો છે?”

“નહીં શેઠ નહીં” વીશીવાળાએ કહ્યું “ભામટો બામટો હું કેહેતો નથી પણ કાલે એક માણસે જમતાં જમતાં ભલઈ કીધી, તે તરત મળું પામ્યો ને મારા પૈસા ગયા, તે માટે હું પેહેલેજ મૈસાં માંગુ છું.”

## હમભી નવાબ ભર્યકે.

મારું નામ રાબુ હબમ. હું મોટા શેઠ લોકોની હબમત કરું છું. એક વેળા હું મમલા-સેઠની હબમત કરતો હતો, એવામાં શેઠના એક ચાકરે આવીને શેઠના હાથમાં તાર આપ્યો. શેઠે તાર વાંચી ને ખુશીથી હસતું મોઢું કીધું. એવી તે શું ખબર હશે? શું કામ શેઠ હસ્યા હશે? એમ મારા પેટમાં કાંઈ કાંઈ થવા લાગ્યું. મેં પુછ્યું:—

“કેમ શેઠ, લાલના સમાચાર છે ના?”

“લાલ ન હોયતો હમારું ચાલે કેમ? બે બાંડલ ચામડાના માંડવી મોકલ્યા હતા, તેમાં બે સો રૂપીઆ મળશે.

તેના વેચાણને તાર હતો. પણ તુંતો હજમ તે જળી વેપારની વાત શું જાણે? ”

આપણે તો ચુપ થઈ ગયા ને હજમત કરવા લાગ્યા. એ બંડલમાં એ સો રૂપીઆની કમાઈ! મેં વિચાર કીધો કે મેં હજમત કરી કરીને રૂપીઆ આઠસો નવસોના ઘરેણા ઘડાવીને મારી રાજલીના અંગે નાખેલા છે. તે ઘરેણા જો પાંચ દહાડા ગીરવી મુકીને હું ચામડાનો વેપાર કરું તો વળી આપણો પણ દહાડો ઉપર થાય ખરો, ને હું હજમ તે શું જાણું? તેની શેઠને પણ ખબર પડે. એ રીતે મારા મનમાં ગડબડ-ગોટા હોવાથી મેં શેઠની હજમત એ ત્રણ ચપકા મુકીને પૂરી કીધી ને ત્યાંથી ઊઠી ચાલતો થયો.

હું ઘેરે આવ્યો, મારી રાજલીને સમજાવી કુસલાવીને ઘરેણાં લીધાં ને તે મારવાડી પાસે ગીરવી મુકી રૂપીઆ સાતસો ઊપાડ્યા. એ પછી એક દલાલ હસ્તકથી મેં ચામડાં ખરીદ કીધાં, તેના એ બંડલ બધાવ્યાં ને માંડવી જનારી આગબોટપર મોકલી દીધાં.

બીજે દહાડે તે આગબોટ ઊપડનાર હતી. મારે પણ તે સાથે જવું હતું, તેથી હું તૈયારી કરવા લાગ્યો. હજમતના મારા અસ્ત્રા, કાતર, અધલખી, પતરી વિગેરે ભાનીમાં જેમતેમ ખોસી નાખીને તે ઘરના છઠા ખુણે નાખી દીધી ને હું ટીકટ લઈને આગબોટપર ચડી બેઠો.

• બે દહાડે હું માંડવી પુગો, ચામડાના જાંડલ ગામમાં લઈ ગયો અને તે વેચવા માટે મોચી-ખજારમાં તપાસ કરવા લાગ્યો. મને ખજાર મળી કે કલિયો-મોચી લગાર ઠીક છે ને સહુ મોચી તેનું ગાયું ગાય છે. હું તેને મળ્યો ને મારો સોદો કરી આપવા માટે દર સેકડે ટકા એકની દલાલી આપવી મેં તેનાથી કબુલ કીધી. કલિયો મારી સાથે માલ વેચવા બે ત્રણ દહાડા મોચીઓમાં મેહેનત કરી થાક્યો પણ કાંઈ સોદો થયો નહીં. એક કહે હજી-મારી પાસે માલ છે તે ખપી રહે પછી વાત, બીજો કહે-હાલ મારે ગામડે જવું છે તેથી આવું ત્યારે વાત ને ત્રીજો કહે-હમણા મારા સાળાના લગન છે તે થઈ રહે ત્યારે વાત. એક બે જણે માંગણી કીધી પણ માલ એખરો છે, કોહેલો છે, સડેલો છે, એમ કહીને રૂપીઆના આઠઆના આપવા લાગ્યા. હું તો વિચારમાં પડ્યો કે હવે કરવું શું? પણ એવામાં સારા નસીબે એક મોચી લેવા તૈયાર થયો. મારા બે જાંડલમાં ચામડા કોડી આઠ હતા. તેપર ખરચ ચીજે મને કોરી ૨૪૦૦ બેઠી હતી, તેની મેં કોરી ૩૨૦૦ માંગી. પણ તે મોચી કાંઈ ઓછે માંગવા લાગ્યો. એમ સોદાની કસાકસી ચાલતી હતી, એવામાં જોજી છું તો કલિયો મોચી નથી. તેથી હું કલિયા પાસે તેની દુકાનપર ગયો. મેં કહ્યું—

“કેમ કલિયા ત્યાંથી ચાલી ગયો? સોદામાં હવે સેજસાજ વાંધો છે, તે તું પતાવીને નકી કરી આપ.”



“ના બપ્ એ દલાલી મને ખપતી નથી. તમેજ ત-  
મારૂં કરી દ્યો.”

એ રીતે કલિયાના આડા જવાબથી મને એવું  
લાગ્યું કે ચાર ચાર દહાડા થયા, એજ હાથેકરીને મારો સોદો  
થવા દેતો નથી અને એ પોતેજ રૂપીઆનો માલ આઠ-  
આને પડાવી લેવા માંગે છે. હું ત્યાંથી પાછો વળ્યો. રસ્તે  
ચાલતાં મને ખુરપો ગાંધી મળ્યો તે મને કહે—શું ચામડા  
નો સોદો ઊતરતો નથી કે શું? મેં કહ્યું—કાંઈ આછે માંગે છે  
તે ઠેકાણે આવશે તો બની જશે.

“તો ચાલોની હું તેને સમજાવી પતાવીને સોદો કરી  
આપું, મને દલાલી આપજો. ઘણા વર્ષ થયાં મારી દુકાન  
એજ મોચીબજારમાં છે તેથી સર્વે મોચી મારા યોગજિતા  
છે, તેમજ ચામડાના ધારાની સર્વે મને ખબર છે, વળી હું  
લખી વાંચી પણ જાણું છું, તેથી તેને ખાતે લખી કરીને  
સર્વે નફા કરી આપીશ.”

હું તો ખુશી થયો. જેવો જોઈએ તેવો દલાલ મળી  
ગયો. હું ને તે સાથે થઈને માલ લેનાર મોચી પાસે ગયા.  
ખુરપો તે મોચીને એક બાબુએ લઈ જઈ, આડું—અવળું  
સમજાવે ને બીજી બાબુએ મને લઈ જઈ સમજાવે. એમ  
મેહિનત કરી કરીને તેણે સોદો નફા ફીધો ને કોરી ૩૦૦૦ નો  
હાથો ઠોક્યો. આપણે તો મનમાં રાજી પણ નહીં નહીં  
કહેતાં હાથો કબુલ રાખ્યો. પછી ખુરપો કહે—

“સેઠ ચાલો મારી હુકાને, ત્યાં બેસીને એને ખાતે લખી સહું નક્કી કરી આપું”

“ખાતે શું કામ ? રોકડા નાણા નહીં આપે ? ”

“રોકડા નાણા ત્યાંજ પંદર દહાડે મળશે. હ્યાંને એજ રીવાજ છે. બાકી બે ઉધાર હુતે તો બે ત્રણ મહીનાની મુદત થતે ”

એ તો મને ઠીક લાગ્યું નહીં. મેં વાંધો લીધો કે એ આખી રકમ એ એક મોચીને દેતો નથી. “વાઈ, ત્યારે જરા ખમો, હું આવું છું” એમ કહીને તે મોચી ત્યાંથી ગયો ને થોડી વારમાં બીજા એક મોચીને સાથે લઈને પાછો આવ્યો, ને તે બેઉ અડધો અડધો માલ માંચવા લાગ્યા. હું પણ સમજ્યો કે હવે એકના બદલે બે આસામી તો છે, ચાંપતી ઉગરાણી કરી વસુલ કરી લેશું. જેમ તેમ સારા ભાવે સોદો થયો છે, તે વળી તોડીને રંગમાં લંગ ક્યાં નાખું ? મેં કહ્યું—ચાલો ઠીક છે.

પછી ખુરખાની સલાહથી પાંચ પાંચ કોરીના બે છાપી કાગળ મંગાવ્યા. ખુરખાએ તેપર બુદ્ધાં બુદ્ધાં ખત લખી કહા-  
જ્યાં ને તેમાં માલ ઉધારીને પંદર પંદર સો કોરીપર તે હજ-  
મીઆ ને લગન્યાની સઘં લીધી ને તે પર વળી આબુખાબુ  
વાળાઓની સાખ કરાવી લીધી. એમ સઉ નક્કી કરીને તેણે  
ખત મારા હાથમાં આપ્યાં ને મેં તે મોચીઓને માલ સ્વાધીન  
કીધો. પછી મેં ખુરખાની ત્રીસ કોરી દલાલી ચુકવી દીધી  
ને હું મારે ઉતારે ગયો.

હવે તો પંદર દહાડા પછી નાણા મળશે. ત્યારે એટલા દહાડાં માંડવીમાં નકામો રહી શું કરૂં? તેથી હું મારા ગામ સુધરી ગયો. કાકા મામા ને કાકી મામીને મળ્યો ને મારા મિત્રોને ચાંપી ચાંપીને કોટી કીધી. એમ કરતાં કોઈ ખબર અતર પુછે તો હું તરત કહું કે હવે આપણે તો હજામત નથી કરતા પણ ચામડાના વેપારી થયા છીએ. મને સર્વે માન આપવા લાગ્યા ને મેં પણ જરા છાપરે ચડીને લગાર છુટે હાથે ખરચ રાખ્યો. એમ વેપારીમાં ખપતાં આપણે ત્યાં પંદરેક દહાડા સુખ ચેતનમાં કહાડ્યા.

એ પછી હું માંડવી આવ્યો. મારા પેલા બે રેડીમની-મોચીઓ પાસે જઈ ઉગરાણી કરવા લાગ્યો, પણ તેઓ સાંજ સવારના વાયદા કરવા લાગ્યા. હું હજમિયા પાસેથી લગત્યા પાસે જઈ ને લગત્યા પાસેથી હજમિયા પાસે જઈ, ગુસ્સે થઈ દમ ભરાવું ને ખત દેખાડી બીવરાવું તો પણ કોઈએ ઠીંગલો કહાડ્યો નહીં. એમ ઋણ દહાડા તેઓ પાસે હું રખડી રખડીને થાક્યો, જેથી હું ઘણાજ કંટાળી ગયો ને ઠરાવ કીધો કે, હવે જે બને તે ખરી, પણ એ મોચીઓને તો હવે ફટકાવી કહાડું. ચાથે દહાડે હું કાંડા ચડાવતો હજમિયાને દુકાને ગયો ને મારા પૈસા માંગતાં માંગતાં મેં તેને દુકાનપરથી નીચે ઘસડી કહાડ્યો. આ ગડબડ જોઈ માણસો વચ્ચે પડ્યા. મેં કહ્યું—મારા નાણા લેહેણા છે તે દેતો નથી, ને હજમિયો કહે—હમણા મારી પાસે

કાંઈ નથી તે આપું ક્યાંથી ? લોકો કાંઈ મને સમજાવે ને કાંઈ તેને સમજાવે પણ તે કાંઈ આપે નહીં ને હું કાંઈ તેને મુકું નહીં. એવામાં પેલો કલિયો-મોચી આવી લાગ્યો. તેણે મને બાજુપર લઈ જઈ સમજાવ્યો કે હુંમણા એની પાસે શું છે કે લેશો. તમોએ માલ આપ્યો હતો તેમાંથી તો એણે કોર્ટમાં હફતા લઈયા. એતો સાફ નગદ-નારાણ છે. મેં એ દલાલી ન કીધી તેનું એજ કારણ હતું. હવે એની દુકાનમાં જે ચામડા બાકી હોય તે તમે પાછા લઈ લ્યો ને જે એણે વાપરી નાખ્યા હોય તેના નાણાના હફતા કરી લ્યો. બાકી બીજું કાંઈ તમારું વલે તેમ નથી. મનેતો પેટમાં ફાળ પડી, પણ શું કરું? કશો ઇલાજ ન હતો. ઘણો વિચાર-કીધો પણ કાંઈ થાગ લાગ્યા જેવું લીકું નહીં. હવે બળતા ઘરનો વાંસોએ લલો, એમ સમજીને મેં એની દુકાનમાં બાકી જે કોડી ચામડા હતા તે પાછા લીધા ને એણે વાપરી નાખેલા જે કોડી ચામડાની કોરી ૭૫૦ તે દર મહીને પચાસ કોરીના હફતે ભરવા એ કબુલ થયો. હું વળી ફિકરમાં પડ્યો કે એ હફતા વસુલ કરવાને હું માંડવીમાં કેટલા દહાડા રહું ને કેટલો ખર્ચ બાજી? એ કેમ બને? અંતે શામજી-શેઠ માંડવીમાં પ્રખ્યાત માણસ છે ને કાંઈ આપણા ઓળખીતા પણ હતા, તેથી એ હફતા વસુલ કરી મને મુંબઈ મોકલી દેશે, એમ સમજી તેને ત્યાં હું હજમિયાને લઈ ગયો ને તે શેઠના મોહાડે મો-

હોડ કબુલ કરાવી એ હફતાનો હવાલો અપાવી આવ્યો. હવે હજમિયો કહે કે મારું તે ખત ચુકતે કરો. હું તેનું ખત લઈ તેની સાથે ખુરપા પાસે ગયો, પણ જોઈ છું તો તેના ઘરઆગળ નગારા ને સરનાઈઓ વાગતી હતી. એક જણને મેં પુછ્યું આજે શું છે? તે કહે-આજે ખુરપાનો વરઘોડો છે. નજબોદ જાય વરઘોડાની, હ્યાં મારો વરઘોડો થયો તે તો જાણે કાંઈ નહીં ને એનો હવે વરઘોડો છે. હમો ઊપર જઈ ખુરપાને હજમિયાનું ખત ચુકતે કરી રદ કરી આપવા કહ્યું. ખુરપો પણ ઘોડે ચડવાની ધામધુમમાં હતો, તેથી મારા હાથમાંથી ખત લેતાંજ તેપર ચાર પાંચ વખત ચુકતે ચુકતે ને રદ છે કરીને લખ્યું ને તેપર તારીખવાર નાખીને પાછું આપ્યું.

પછી હું પાછો જનરમાં ગયો. પેલા પાછા લીધેલા એ કોડી ચામડા બીજા મોચીઓને દેખાડી વેચવા લાગ્યો. એનો બાપ મરે એનો, એ હજમિયો તો ખરેખરો હજમિયો મળ્યો. એ કોડી ચામડા વાપરી ગયો હતો, તેતો સર્વે મોટા મોટા ને સારો માલ વાપરી નાખ્યો હતો ને બાકી પાછળ રાખ્યા હતા, તેતો રેતસેત નાના બાદલાના નંગ હતા, તે મારે માથે માર્યા. તે વેચ્યા તો ઘણી મેહેનતે રોકડી ત્રણસો કોરી ઊપજી. એટલી કોરી ગાંઠે બાંધીને લગન્યાની ઉગરાણીની હવે કાલે વાત, એમ કરી હું મારે ઉતારે ગયો.

સતે સુતી વળતે વળી મને વિચાર થવા લાગ્યા. પંદરસો કોરી, તેમાંથી સાડી સાતસો તો હવાલામાં ગઈ. પણ એ હજમિયો તે આપે શાની ને મને મળે શાની? એતો નાણા ગયા. બાકી અડધો માલ પાછો મળ્યો, તેની કોરી ત્રણસો બિપની. અરે બાપરે! મુન્નડ થાપ બાધી. મારે ઓગરાણી એકદમ એકા કડાકાથી કરવી ન હતી. જરા પુસલાવી પટાવી, પાંચ સાત દહાડા લગાડી ઓગરાણી કરતે તો એટલું નુકસાન નહીં થતે. આપણે પણ ટડ ફડ ને ટેં વારી વાત કીધી તે 'ખોટું' કીધું. હવે કાલે લગન્યાથી કોઈ નવીજ દોષે કામ લેશું. એ રીતે વિચારના હવે દૂર્યામાં સવાર પડી ગઈ ને આપણે સુઈ બિડ્યા.

જરા દીવસ ચહુડે હું લગન્યા પાસે ગયો ને તેની પાસેથી 'ખોટું'—મીઠું ખોલી ઓગરાણી કરવા લાગ્યો. પણ એટીનો બાપ દોકડો કહાડે નહીં. ત્યારે મેં મારો માલ પાછો માંગ્યો, તો કહે—તે માલ તો ખલાસ થયો. મેં પુસલાવીને પુછ્યું—પણ તેના નાણા કયાં ગયાં? ત્યારે તેણે ખુલાસો કીધો કે એ માલ તો હું બુજમાં બે સો કોરી ખોટ ખાઈને વેચી આવ્યો ને તેમાંથી મારા છોકરાના લગન કરી આવ્યો. બે વરસ થયાં છોકરાના લગન અટકેલા હતા તે વળી તમો આવી લાગ્યા ત્યારે કારજ થયો. હવે તમને થોડે થોડે ભરશું. આ સાંભળી મારા પેટમાં તો હોળી બળવા લાગી. પણ શું કંઈ? ભાઈ-બાવા ભાઈ-બાવા કરવા લાગ્યો. અંતે લગન્યાએ માત્ર સો

કોરી કહાડી ને કહું—સેઠ ખતમાં આ સૌ કોરી જમે કરી લઈ જાઓ, બીજી વળી પાંચ દહાડા પછી આપીશ. મેં મનમાં કહું કે એ આવેજ તે તો લઈએ, તેથી મેં તેનો ખત કહાડ્યો ને રસ્તે ચાલતાં એકં વાણિયાને જરા ખોટી કરી કહું.—

“સેઠ આ જરા લગન્યાના ખતમાં આ કોરી જમે કરી આપો.”

“આ ખત તો હજમિયાનો છે.”

“સેઠ શું કહો છો? હજમિયાનો ખત તો ગઈ કાલે ચુકતે કરી, રદ કીધેલો છે, ને વળી શું?”

“વળી શું શું હું શું જાણું? પણ એનો હજમિયાનો છે.”

મેં બીજો ખત કહાડી દેખાડ્યો. તે વાંચીને વાણિયા એ કહું—એ ખત લગન્યાનો છે ખરો, પણ તે લરપાટ થઈને ચુકતે થયેલો છે.

મોહકાણુ!! હું કાલે ચુકતે કરાવવા હજમિયાના ખતને બદલે લગન્યાનો ખત આપી ગયો હતો ને તે ખુરપા બુબખે પણ આંખો વીંચી આંધળો થઈને ચુકતે કરી, રદ કરી આપ્યો. તોખાહ તોખાહ!!

હજમિયાની દુકાન સાંમેજ હતી. તેણે આ ખતની વાત સાંભળીને ધામધુમ ને ગડબડ કરી મુઠ્ઠી ને પોતાનો ખત ચુકતે ને રદ કરાવી નાખ્યો. હાય હાય! હવે તો એ બેઝી ખત ખલાસ થયાં!

• મેં લગન્યાને સમજાવ્યો કે બા એ બુલચુકથી એમ થઈ ગયું છે, માટે તારે નવો ખત કરી આપવો. તેણે પણ મીઠા મોહોડે કહ્યું-હા જી હા કરી આપશું. એમ થોડા દહાડા મને ધણા ખવરાવીને અંતે તે પણ જાણે સામે પણ મળ્યો ન હોય તેમ કરી બેઠો.

આપણે નસીબને રડતા, માથે હાથ દઈ મુંઝઈ પાછા આવ્યા. ઘેરે આવી ખીસો ખખેર્યો તો તેમાંથી ફેરી એક નિકળી. પણ ખુદા રાખે ! ઘેરે સઘં સલામત પુગા ખરા. હજમતની મારી ભાની કયાં નાખી દીધી હતી, તે મેં શોધી કહાડી. હથિયાર સહુ કટાઈ ગયા હતા તે ઘસાવી ખીસાવી સાફ કીધા ને વળી પાછા હજમત કરીએ છ.!!

### કમકમવાનું કારણ.

• “કેમ સોરાળ, આજે તું જાણે કમકમતો હોય તેમ માલમ પડે છે ! તેનું કારણ તું તારી મોહોરદારને નહીં કેહ ?”

“વહાલી જર, આજે મારો જીવ કમકમે છે તો ખરો”

• “પણ કાંય ! મારા વહાલા ધણી, તું મારી ઉપર લ- રોસો નહીં રાખે ? તું એવડો કમકમેછ, તેનું કારણ મને જણાવે તો તુને ખુશી રાખવાની મારી ફરજ છે તે હું અદા કરું.”

“એમ છે ? ત્યારે તો વહાલી, તેં મોહોડું સાફ ધોયું નથી, તેથી અરરર ! ઊંઃ આ તારા મોહોડામાંથી તો ગંદ આવે છે. જરા ખસતી જાય તો મોહોરખાની થાય.”



## નવી-નુની.

મુંબઈના શેઠ હીરજીભાઈની શેઠાઈ ખાતેની પેહેડીના એદલ-કાકા મેનેજર હતા. કાકા જાતે કર-કસરીઆ હતા. શેઠને કાગળ લખે તેમાં વેપારને લગતી બીના પણ ટુંકી ને ટચમાં લખે, તે વળી ગામ-ગપાટા લખવાની કસર કરે તેમાં નવાઈ શી? એક વેળા તે માટે હીરજીભાઈએ ઠપકો લખ્યો કે ગામની કોઈ નવી-નુની બીના લખવાની તમો બહુ આગસાઈ કરો છો. એ ઠપકો વાંચી કાકા બડબડવા લાગ્યા ને વળતા કાગળમાં શેઠને નીચેની તાજી-ખબર દુલ્લા હાથે ખરડી કહાડી.

“વિશેષ-ગામની નવી-નુની બીના હું હવેથી લખતો રહીશ. આજે દસ વાગે હું બંડરોડપરથી જતો હતો. આગળ ચાલતાં રસ્તામાં કેટલાક ચીના ભેળા થઈ બિલા હતા. પણ શું છે, તે જોવાને મેં ટોળામાં ઘુસીને ડોકચું દીધું. જોઈ-છતો એક બિલાડી મરી ગયલી પડી છે. મકું જે કાંઈ પુછપરછ કરું. પણ વળી વિચાર આવ્યો કે હમણા જુરી ભરાશે તો મને પણ ઘસડાવું પડશે. વાણુપર અકીણ વેંચવા જવું છે તે પણ એમજ રહેશે, તેથી મેં તે ત્યાંથી ચાલતી પકડી. વધુ વિગત આવતી જોગવાઈએ લખીશ.

લાં તમારો નમનતાઈ ભરેલો સેવક,

એદલ-કાકાના સલામ વાંચજો.”

## કાળી કૂતરી.

એહુ-એસ્કો પૈસા આપવે લાકડું હતો. તેના નામની ઘણાખરા સઘળા દુકાનદારો, દરજીએ વગેરે પોક મુકે. તેના ઘરને આગલ પાછલ એમ જે રસ્તા હોવાથી જ્યારે કોઈ તેની કને ઓઘરાણી કરવા આવે ત્યારે તે પાછલે રસ્તે બહાર પડી જાય એ વેરમાંથી માંગનારને જવાબ મળે કે એવણુ વેરમો નથી, જરા આમ તેમ ગયલા છે, વિગેરે. વળી અધુરામાં પુરું, તેમ એની શેરીમાં એક કાળી કૂતરી હતી તે કોઈ આવનારને દૂરથી જોય કે તેને કરડવાને સાંભળે દોડે. એમ માંગનારના હાલ હવાલ થાય ને જ્યારે ખાસડાં ફાટે ત્યારે કાંઈ છેડો આવે.

હવે એવું બન્યું કે એહુના એક માંગનારે વિચાર કીધો કે હીવસના તો એ કમબખ્ત મળતો નથી, ત્યારે આજે તો રાતના જવું. એ માટે તેણે પેલી કૂતરીને હાંકી કહાડવાને એક મુજબુત સોટો હાથમાં લીધો ને તે એહુને ત્યાં ગયો, પણ એહુ ઘરમાંથી સટકી ગયો ને તેને વેરમાંથી “ નહી, સેઠ વેરમો નથી ” એમ કોઈએ જવાબ દીધો.

“ પણ એવણુ હીસના કે રાતના મલતાજ નથી તેનું કેમ ? ”

“ આજે તો એવણુ સાંજનાજ પુને ગયલા છે ”

હત્ત તારું લલું થાય, વળી આજેજ પુનુ બન્યું, એમ બડબડતો તે માંગનાર રસ્તાપર આવ્યો ને ચાલો આજે તો

પાછલે રસ્તેથી જરા લટાર મારતા જઈશું, એમ વિચારતો તે બાબુની ગલીમાંથી પાછલે રસ્તે પડ્યો. જરા આગળ ચાલતાં એક ભીતની સોડમાં તેને પેલી નાપાક કુતરી નજરે પડી. તે માગનાર ચીરડામું ગયો ને તેણે પોતાના હાથમાંનો સોટો ફેરવીને તેને મનમાનતો જડી કાઢાડ્યો. સોટો પડતાં કુતરી તો લોટવા લાગી ને ચીસ મુકી, તો આ મારા બાપ ! માણસની ચીસ !! એ તો મેં કોઈ માણસને ઠોકી કહાડ્યોછ, એવી પોતાની બુલ બોધ તે માગનાર ઘભરાટમાં પડ્યો. પણ તેના સારા નસીબ કે તે માણસ પોતાનું પગ પકડી રહ્યો હતો તેથી તે તેને પકડી શક્યો નહીં ને એવામાં દ્રોષ બીજો માણસળી રસ્તામાં ન હતો તેથી તે ત્યાંથી સટકી જવા પામ્યો.

એક બે દહાડા રહીને તે માગનાર પાછો એકાદને ત્યાં ઊઘરાણી કરવા ગયો, પણ જુવેછે તો એક શેડ ખાટલે પડ્યાછે, તેવણના પગને પાટા બાંધેલાછે ને એક હાડ—વૈદ તેની સારવાર કરવા આવેલા છે. આ બોધ ગેલા માગનારે બીમારીની કેફીયત મુકી તો તેની અન્તયબીનો શું પાર ! પરમ દહાડે રાતના તેણે ચુકથી એક માણસનો પગ સોટાથી ભાંગી નાખ્યો હતો, તે માણસ તો એક એસ્કી હસ્તે પોતે હતા. તેવણ પાછલે રસ્તે વટી ગયલા ભીતની સોડમાં પીસાબ કરવા બેઠા હતા, એવામાં તેવણ પોતાના કાળા કપડાંને લીધે, કાળી કુતરીમાં ખપી ગયા, તેથી આ સઘળી મોહકાણુ થઈ. વળી પણ માગનારને રખડાવજો.

ઐસા કુછ હચે.

એક મીઝાં પોલીસમાં ચાકરી રહેવા ગયો. તેને પુછવામાં આવ્યું કે—તુમારી ઉમર કીતને જરસકી હચે ?

મીઝાંએ જવાબ આપ્યો—મચીસ જરસ ને દો મહીનેકી કે દો જરસ પચીસ મહીનેકી, ઐસા કુછ હચે સાબ.

બોંસાં બોંસીનું તેડું

“ હીદલાંમાય આવજો—મારી અઘરનીમાં જરૂર આવજો, જો મારા સમ. ”

“ વારું જરૂર આવીશ—તું ચાહીને કેહછ તો કાંય નહીં આઉં ! અઘરની ક્યારે છે ? ”

“ કાલે અઘરાઈ છું, હવે લગન થશે ને એક વર્ષમાં તો અઘરની તૈયાર ”

સમજાવવાની પીડાજ તો.

“ બાવાજી બાવાજી હું કાંઈ ભુલી ગીઓચ ”

“ શું ભુલી ગયો દીકરા ? ”

“ તમારા લગનમાં મેં શું શું મળ કીધીતી તે ભુલી ગીઓ ”

“ પણ મારા લગનમાં તું હતોજ કયાં કે તેની વાત ”

“ હેં ! હું નહીં હતો ? ત્યારે કાં ગીઓ હતો ? તમે મને તેડયો કાં નહીં ? ”

ના કનું પ્રદર્શન .

જેલું નામ નાક !



આત્ત તારું નાક મારું ! એ શેતાન  
વળી કયાંથી બાગ્યો. ઝાં-ઝાં-ઝાં

ના કતું પ્રદર્શન

નાકનો અપાવેર !



કેમ બચ્યા ! હે આતું નાક ?

હે-હે-હે !!

## માથાનું માપ

સુનામાય પોતાના છોકરાને માટે ટોપી લેવાને ટોપી-  
વાળા વોરાની દુકાને ગયાં. વોરાએ પુછ્યું “ કેવા માપની  
ટોપી તમારા બુચાને આવશે માય ? ”

માયે જવાબ દીધો “ સોલ ઈંચ કે સોલ પુટની એવું  
કાંઈ માપ છે બા. ”

## એનું મેજું ઠેકાણે નથી.

એક દીન-ચુસ્ત મુસલમાન ને એક તવંગર ચાહુદી  
એક બગદાદ શહેરમાં પાસે પાસે રહેતા હતા. મુસલ-  
માનની ગરીબ હાલત હોવાથી તે રોજ નમાઝ પડે ત્યારે  
મોટેથી દુઆ માગે કે “ યા ખુદા તું મેહેરબાન છે ત્યારે  
તુંજ આપશે, પણ જ્યારે આપે ત્યારે પૂરે પૂરી સો અશ-  
રફી આપજે. નવાણું પણ મારે કબુલ નથી ” તેની આ-  
રમુજ માગણી પેલા પાસે રહેલા ચાહુદીને રોજ કાને  
પડવાથી તેને હસવું આવે. એક દહાડે તે ચાહુદીએ પેલા  
મુસલમાનને અજમાવવાનો ઠેરાવ કીધો કે જોઈએ તો  
ખરા, મીયાણ કેવાક ધિમાનદાર છે. એટલા માટે તેણે ન-  
વાણું અશરફીની એક થેલી મીયાના ઘરના દરવાજા આ-  
ગળ મુકીને પોતે શું તમાશો બનેછે તે જોવા થોડે દુર જઈ  
ઘેઠો. થોડીવાર પછી મીયાણ બહાર નિકળ્યો ને જોયછ

તો અશરફીની થેલી ! “અસ્તગદ્ગદલાહ !” મીયા ખુશી થતો બાલ્યો “ઘણું દહાડે ખુદા આગળ મારીન્દાદ લાગી” પણ જોયછ તો નવાણું ! “યા ખુદા મેં તો પૂરી સો માંગી હતી ત્યારે તેં નવાણું આપી ? હું કબુલ નહીં કરું, પણ જ્યારે તેં નવાણું આપીછે ત્યારે તો બાકી રહેલી એક પણ આપશે. એકને માટે તારો વિશ્વાસ ન કરવો એ કાફરનું કામ છે, તેથી હું કબુલ કરું છું” એમ કેહતાં જોવો મીયા થેલીને ચુમી લેતાં પાતાની જેબમાં નાખેછ, તેવો પેલો યાહુદી હસ્તો હસ્તો આવીને તેને કહેવા લાગ્યો.—

“કેમ મીયા, કોની થેલી લઈ ચાલ્યો ? તું પણ કોઈ બગલો-ભગત લાગેછે, કારણ કે તું રોજ કેહતો હતો કે નવાણું પણ મારે કબુલ નથી ને હવે કેમ નવાણું કબુલ લીધી ? એ થેલી કંઈ ખુદાએ તને આપી નથી. એતો મેં તને અજમાવવાને દ્યાં મુકી હતી. બસ જોઈ લીધી તારી ઇમાનદારી ! હવે મારી થેલી પાછી આપ.”

મીયાએ જવાબ દીધો “કેમ ભાઈ, માણસ તો ભુલી ગયો નથી ? એ થેલી તો મારી છે. તું એમ ગલે પડવા આવ્યો છે તે તારું કાંઈ વલશે કે ? તું મને બગલો-ભગત કેહે છે પણ એમ તો ખરેખર તુંજ કોઈ ભુલાચુકાનો માળાપ લાગેછે. હવે મુંગો મુંગો ચાલ્યો જા, નહીતો ક્યાં બે-હોર-મત થઈ જવું પડશે.”

યાહુદીએ જોયું કે મીયા-ભાઈ માથાનો મળ્યો ખરો.



ક્યાં ભાગ લાગ્યા કે મેં એની છેડતી શોધી. વળી મેં અશરદ્ધીઓ મુકીને અજમાયશ કીધી, એ વાત કોઈના બાજુમાં આવશે તો મારીજ મશ્કરી થાશે. તોપણ નવાણું અશરદ્ધીની સોનાની રકમ એમ જુપચુપ ખોઈ દેવી પેલા જ્યુને ગળે ઊતરે કેમ? તેથી તે મીયાને ઘણી રીતે આડું-અવળું સમજાવી પટાવીને થેલી માગવા લાગ્યો પણ મીયાએ મરતાં ના ની હા કીધી નહી. ત્યારે તેણે કહ્યું—“ચાલ આપણે કાજ પાસે જઈ ઇનસાફ કરાવીએ” મીયાંએ જવાબ દીધો “હું એમ કાજ પાસે આવતો નથી કારણ કે તું તવંગર છે તેથી હું કીમતી પોશાક પેહેરીને ત્યાં અસવારીપર ભપકાથી ચાલશે ને તે સાથે હું ગરીબ માણસ આ ચીથડે હાલે ચાલું, તે વળી સાચો ઇનસાફ કેમ થાય? કાજ તને અમીર સમજી, તારી તરફેણ એથી ને મને ભામટો બાણી, માફ કાટલું કહાડે. પણ બે, તું મને તારા જેવો કીમતી પોશાક લાવી આપીને તારાજ જેવા રૂબાબથી લઈ જાય તો હું આવવાને તૈયાર છું.”

ચાહુદીએ ધાર્યું કે એમ તો એમ, પણ કાજને જવા વગર છુટકો નથી. તેથી તેણે જેવો કીમતી પોશાક પેહેર્યો. તેવોજ બીજો કીમતી પોશાક તેને મંગાવી પેહેરાવ્યો ને જેવા ગધેડાપર પોતે બેઠો, તેવાજ બીજા ગધેડાપર તેને પણ બેસાડ્યો. એમ બેઝી સરખા દવલેખાં બનીને ઇનસાફ માટે કાજ પાસે ગયા.

ચાહુદીએ ફરીયાદ કીધી કે “સાહેબ, આ મીયા મારી

અશરદ્ધીની થેલી દેતો નથી ને તે પચાવી જવા માંગે છે, માટે મને મારી થેલી અપાવો. ”

મીયાએ કહ્યું “ સાહેબ, હાલ થોડા દુહાડા થયા એનું મગજ ઠેકાણે નથી. એ જેને તેને ગલે પડે છે. આજે એ કેહછે, એ થેલી મારી છે ને કાલે ઉઠીને કેહશે કે આ પાઘડી પણ મારી છે ” એમ કહેતાં મીયાએ પોતાને પેહેરેલી પાઘડી દેખાડી.

અલગત પાઘડી યાદુદ્ધીની હતી તેથી તેણે જવાબ દીધો “ હા સાહેબ એ મારી છે ”

મીયાએ પોતાને પેહેરેલો અબો દેખાડતાં કહ્યું “ કાલે તો કેહશે કે એ અબોએ મારો છે ”

“ હા સાહેબ, એ પણ મારો છે ”

મીયાએ ઝટ પોતાની પેહેરેલી ઇન્નર દેખાડતાં કહ્યું “ ત્યારે તો એ કેહશે કે આ ઇન્નરભી મારી છે ”

“ હા સાહેબ, ઇન્નરભી મારી છે ”

મીયાએ તરત પોતાને પેહેરેલા નેડા દેખાડતાં કહ્યું “ સાહેબ, એને પુછો કે એ નેડા મારા કે એના ? ”

“ સાહેબ એના નેડા ક્યાંથી ? એ પણ મારાજ. ”

મીયાએ કહ્યું “ કાલે તો હું જે ગધેડા પર બેસી આવ્યો છ તે પણ કેહશે કે મારો છે ”

“ અલગત સાહેબ, એ ગધેડો પણ મારોજ છે ”

મીયાએ કહ્યું “ નેયું સાહેબ ! હું કહું છ કે એનું

લેવું ઠેકાણે નથી. જે કાંઈ એની નજરે પડે તે કેહેશે : માફ છે. હવે સાહેબની ખાત્રી થઈ ?”

આ સાંભળીને ચાહુદી કાંઈ બોલવા જતો હતો. પણ કાજની પુરતી ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે ખરેખર એનું મગજ ઠેકાણે નથી. જે જોયછ તે માફ માફ કરેછે. તેથી તેને બિલકુલ બોલવા દીધો નહીં ને કહ્યું “ચુપ ચુપ દીવાના ! આ વખતે તને જવા દઉં છ પણ ફરીથી કોઈને ગલે પડ્યોછ તો હું તને ઘણી સખત શિક્ષા કરીશ.”

એટલું કહેતાં તેણે સ્ત્રીપાઠઓને ઇસારત કીધી, જેઓએ તે ચાહુદીને ગળચીમાંથી, પકડીને કોર્ટમાંથી બહાર કહાડી મુક્યો.

મીયા પણ કાજ સાહેબને સલામ કરીને ખુશી ખુશી થતો બહાર આવ્યો. જોયછ તો ચાહુદી ગધેડાપર બેસેછે. તે પણ તરત ગધેડાપર બેઠો ને તેની બાબુમાં જઈ કેહવા લાગ્યો “માફ કરજે હો, મેં તો માત્ર મારો બચાવ કીધો પણ પેલા સ્ત્રીપાઠઓએ તારી ગળચી પકડી તે સ્ત્રીપલાઠ ગઈ હોશે. મેં તો પેહેલેજ કહ્યું હતું કે તારું કાંઈ પાકવાનું નથી, બલકે બેહોરમત થશે. તું બી કબુલ કરશે, કે એમાં મારી કસુર નથી” ચાહુદીએ જોયું કે એકતો મેં નવાણું અશરણી ખોઈ, તે પર વળી ઝબો, પાઘડી, ઇબાર, જોડા ને ગધેડા એ સર્વે ખોયું ને ઉપરથી પેલા

એજ લગામણા સીપાઇઓએ મનેજ ગળચીમાંથી પકડી  
બહાર કહાડ્યો. એમ હું ધરાઈ ગયો છું ને વળી  
મીયાને કાંઈ બોલશું ને તે જો કેસરીપાક જમાડશે તો  
તે પણ ઝીલવી પડશે, કારણ કે હું દીવાનો પણ ઠરી ચુક્યો છું.  
એથી તે મુંગો મુંગો ચાલવા મંડ્યો. મીયાનો રસ્તો પણ  
એજ હતો તેથી તેપણ તેની સાડમાં રંહી આંગળ વધ્યો. બેઝી  
હસ્તી ને રડતી સુરતના નમુના સાથે સાંથે ચાલતાં, ન્યારે  
તેઓ ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા, ત્યારે મીયાએ ગધેડાપ-  
રથી ઉતરીને હાથ ઉંચા કરીને મોટેથી શુકરાના ડીઘા  
“યા ખુદા મેં તારીપર એક અશરફીનો વિશ્વાસ ડીધો  
તો તેના બદલે તેં મને આ પાઘડી, ઝળો, ઇબ્જર, બેડા-  
ને છેલ્લે આ અસવારી માટે ગધેડો, સહુ કાંઈ બક્ષ્યું.  
અજબ રંજ દીદમ તુરા યાઈ લાહી. અલ્લાહો અકબર.”

## કોકટખાઇની વાએજ.

ઓ વાએરે ! આ શો જીલમ ! મરે એવા જીવીયાને !  
જા' જીઓ તાં હમો બધરાંઓનુંજ વાંક ને જા' જીઓ તાં  
બીચારાં બધરાંઓપરજ તુચકા-બધરાં ચીખાવલાં, બધરાં  
હઠીલાં, બધરાં ધુતારાં, બધરાં ખરચાલાં, બધરાં કજીયા કર-  
નારાં, બધરાં ઘુસઘુસ કરનારાં, બધરાં ખીખી કરનારાં, બધરાં  
ફીશ્યારી કરનારાં, બધરાં દેખાદેખી કરનારાં, બધરાં રડી

ગલે પડનારાં, ને જે કહો તે થોડું. એમ જ્યાં ત્યાં આજ કાલ બઠરાંએપરજ આવી બની છે. પણ માતીડાઓ વલી ક્યાં લોલે લોલા ને નરમ ઘી જેવા છે કે તેની વાત ! માતીડાઓના મર્દર તે જુઓ !—

બઠરી પોતાના માઆપને ઘેર જવાની રજા માંગે

તો “ નહી નંહી, એ રજા અપાય નહી. તારાવગર મને ઘ્યાં બીલકુલ ગમે નહી. તારાવગર મને બધું અધારું ને ! તુંતો મારો કલેજે છે ” એમ કેહવું. તે કરતાં ન સમજે તો—જુની મેહિરજી બની જુબ ડોલા ચડાવીને થથરાવી સુજ્જો દમ દેવો કે “ ને જેઈછ તો મરતાં મોહોડું ફરીથી નહીં જીવાનો ”

બઠરી પોતાના સગાંને મળવા જવાની રજા માંગે

તો એકદમ તેણીપર જુડું તોહોમત ચુકવા ચુકવું નહીં, કે ફરીથી તે બીચારી બોલી શકેજ નહીં.

બઠરી પાકીટ ખરચ મારે પૈસા માંગે

તો ચાકરી—રોજગારનો જુબ બલાપો કરવો, દમ બાંધીને રડવું—પચવું ને એમ કરી થડે પાણીએ જુજલી કહાડવી. તેમ કરતાંલી ન માને તો—થથરાવીને ધમકી આપવી કે “ ત્યારે હું બહારગામની ચાકરી મંડાવીને જતો રેહુંછ ”

બઠરી બારણે ફેરીઆઓ પાસેથી કંઈ ખરીદવા માંગે

તો “ એતો હું બજારમાંથી લાવી આપસ રે ! તાંથી

સોજીનું મલશે ” એમ છાતીએ હાથ દેવારવા અને માર-  
કીતમાંથી લઈ આવવા માટે કેહ તો “હા, જરા ફરસુત  
મલસે તો જરૂર બે જરૂર લઈ આવસ ” એમ કેહવું, પછી  
પાલવાનું તેનાજ હાથમાં.

બઈરી સાથે બહાર જવા માંગે

તો બિલકુલ પોતાની સાથે લઈ જવી નહી. પણ ન  
ચાલતાં સાથે લેવી પડેતો મારકીત તરફ પગલું ભરવું  
નહી અને આનુબાનુ આમ તેમ ફેરવીને કાસર કહારવી.  
કદી ભુલેચુકે મારકીત તરફ અવાઈ ગયું તો ચાલતાં ચા-  
લતાં ખીસામાંના પૈસા લેંગામાં અથવા ખીજે કયાં છુપાવી  
દેવા. પછી ત્યાં બઈરીને કાંઈ લેવું ભાવી આવે તો તરત  
ખાલી ખીસો સાફ ઉઠતો કરી દેખારવો “બા આજે તો  
કુલુસ મારીસ, ખીજી વખત લેઈશું ” વલી એમભી  
કરવા ચુકવું નહી કે પૈસા છુપાવીને આંગલવતી ગજવામાં  
આસું મજેનું કાણું પારી દેવું ને પછી તે દેખારી લાગલો  
ગલેજ પડવું “આખો દહાડો ઘેરમાં ઠીઠી-ઠીઠી કરી વાતો  
કરવામાંજ તું પુરી છે, પણ આમ ગજવું ફાતેલું હોય ને  
પૈસા બધે નીકલી જાય તે તપાસીને કાંઈ સીવી સાંધી  
રાખવું, તે તો મલેજ નહી. લે જો, બધે પચીસ તીસ  
રૂપિયા નીકલી ગીઆ ! હવે શું લઉં, તારું કપાલ ? ”

બઈરી સાથે ફરવા આવવા માંગે

તો કેહેવું “નહી નહી, એ બને કેમ ? તારા પગ

પેંગાછે-તું ઢંદી છે-પતલું પાંજરું છે, તેથી લોકો રસ્તે ચાલતાં હસે છે. તુરકી ઘોડાના જેવી-ઊંતના જેવી-બતકી બતકના જેવી ચાલથી ચાલે તે આપણે તો આ પસન નહીં કરીએ” એ રીતે તેણીના હાથ પગ લુલા લાંગરા ને વાંકા તીકા કરી બતાવવાં કે ફરીથી બઘરી સાથે આવવાનું નામ લેજ નહીં.

બઘરી કેદી આઈસક્રીમ ખાવા માંગે

તો બીલકુલ ભુલેળી દેવરાવવી નહીં ને કેહેવું “હમણુ શોધ થઈ છે કે આઈસક્રીમ ખાધાથી તો કાલેરા થાયછે. બલી એવી આઈસક્રીમ ! વળી સરદી થાય, હાથ પગમાં આંકરા આવે, અને બઘરાંએને તો ઇસ્તીરીઆની ચમક થઈ આવે !”

બઘરી કોઇ મેલામાં જતાં સાથે આવી

તો જાણે માથે પડી. તેને રખડાવી રજડાવી અંતે દોરયું ખરચ કીધા વગર કોરી ને કોરી પાછી ઘરે લાવવી.

“મીથાઈ ! એતો તેલની છે, નરી ખોરી ખાતર છે. એવી મીથાઈ ખાવાથી તરત ગુંછની ડાંસી ઊલરી આવે. એવી મીથાઈ લેવાય નહીં ખા. જો તારે મીથાઈ ખાવી હોય તો આવતી ચાંદરાતે હું જરૂર અમીચન્દની સોજી ઘીની મીથાઈ મંગાવી આપસ” પછી તો આવેછ.

“આઈસક્રીમ ! છતછત ! એવી બચાં બાલાંના ખેલ જેવી આઈસક્રીમ તે કોણ ખાય ? નરો જાણે આઈસને

ભુકો. આઈસક્રીમ ખાવી હોય તો આપણે સાથે કોતમાં જઈ પીઅરસને તાંથી સોજી મલઈની આઈસક્રીમ ખાઈ આવસું.” પછી ખવાડેય કોણુ ને ખાણુ કોણુ ?

“રમકડાં ! એ તો જન્નરૂ માલ—એ તો હલકું માલ—અરે એ તો લીલાંઉમાંનો એખરો એખરો છે.”

એમ હાજર જવાનીથી ખુબ ધરપંચ કરવી ને બધું ભુલાવી દેવું. તેમ કરતાં ન ભુલે તો આસમાસ રૂપીઆનો માલ ચાર આને દુકાનદાર પાસેથી માંગવો. એતલે વગર સુઠે ખાખલો ગીઓ.

ખઈરી સીક પરી મંઠવારથી કાંસકુંસ કરે

તો તે પોતેળી આસમાસ આનરી પરી જવાના ઢાંચ કરવા અને તેણીથી ઉબસ કંહરાજણુ કાઢવી. એથી તેણીની કાંસકુંસ તરત નરમ પડી જાય. પણ કહી તેથી ન પતે ને ખઈરી દાકતરને તાં જવા માંગે તો લાગલી હીસપતાલ ખતાવવી “દાકતરની દવા તો ઓરળી ગેરફાયદો કરે, એ લોકો તો પૈસા પેઢા કરવા ઉલતી સીકલેસ વધારયા કરે ને પૈસા ઓકાવ્યા કરે” એમ કેહવું ને કાસર કહાડવી એટલે વગર પૈસે કામ થયો.

ખઈરી કેથે જવાને ગાડી ભાડું માંગે

તો બીલકુલ ખીસામાં હાથ નાખવો નહી, ને કેહેવું “પગે ચાલવાના ઘણા ફાયદા છે, હજમીયત છે. એમ ગાડીમાં બેઠાથી તો આંગ પુલી ઢેંફે થઈ જાય, લોહી



અધાય તે સાડું નહી, માતે પગે હીંડતીજ ચાલી જા, તો જરા લોહી ફરતું થાય” તેમ કરતાં જો ન માને તો “પૈસા છુતા નથી, હાલ તું ખરચ, હું પછી આપસ” એમ કેહેવું. પછી આજ્ઞાને કાલે કાલે કરીને ખુબ રડાવવું.

અઘરી કંઈ સારાં સારીં કપડાં લેવા માંગે

તો કેહેવું “લોકની નજર બજી ભુરી છે, નહી ને તું સારાં સારાં કપડાં પેહેરે ને કોઈની નજર લાગી ને તને કંઈ થઈ આવે તો પછી કેવા હાલ ? તને ચુરાપો થાય ને મને છતી અઘરીએ રંદાપો થાય. બજ્યાં એ સારાં કપડાં ! માટે તું જેમ છે તેમ સોના જેવી મારી પુતલી છે, માડું કલેબુ છે, ખુદાયજી ખેર કરે”

અઘરી કોઈ ઘરેનું ગાથું માંગે

તો “હાલમાં સોનું ઘણું મોણું છે, જરા સસ્તુ થશે કે તું ડીયર કલેબને જરૂર બે જરૂર ઘરાવી આપસ” એમ કહી છાતીએ હાથ દેવારવા. કદી તેથી કાસર ન પતે તો ધરપચ કરવી “હાલમાં હુચ્યાઈ વધી ગઈ છે. તું દાગીના પેહેરે ને કોઈ અદમાશ તે લુતી લેવા તારી ડોકી મરડી મચડી નાખે તો હું બા અઘરી વગરનો થઈ જાઉં. બલ્યો એવો દાગીનો ! તું કલે જો છે તો મારો જીવતર છે તારી પાછલ તો અધું અધાડું જો” એમ કેહેવું કે રામબાણ.

અઘરી ઘેરમાં આયા દાયા રાખવા માંગે

તો ચોખ્ખી ના પાડવી ને કેહેવું “આખો દહારો તારે મારે હસવું, બોલવું એસવું ઉથવું, તેમાં કબાળમાં હારકું ! વલી

આયા તે કાં રાખું? મને ઘેરમાં ચોરતાની કાંની ફરવું પડે.  
વળી આયાઓ તો કેતલાંકના મન ફેરવી લીધાં છે, તેમ  
માફાં જરા હસ્તુ મોહોનું થયું કે-વારૂં ચાલ, હું વધુ  
બોલવા નહીં ઈચ્છતો-તારૂં દીલ હુખાસે માટે આયા બાયાની  
વાતતો જવાજ દેજે.”

બઘરી જરા ખુંચીને પાસે બેંથી

તો “અરરર ! બિઃ તારા મોહોનામાંથી તો ગંદ આવેછે,  
મોહોનું સાફ કરી ધોયય કે નહીં?” એમ કેહેવું ને આસ-  
માસ પોતાનું મોહોનું વાકું તીકું છાણુ જેવું કરી મુકવું કે  
ફરીથી બઘરી પાંચ ગજ છેતેજ બેસે.

આ એમ બચારાં બઘરાંઓને માતીડાએ ધોલે દીસે  
રખરાવવું-સતાવવું-છાપરે ચડાવવું-બનાવવું-છાતીએ હાથ  
દેવાડવું-પુસલાવવું ને રડાવવું, ને તે ઉપરથી કાંગલા  
કુંગલા થઈને પોતે જાણે કશામાં નથી. હમો બઘરાંઓથી  
માતીડાને શું થાય? ગલે ગાંથ ને મોહોને હુચો મારીને બેસી  
રહેવું. બધો જીલમ છે તે બઘરાંઓપર છે, માતીડાઓને શું ?  
ખાએ, પીએ, લખે, વાંચે, ધોતા ધોતા ફરે, હાલીસમાં જાએ,  
આએ દોસતારને તાં ગીઆ, પેલા દોસતારને તાં ગીઆ,  
કલકમાં ગીઆ, ગોતપીત સોતપીત વાત કીધી, હસ્યા,  
બોલ્યા, ખીખીખાખા કીધું ને દહાડો કહારયો, ચાલ ભઈ  
પોઈશ !

લાંઠ કોકટબાઈ કડકડાજી,

કાણે—સો મણુ તેલે અંધારું કે નહીં? મને એક આંખે લોકોની બેબે આંખ દેખાય ને લોકોને બે બે આંખ છતે મારી એક આંખ દેખાય!!

એટલા વરસ ક્યાં ગયા.

એક બાઈ પોતાની છોકરીને જન્મ નોંધાવવા આ-  
પ્રીસમાં ગઈ. નોંધનારે તેણીને પુછીને બધું લખી લીધુંને  
છેલ્લે તારીબ લખતાં બરોબર યાદ ન હોવાથી પેલી બાઈને  
પુછ્યું “ત્રીસમી કે?”

“અરે નહીરે, આ તો અગીયારમી. ત્રીસ છોકરાં  
જાઈ જશે કે?”

હોમલીબાઈ—અરરર: દાકતર, મારા દાંત બહુ દુઃખેચ.  
દાકતર—તમે પટપટારો ઘણો કરોછ તેથી બાઈ.

હોમલીબાઈ—હાં! શું બોલ્યા? જલે પટપટારો કરુંચ  
તેથી દાંત દુઃખેચ?

દાકતર.—હા. તેથી દાંતને કેટલો ઘસારો પડેછ તેની  
તમને ખબર છે?

એક વખતે રાતના અગીયાર વાગે રસ્તાપર ખુમ પડી—

“સીપાઈ—સીપાઈ—સીઈપાઈ—”

અરે તારું નજબોદ બન્ય, વળી આ વખતે કાંઈ મારા-

મારી થઈ કે શું? આબુબાબુના માણસો જાગી ઉઠ્યા ને ફેટલાંક ત્યાં દોડી ગયા. નાકપરનો સીપાઈ પણ દોડી આવ્યો ને સહુ ગાભરા પડી જોયછ તો એક છાકટો ટેલીફોનના થાંભલાને જોરથી બાઝી ઉભો છે ને સમથે ‘જુમ મારે છે કે સીપાઈ પકડો ઇસ્કુ, સીપાઈ પકડો ઇસ્કુ. અરે યે છાકટને મેરા સર ફોડ ડાલા, પકડો ઇસ્કુ.’”

પકડે શું? થાંભલો? એતો બેવડાની જુમમાં લટુ-છએ થાંભલા સાથે માથું પટકાવી માર્યું હતું. બાકી મારા-મારી શું ને વાત શું?

### આંધળે બેહેરું એમ કુટાય.

એક દહાડે મને બેહેલા કાકાને ત્યાંથી જમવાનું નોતું આવ્યું. હું વળતસર ત્યાં જવા નિકળ્યો. જ્યારે બેહેલા કાકાના ઘરે આગળ પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં બારણા આગળ એક બાઈએ મને હાથના ચાળાથી આદરમાન આવ્યું અને એમ ચાળા-ચળકાથીજ વાત કરતાં મને બાણાંના ચોરડા તરફ લઈ ચાલી. હું પણ એ બાઈને મુંગી-બેહેરી સમજીને હાથના ચાળાથીજ જવાબ દેતો તેની સાથે આગળ ચાલ્યો. એમ કરતાં હમો બેઉ જ્યારે મીસીસ બેહેલા કાકાપાસે જઈ પહોંચ્યા ત્યારે મારી અભયબીનો શું પાર! તે મુંગીબાઈ તો બોલી! તે મીસીસ બેહેલા કાકાને કહે “આ તમારો મુંગો-બેહેરો પરાણો આવ્યો.”

“ઓ મારા બાપ !” હું ચમકીને બોલ્યો “હું મુંગા—  
હું બેહેરા !!” તો મારી સાથે સાથે તે બાઈ પણ ચમકીને  
બોલી “ઓ મારા બુદ્ધા ! આ કેવો ચમત્કાર !”

મેં કહ્યું “બાઈ હું મુંગા-બેહેરા નથી, હું તો તમને  
મુંગી-બેહેરી બાણીને ચાળા-ચબકા ચાલવા દીધા.”

“પણ મેં તો તમને મુંગા-બેહેરા સમજીને ચાળા-  
ચબકા દીધા.”

આ કૌતકથી ચોરડામાં તો ઠીઠી ઠાઠા મચી રહ્યું, જેથી  
પેલી બાઈ ને હું પણ હસવા લાગ્યાં. સાથે સાથે મીસીસ બેહેલા  
ઠાઠા પણ હસવું થોભાવી શકી નહીં ને બાબા ખીખી કરવા  
લાગી. અંતે મીસીસ બેહેલા ઠાઠાએ સમજ પાડી કે “એ  
બાઈ ચાળાંથી સમજાવવામાં જરા હુશીયાર હોવાથી મેં પેલા  
મુંગા-બેહેરા ફરામજી આવે તો તેને એમ ચાળાંથી  
આદરમાન દેવા એ બાઈને બારણા આગળ મોકલી હતી, પણ  
એ બાઈ તમને પેલા મુંગા-બેહેરા ફરામજી સમજી, તેથી  
આમ બુલ થઈ છે.”

### તો જરા સખર.

શેઠ-અરરરઃ આ શું, જાનર ! મારા ઘર આગળ એવેદ  
કચરો બાઈ મને ખરાબ લાગેછે ? ચલ મુકી દે, મુકી દે-  
ચાકર-તમને ખરાબ લાગેછે ! તો લ્યો આ કુવામંદ  
નાખી દઉંછે.

• શેઠ-હેં ! એમ કે ? તો જરા સખર, હું મારા કપડા ઉતારી લઉં.

મીઆંજી-ઇંડન, તું કહાંથી આવ્યો ?

ઇંડન-હું ઇંડનથી આવી.

મીઆંજી-ઇંડનમાં તું કહાં ગિતી ?

ઇંડન-મારા બાપને તાં ગિતી.

મીઆંજી-અરે પણ તારી બાપ કહાં ગિતી ?

ઇંડન-તું ગાંડા છે. તું કેહ્ય બાપ કહાં ગિતી ? અકલ નહી મળે. બાપ બાપાવાને તાં ગિતી.

• કાવસ-ડીયર પેસ્તન, હું ઘણા મુલક ફર્યો ચ, પણ મુંબઈ જેવી ચોખ્ખી હવા ક્યાં પણ નહી.

પેસ્તન-અરે ચુપ ચુપ, મુંગો મરની. એ વાતની મ્યુનિ-સપાલીટીને કાને પડશે તો વળી એપરબી કર ચડાવશે.

## ખરો ફીલસુફ.

એક ફીલસુફે એવી ગણતરી કીધી છે કે દહાડે દહાડે • દુકતીઓ વધારે પેદા થતી જાય છે, ત્યારે છોકરાઓની પેદાશ ઘટતી ચાલી છે. એમ છોકરાઓની પેદાશ ઘટતાં ઘટતાં એવો વખત આવી લાગશે કે દુનિયાપર માટીડાઓનું નામ વટીક રહેશે નહી, ને તે પછી માત્ર છોકરીઓ જ જનમશે.

બલા બણે, માજન તે શું.

ચાંપસી શેઠ પોતાના કુટુંબ સાથે મુંબઈથી માંડવી જવા માટે વાહાણ પર સફરે નિકળ્યા. વાહાણ દરિયે પડ્યા પછી ચાંપસી શેઠ રોજ જુબાણ આગળ નાખુઆપાસે જઈ બેસતા અને પોતાના ખાનદાનની બડાઈની ડીંગ મારતા. નાખુઓ તેને ઘરડું માણસ સમજી હાંજી હાંજી કરતો જાય. એક દહાડે નાખુઆનો મિઝાજ ઠેકાણે ન હતો ને એવામાં ચાંપસી શેઠ હમેશ પ્રમાણે માથું ખાવા લાગ્યા—

“નાખુઆ, કચ્છમાં હમારું ખાનદાન બહી મોટું. અરે માહાજન! મહાના માહાજન તે તો હમે!”

નાખુઆએ ચીરડાઈને કહ્યું. “જહુન્નમમાં ગયા માજન, બળ્યું મોટું ખાનદાન, માજન બાજન! મારી બલા બણે—માજન તે શું!”

અડગરીનો રામબાણ ધલાજ.

“ડીયર શીરીન, કંઈ તાલ કરીને મને બીહીવાડતો.”

“કાંય શાયુર, તે શું કરવા?”

“મને અડગરી થાયય તે જરા બીહીવાડસે તો મટી જસે રે.”

“તેતો ઠીક, પણ મેં નવી સાડી લીધી છે તેના પેસા તો આપો, કાલે વેરાજી લેવા આવસે.”

“થંકસ, જોઈ અડગરી કેમ મટી ગઈ તે?”

## હુશિયાર છોકરો.

“કેમ, મંચી, તું લેસન બરોબર કરેછ કે?”

“હા બાવા, બરોબર હરૂંચ.”

“તારે તું ઉપર રેહતો હશે.”

“હા અલબત્ત, ઉપર રેહુંચ.”

“શાબાશ, કયો નમ્બર રાંખેચ.”

“અરે નહીંરે, માસ્તર બાંબડાપર ઉભો કરેચ તે હું ચહીને ઉપર ઉભો રેહુંચ છ.”

## શેઠનો નાટક.

ભીમજી શેઠનું ઘર છેકરાના લગનથી ગાજી રહ્યું હતું. શેઠે પોતાના દોસદારોને જમવા તેડયા હતા અને ત્રીજે માગપરના ખુશનુમા હવાવાળા હાલમાં તેમને ખાણું પીરસવામાં આવ્યું. ખાતાં ખાતાં સહુ મેજબાનો હાલની તારીફ કરવા લાગ્યા. “વાહ! શું હવાવાળું મકાન છે? કેવી લેહેડી આવે છે?” આ સાંભળી ભીમજી શેઠ પુલાઈ જઈ કહેવા લાગ્યા “સાહેબો, એજ હાલમાં રાત્રે બેઠક છે, તેમાં વળી નાટકવારોએને બેલ કરવા બોલાવેલા છે માટે સહુ સાહેબો તસ્દી લઈ જરૂર પધારજો” એ વાત આવી રહી હતી, એવામાં રસ્તાપરથી કોઈએ ખુમ મારી—

“સેઠ શાબ, ઓ સેઠ શાબ. ઓ લગનવારા સેઠ શાઆઆખ”



આ સાંભલી “કોઈ નાટકવારો છે કે શું?” એમ કેહતાં શેઠ ખારીમાં ડોકું કરી જોયછ તો નીચે ઉભેલાએ શેઠને બે હાથે સલામ કરી મોઢેથી ખુમ મારી બોલ્યો—

“મા બાપ તમારો ભગીઆ છે, કંઈ વધ્યું સંધ્યું હોય તો દેજો શાઆઆળ.”

### ભોલો ખીયારો છોંગકો.

વેપારીઓ એક બીજાની હરીફાઈથી તરેહવાર દાવ-પેચ રમવામાં કાંઈ બાકી રાખતા નથી.

સોલોમન કરીને ચીનમાં એક મોટો વેપારી હતો. તે ગન્નબંર દોલત ધરાવતો હતો ને તે સાથે તે વેપારી-કાવાદાવા રમવામાં એક્ટો હોવાથી બીજો કોઈ વેપારી તેની હરીફાઈ કરી શકતો ન હતો. વિષય કરીને અફીણની બજાર સોલોમને પોતાને હાથ રાખી હતી. કોઈ વખત એકગમથી પોતાનો થોડોક માલ સસ્તે વેંચી ભાવ ઘટાવે ને બીજી ગમથી મોટી રકમનો માલ ખરીદ કરી લીએ. એ રીતે મોટી રકમનો માલ સસ્તા ભાવે પોતાને હાથ આવી જાય ત્યારે તે તરત ભાવ ચડાવી મુકે. વળી કોઈ વખત થોડોક માલ ઘણા મોંઘા ભાવે વેંચાતો લઈ બજાર બેઠેકાવે, ને પોતાનો મોટી રકમનો માલ બીજી ગમથી વેંચી કહાડે. વળી કલકતા ખાતે તેની ખૂંચ આફ્રીસ હોવાથી, ત્યાંથી દર માસે થતા સરકારી અફીણના સેલ વખતે પણ સોલોમન કુનેહ

વાપરી માલ ખરીદ કરાવતો. એ રીતે સોલોમન ન્યારે પોતાની મોટી પુંજીથી કુનેહ ભરી ઉથલપાથલ કરી કાઢી જતો ત્યારે બીજા વેપારીઓ તેની ભેદી કુનેહથી થાપ આઈ બેસતા.

હવે આગળ જતાં એવું બહુ કં સોલોમનની યુક્તિઓ રદ થવા લાગી. તે નવાં નવા પ્લેન કરી કામ લેવા લાગ્યો પણ કોઈથી તે કાવે નહી. એમ ન્યારે ઉપરા ઉપરી તે નિષેક્ષ થતો ચાલ્યો ત્યારે બીજો એક અબરામ નામનો વેપારી, જે સોલોમનની કંઈ બીસાદમાં ન હતો તેને કહેતો મળવા લાગી. તે વળી એટલાવેર કે જાણે સોલોમન પોતાના પૈસાનો ભોગ આપી સર્વે યુક્તિઓ પેલા અબરામ માટે કરતો હોય, તેમ દરેક સોલોમનની યુક્તિ અબરામને આબાદ લાભકારક થઈ પડવા લાગી.

આફ્રીસમાંનો કોઈ માણસ તેના પ્લેનની છુપી વાતો અબરામને પોંચાડતો હોય, તેમથી ન હતું, કારણ કે સોલોમન પોતે કેવી રમત રમે છે તે કોઈને તે કહેતોજ ન હતો, તેમજ તેને લગતા સઘળા કાગળ-પત્રો તે પોતાનેજ હાથ રાખતો હતો. એટલી ચોકસી અને તજવીજ છતાં જાણે અબરામ તેની હરેક રમત જાણી લઈને પોતાને કાવતું કરતો હોય તેમ ચાલવા લાગ્યું.

એથી સોલોમન ઘણો દીલગીર થયો અને તે વારેઘડી-

## ચીનનો મોટો વેપારી સોલોમન.



ઝેથી સોલોમન ઘણો દીલગીર થયો અને તે વારેઘડીએ  
વિચાર કરવા લાગ્યો પણ તેને કંઈ કારણ  
જણાયું નહી. હવે સોલોમનના  
બળાપાનો શું પાર !!! પાનું ૧૬૭.

એ વિચાર કરવા લાગ્યો પણ તેને કાંઈ કારણ જણાયું નહીં.  
હવે સોલોમનના બળાપાનો શું પાર !

એમ કેટલીક મુદ્દત ચાલ્યા પછી એક દહાડે તે  
સેદ કેવી રીતે એકાએક ખુલ્લો પડ્યો તેનો હેવાલ સોલો-  
મન નીચે પ્રમાણે આપે છે.

“આજે કલકતામાં મેલ જવાનો હતો. મેં મારી  
કલકતાની આડીસવારને કાગળ લખ્યો. તેમાં હું કેવા કેવા  
દાવ રમવાનો છું તથા તે પરથી કલકતાવારાએ કેવા કેવા  
ધોરણે કામ કરવું, તેનો સરવે ખુલાસો લખ્યો હતો. તે  
કાગળની કોપી કહાડી આપવાને મેં મારા છોંગડી નામના  
કુલીને આપ્યો. થોડીવારમાં છોંગડી તેની કોપી કહાડીને  
તે કાગળ, દુબ્લીકેટ ને કોપીખુક મારા હાથમાં આપ્યાં. મેં  
કોપી-ખુક ને દુબ્લીકેટ મારા ટેબલમાં મુક્યાં ને ઓરીજ-  
નલ કાગળ એનવેલપમાં બીડ્યો, ઉપર એરેસ કીધો ને  
ડીસપેચ મોકલવાનો વખત કટોકટ હોવાથી મેં છોંગડીને  
તેપર ઝડપથી સીલ કરવા કહ્યું. છોંગડી તે કાગળપર સીલ  
કરવા લાગ્યો, એવામાં અચાનક મારી નજર છોંગડીના  
બહીયાનના ખીસાપર પડી. તેમાં કાંઈ ખોસેલું હોય તેવું  
મને લાગ્યું. એ વળી શું હશે ? એવું કાંઈ મને થવાથી મેં  
પુછ્યું :—

“છોંગડી, તારા ખીસામાં શું છે ?”

“કંઈ નહીં સાહેબ, મારો રૂમાલ છે”

“હે, રૂમાલ ! જોઈ તારો રૂમાલ કેવો છે ?”

“રૂ-રૂમાલમાં શું જો-જોશો ?”

એમ રૂ-રૂ જા-જા કરતાં છોંગડીએ જરા ગજવા આડા હાથ કીધા, મેં તેના ગજવામાંથી રૂમાલ કહાડ્યો ને જોઈછ તો ઓ મારા બાપ ! માંરી અચરતીનો શું પાર !! તે રૂમાલ ન હતો, પણ હમણાજ મારા લખેલા કલકતાના કાગળની ટ્રીપ્લીકેટ છોંગડીએ છાપી લીધેલી હતી અને તે તેના ખીસામાંથી નીકળી આવી. હવે મને સમજ પડી કે એજ ચંડાલ દર વખતે મારા ગ્રાઈવેટ કાગળની ટ્રીપ્લીકેટ કહાડી પેલા અળરામને પોંચાડતો હતો.”

**કેવું સારું જોડું !**

એક દાખલો એવો જણાયો છે કે ૭૮ વર્ષના બુદ્ધા વરરાજા ૭૨ વર્ષની બુદ્ધી કુમારીકા સાથે પર્ણિયા છે. જોઈ પક્ષના શાહેદો પણ ૬૦ ૬૮ અને ૭૦ વર્ષના કુંવારાજ હતા. દેશી વાંદાઓ તમને એટલી ધીરજ છે ? કન્યા કેમ નહીં મળે ?

---

એક જણે ખીજને સવાલ કીધો—એક ગધેડાનું બચ્ચું તોલમાં ત્રણ મણ થાય તો મોટો ગધેડો તોલમાં કેટલો થાય ? ખીજએ જવાબ દીધો—એ તો તમને તોલી જોઈએ તો માલમ પડી આવે.

---

## એમતો એમ.

એક બખીલ ખેડુતે ચાકર રાખ્યો. સવારના જ્યારે તેઓ સાથે જમવા બેઠા ત્યારે બખીલે ને નવા ચાકરને કહ્યું “જો પોરયા, બપોરનું ને સાથે સાથે રાતનું પણ ખાઈ લેજે. ઘડી ઘડી ખેતરમાંથી અવાય બવાય નહી.” ચાકરે જવાબ દીધો “વાઈ સેઠ, એમ કહું છું.”

ઘોડીવારે ખાઈ ફારેગ થયા પછી બખીલે કહ્યું “હવે ચાલો ખેતરે, હવે ખાવા આવવાની કશી પંચાત છેજ નહી”

નોકરે જવાબ દીધો “હવે શું ચાલે ! રાતનું ખાધું ને હવે સુવનૌ વખત થયો.”

## જીંદગીનો અવતાર

એક બગલો ભગત કેહે છે કે ખુદાએ માણસની ઊંમર ચાલીસ વરસની કીધી હતી ને એજ પ્રમાણે ઢોર, કુતરા, ને બગલાની ઊંમર પણ ચાલીસ વરસની કીધી હતી. પણ માણસે ખુદા આગળ અરજ કીધી કે “સાહેબ, મારે જીંદગીમાં ઘણું કરવું છે તે એટલી ઉંમરમાં કાંઈ બને નહી, કારણ કે ત્રીસ વરસની ઊંમરે તો હું જવાનીમાં આવું ને બાકી દસ વરસમાં હું જ્યારે બચ્ચાં-બાલ ને કુટમ્બવાળો થાઉં ત્યારે મારો આંકો આવી જાય, માટે મારી ઉંમરમાં વધારો કરી આપવાની મહેરબાની કરવી.”

ખુદાનો હુકમ થયો કે “ઉમરતો મેં સહુને વેચી આપી, હવે તો જેમ તું વધારવા માંગેછે તેમ કોઈ ઘટાડવા માંગશે તો હું તેની કેટલીક ઉમર લઈ તને આપીશ”.

એવામાં ઠારે આવી ખુદા આગળ અરજ કીધી કે “સાહેબ, મને માણસની ચાકરી કરવી છે. માણસ મારી ખાંધપર બોલે નાખી, ભર તડકામાં મારી કુટીને કામ લેશે ને તેપર ખાવાને અડધું પેટ પુરતું પણ દેશે નહીં. એવી ચાલીસ વરસની ઉમર કહાડવી મને ભારી લાગશે માટે મેહેરબાની કરીને એમાંથી વીસ વરસ પાછા લેવા.” આ સાંભળી ખુદાએ તેની અરજ કબુલ રાખી ને તેના વીસ વરસ પાછા લઈ માણસને આપ્યા. હવે માણસની ઉમર સાઠ વરસની થઈ તો પણ માણસને તે ઓછી લાગી અને વળી તે ખુદા પાસે વધુ માંગવા લાગ્યો.

એવામાં કુતરાએ આવી ખુદા આગળ અરજ કીધી કે “સાહેબ, મને તો માણસની તાબેદારી કરવી છે, આખી આખી રાત ઉબગરો કરી સેઠના ઘરનો ચોકી-પેહેરો કરવો છે, નવાસવા કોઈ આવતા જતાને બાળેડાળે જોતાંજ લસી લસીને શેઠને ચેતવણી આપવી છે. એમ હું લસી લસીને મરીશ પણ શેઠ મને કાંઈ ગણકારશે નહીં, ને વધુ બોલીશ તો પથરાની માર ખાવી પડશે. મને એવી ચાલીસ વરસની ઉમર કહાડવી ભારી લાગશે માટે મેહેરબાની કરીને એમાંથી વીસ વરસ પાછા લેવા.” ખુદાએ તેની અરજ પણ કબુલ

રાખી ને તેના વીસ વરસ પાછા લઈ માણસને આપ્યા. હવે માણસની ઉંમર એંસી વરસની થઈ તોપણ તે ધરાયો નહીં ને જોદા પાસે વળી પણ વધુ માંગવા લાગ્યો.

એવામાં વળી બગલાએ. આવી ખુદા પાસે અરજ કીધી કે “ સાહેબ, મને તો દરિયા કાંઠે પડી રહેલું છે. પેટ ભરવાને ગુપચુપ ભગતના વેશે તરવું પડશે અને જ્યારે કાંઈ મારી સાંકડી ગરદનમાં જાય એવો કોઈ પાતળો શીકાર મળેથી આવો પડશે. વળી બંદરપરના છોકરાઓ મને સતાવશે, ખીજવશે ને પથ્થર મારવાને પણ ચુકશે નહીં. મને એવી હાડમારી ચાલીસ વરસની જીંદગી કહાડવી ભારી લાગશે માટે મેહરબાની કરીને એમાંથી વીસ વરસ પાછા લેવાં. ” આ સાંભળી ખુદાએ તેની અરજ પણ કબુલ કીધી ને તેના વીસ વરસ પાછા લઈ માણસને સોંપ્યા. હવે માણસની ઉંમર સો વરસની થઈ ને તેથી કાંઈ સંતોષ પામી તે દુનિયાપર આવ્યો.

એપરથી દુનિયામાં માણસની જીંદગીના ચાર અવતાર થયલા છે, જે નીચે પ્રમાણે આવે છે.

\* \* \* \* \*

પહેલો ચાલીસ વરસનો અવતાર માણસનો હોય છે.

એ અવતારમાં માણસ પેહેલે બચપણમાં રમે છે, કુદે છે ને મસ્તી તુફાન કરે છે. માય બાપ મીઠી મીઠી બોલીઓ લે છે, લાડ લડાવે છે ને કોઈની તરેહની



તેને ચીંતા શ્રીકર હોતી નથી. જરા આગળ વધતાં તે લખતાં વાંચતી શિખેછે, માય બાપ સ્કુલનો ને કપડાલટાનો ખરચ પુરો પાડેછે, ને સર્વે ક્યાંથી આવે છે ને કેમ થાય છે તેની તેને પરવા નથી. એમ ફરતાં જવાની પાસે આવે છે. મીસ્ટર મીસીસને માટે ને મીસીસ મીસ્ટરને માટે જ્યાં ત્યાં ડોળા ફેરવે છે. એમ થતાં લાકડે માકડું બેસી જાય છે. લગન હવે નજીક છે. તેઓ બાળે ડાળે એકમેકને જુએછે, મન હરખાઈ હરખાઈ જાયછે, લગનના સ્વપના દીઠામાં આવે છે ને શું ખુશાલી !! લગન પણ આવ્ય છે. મીસ્ટર મીસીસ આગળ ગાવા વગાડવા માંડે છે, મીસીસ મનમાં મલકાઈ જાયછે, મીસ્ટર ને મીસીસ એકમેકની આભુબાભુ ફરચા કરેછે ને આસપાસનાઓ ઠીઠી ઠાઠા કરે, પણ તેઓની દરકાર વગર એક બીજાને આંખ વીચારા થતા જાયછે. એ પછી મીસ્ટર જરા ધંધો રોજગાર શિખવા માંડેછે ને મીસીસ જરા ઘરના કામકાજપર ધ્યાન રાખે છે. એ પછી ઇશ્વર-કૃપાથી તેમને ત્યાં બુચા—બુચીના જન્મ થવા માંડેછે. નાનું બેલતું કુદતું બચ્ચું તેમને મીડું મધ જેવું લાગેછે. હવે માણસાઈ અવતાર પુરો થવાનો વખત નજીક આવેછે, તોપણ કંઈ કંટાળા વગર ઠીક ઠીક સંસાર ચાલેછે ને હજી આપણે ખાશું, હજી આપણે મોજમજા મારીશું ને હજી આપણી ઘણી ઉમેદો પુરી કરીશું, એવી

ઉમેદમાં ને ઉમેદમાં ચાલીસમું વરસ આવી લાગે છે ને માણસાઈ અવતાર પુરો થાયછે.

બીજે વીસ વરસનો અવતાર દોરને આવે છે.

એ અવતારમાં ઘેરે પાંચ સાત છોકરાંની ખરકત હોય છે. બુચાંઓને જુઠાળ'દ બુટો ને ખાંડીબ'દ કપડા પુરા ચાડવા પડે છે, સ્કુલનો ખરચ આપવો પડેછે, ઘેરમાં સહુને ખાધ ખોરાકી પુરી પાડવી પડે છે, દવા-દારૂ માટે પૈસા ચોકવા પડેછે ને દુકતીઓને રીત આપવાનો અકરાટ ગલરાટ પેદા થાયછે. માય ઘર-ખટલાના કુથલામાં પાકી પોરો થાયછે, જ-માઈ શોધી કહાડવાની રાત દહાડો ફીકર લાગેછે, ઢીંગલીઓ કાળી-સીધણ હોય તો સફેતાં લગાડી લગાડી ખુબસુરત બનાવવી પડેછે ને ઘેરમાં કોઈ ને કોઈ માંદુ પડેછ તેની ચાકરી કરતાં પટકાઈ પડેછે. રાત દહાડાના એ વહીતરાંથી તેઓની મોજ મજ સહુ સુકાઈ જાયછે. કોઈ કોઈ વખત ક'ટાળો આવે છે પણ નેચર એ જુસરીમાંથી છુટવા દેતો નથી, તેથી જેમ તેમ પેટમાં જોલરતાં ને સહુનો બોલો ખેંચતાં ખેંચતાં સાડમું વરસ આવી લાગેછે ને દોરનો અવતાર પુરો થાયછે.

ત્રીજે વીસ વરસનો અવતાર કુતરાનો આવે છે.

એ અવતારમાં છોકરાંઓ મોટા થઈ ના-પૂરમાન થવા શિખેછે. ડાસાં તેમને સમજાવી સમજાવી થાકેછે પણ તેમને કોઈ મચક દેતું નથી. તેઓ ખુબો મારેછે તોપણ છોકરાઓ

પોતાને મનગમતું જ કરે છે. ડોસાં ખીજવાઈને શુદ્ધસાથી બોલે છે તો છોકરાંઓ તેને 'સાઠી ને બુદ્ધી નાઠી' એમ મેંટમાં કહાડી નાખે છે, તોપણ ડોસાં કાંઈ અવળું થતું જાય તો સાંખી શકતાં નથી ને તેઓને બુમ મારવી પડે છે પણ સહુ તેના બોલવાને કુતરાના ભસ્વા જેવો માને છે. એ રીતે ડોસાંને ભસ્તાં ભસ્તાં એ 'સીમુ' વરસ બેસે છે ને કુતરાનો અવતાર પુરો થાય છે.

ચોથો વીસ વરસનો અવતાર બગલાનો આવે છે.

એ અવતારમાં ડોસાંના સઘળા ચલન ચુકે છે. દાંત વગર ચાવવાના વાંધા તેથી રાંબડી ગલે ઉતારવી પડે છે, કાંને સાંભળવાના વાંધા તેથી 'રામરામ તો કે રીંગણા'ની પેઠે થાય છે ને નજરમાં ફેર તેથી બગલાની કાંની ચુંચી આંખો ફેરવવી પડે છે. નાનાં બચ્ચાંઓને ડોસાં વિચીત્ર લાગે છે તેથી તેઓ ચાવીવાળા પુતલાંને જેમ ચાવી દેવાય તેમ ડોસાંની કાખમાં ગીલી ગીલી કરી ચાવી આપી ખીજવે છે, તેના ચાળા-ચબકા કરી સતાવે છે ને કેલાંની છાલ કે કચરો-પુન્ને ડોસાંપર નાખી ડોસાંની લેવરી કરે છે. એ રીતે આ ઢીંગલા ઢીંગલીના રમકડાંને 'સોમુ' વરસ આવે છે, ને છેલ્લો બગલાનો અવતાર પણ પુરો થાય છે.

એમ તે કાંઈ બને છે ?

૬૬૩ ૩  
૧૭૫

## ચારમાં લેવરી કેની થાય ?

ચીખાવલાં બધરાંઓમાં એક ઓગરો મરદ બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલાં છોકરાઓમાં એક ઘરડો ધ્રુવડ બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલી સખીઓમાં એક તરતની પર્ણેલી બેઠી હોય તેની.  
ચીખાવલા હોસદારોમાં એક તરતનો પર્ણેલો બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલા માણસોમાં એક કંબુસ કાગડો બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલા શેહેરીઓમાં એક ગામડેનો ગમાર બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલા છાંટુઓમાં એક ભોળો ડાલો બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલા શ્રીમંતોમાં એક મધ્યમ સ્થિતીનો બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલા ગામડીયામાં એક ચસ્મા પલ્લીત બેઠો હોય તેની.  
ચીખાવલી પુતલીઓમાં એક ડાંગી ડાકણ બેઠી હોય તેની.

## એમ તે કાંઈ બને છે ?

માય મોટા બુચાને કહે છે—જો નાનો બુચો કેવી ચાલનો છે ? કેઈ દહાડે એક આંસુ પાડતો નથી ને તુતો વારેઘડીએ રડયાજ કરે છે.

મોટા બુચાએ જવાબ દીધો—અરે એમાં શું ? એ નાનો બુચો કાંઈ પાણી પીએચ કે તેને વળી આંસુ આવે ? એતો દુધ પીએચ. દુધના આંસુ કેઈ દહાડે બને નહી

જાત જાત નું હસવું.



ખીખી હસવું.

જાતજાતનું હંસવું.



બેરહું હસવું.

જા ત જાં ત નું : હ સ વું.



ગાલમાં હસવું.

જ ત જ ત નું હ.સ.વું.



મુછમાં હસવું.



ચાલ હું તને ઘેરે મુકી આવું.

એક વખતે એક વેપારી બબાની જીમમાં લટુજી બની પોતાની દુકાનેથી ઘેરે જવા નિકળ્યો. રાતનો વખત હતો ને લટુજીના પગ ઠરતા ન હતા તેથી રસ્તે જતાં તે ટેલીફોનના થાંભલાઓ સાથે અથડતો ગયો, પણ તે જીમમાં તેઓને માણસો સમજીને તેઓ સાથે ભાષણ કરતો ગયો.

પેહેલા થાંભલાને અથડતાં કહ્યું—માફ કરજો સાહેબ, તમને જાણી જોઈને હું અથડ્યો નથી પણ રાત અધારી ને રસ્તો બહુ સાંકડો તેથી એમ થયું છે. ચાલો, સાહેબજી.

બીજા થાંભલાને અથડતાં ટોપી ઉતારી બોલ્યો—માફ કરજો, બીજો ઉપાય નથી સાહેબ. આવી વાંકી ચુકી ગલીઓ મેં કોઈ દીવસ જોઈ ન હતી.

ત્રીજા થાંભલાને તેણે કોટી થતાં કહ્યું—ચાલ ચાલ, હવે હું કાંઈ માફ માંગવાનો નથી. રસ્તામાં જોઈને ચાલવું એ તારું કામ છે.

ચોથા થાંભલાને જોરથી અથડતાં તેણે જમીનની લંબાઈ માપતાં કહ્યું—કેમ જોઈને નથી ચલાતું કે ? રસ્તો કાંઈ તારા બાવાનો નથી, કે એમ હડસેલા મારતો ચાલે છે. સહુને એ રસ્તે ચાલવાનો હક છે.

પણ ટેલીફોનના થાંભલા તે કાંઈ બે ચાર હતા ? એતો જેમ જેમ તે આગળ જવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને દરેક થાંભલાની મુલાકાત થવા લાગી એથી હવે તેણે કંટાળી જઈને

ભાષણ કીધું “ગૃહસ્થો, એમ દરેકને જુદી જુદી શિખામણ આપવી કેમ પરવડે ? તમે રસ્તામાં એક બાનુથી બીજી બાનુએ દોડાછો ને જાણી જોઈને મને આડા આવો છો. એ કાંઈ આળસુદાર માણસની રીત કેહેવાય નહીં” એવો ભાષણ કરીને વળી તે આગળ ચાલ્યો, એવામાં તેનો એક દોસ્તદાર સાંળે મળ્યો, જેને તે અટકાવી બોલ્યો “અરે ભાઈ તું કયાં જાય છે ? આગળ ઘણા છાકટાઓ છે, તેઓ રસ્તે ચાલતા માણસો સાથે અથડી પડે છે. હું પણ મહા મુશ્કેલીએ નીકળી આવ્યો છું, માટે ચાલ બાપુ પાછો ચાલ, હું તને તારા ઘેરે મુકી આવું.”

## જેનો જેવો ધારો.

નાનું પેહેલે માળપર રહેતી હતી ને દીની તેજ ઘેરના ત્રીજે માળપર રહેતી હતી.

એક વખતે નાનુંને થોડું કાંઈ સીવવું હતું, પણ ઘેરમાં સોય જોઈ તો મળી નહીં, તેથી દીનીપાસે લેવા ગઈ.

“દીની દીની જરા તારી સોય આપની, થોડી વારમાં પાછી લાવી આવું છું”

“હું, સોય આવું ? પણ મેં તો એવો ધારો રાખ્યો છે કે કોઈને સોય દેવીજ નહીં. તારી મરજી હોય તો મારા ઓરડામાં આવી સીવી જા”

નાનું શ્રીકી પડી પાછી ચાલી ગઈ. થોડા દહાડા પછી

દીનીએ રોટલી કરી તવાપર સેકવા નાખી પણ તે ઉથલાવવા જોયયતો તવેથો મળે નહી. ઘેરમાં હતો તે તો ભાંગી ગયો હતો તેથી તે નાના પાસે લેવા ગયો.

“નાના નાના, જરા તારો તવેથો આપની, રોટલી ઉથલાવી હમણા પાછો લાવી આપું છું.”

“હું, એમ કે? પણ મેં તો એવો ધારો રાખ્યો છે કે કોઈને તવેથો દેવોજ નહી. તારી મરજી હોય તો મારા ચોરડામાં આવી રોટલી ઉથલાવી જા.”

જાત જાતનું સગપણ.

“અરે અરદેસર, તમે પેલા મેહેરવાનજીને ઓળખો છો કે?”

“ઓળખે શું? એતો મારો સર્ગોજ થાય.”

“હું! એમ કે? તમારો શું સર્ગો થાય.”

“તેતો કોને જાણર, પણ એના બાવા ને મારા બાવા ગામડામાં રહેતા હતા ત્યારે અંદરપર સાથે હાજતે જતા હતા એટલી મને યાદ છે.”

“ભાઈ, તમારા પગે વા થયો છે તો લગાર બ્રાંડી દારૂ ચોપડોની કે થોડા દહાડામાં નરમ પડી જાય.”

“અરે એમ તે કાંઈ દારૂ નાખી દેવાનું છે? દારૂં ચોપડું તે કરતાં દારૂ પીને દારૂની બાટલીજ પગે ઘસુંની કે તરત આરામ થઈ જાય.”

## છોકરો ક્યાં કાચો છે.

અંબારામ ભટ પોતાના નાના છોકરાને સાથે લઈ મંદીરે પ્રાર્થના કરવા ગયો. ત્યાં પ્રાર્થના કરતાં અંબારામે છોકરાને શિખવ્યું, “બાલકા પ્રાર્થનામાં માંગ-ઓ ઈશ્વર તું હમને રોજની રોટલી આપજે.”

બાલકાએ જવાબ દીધો “એકલી રોટલી ભાવે નહી, કાંઈ પણ માખણ કે હુધ સાથે જોઈએ.”

બુથો—મમા મમા, તમારી જીભને પગ છે કે?

માય—ઓ અરવાયા, જીભને પગ હોય કે?

બુથો—ત્યારે પપા કેહતા ઉતા કે મમાની જીભ આખો દહાડો ચાલ્યા કરે છે તે?

## બદહુજમીની દવા.

ડાક્ટર બ્રીડજરે બદહુજમી દુર કરવાનો એક સુતરો ને સેહેલો ઉપાય શોધી કહાડ્યો છે. તે જણાવે છે કે બદહુજમીથી પીડાતાં સ્ત્રી મરદોએ ખુબ ચુમીઓ લેવા માંડવી. એથી એકમેક સમાગમમાં આવવાથી પાચન કરનારા સૂક્ષ્મો હોજરીમાં દાખલ થઈ ખોરાક જલદીથી હજમ થશે.

જવાન પુતલી પુતલાઓને તો એ ઇલાજ ખડી સાકર જેવો છે. તેઓ એ ઉપાય કરવાને ભુલનાર નથી. પણ ઘરડા ડોસાંઓ જેઓને બદહુજમી ઘણી હોય છે તેઓએ પણ ચુમીઓ લેવા માંડવી. ખરચ એક પઈનો નથી, ત્યારે વળી આગસ કેવો?

માથેરાન શું કામ જાઓ છો ?

કેટલાક જવાન્યાઓ રસ્તે ચાલતાં મોહોડેથી સી-સોડી વગાડતા જાય છે. એ આદતને કેટલાક ખરાબ માને છે. પણ હાલમાં એ સીસોડી વગાડવી તો નરી જાણે કુ-વ્યતનીજ દવા જણાઈ છે. મીસીસ એલીશ શા નામની એક અમેરીકન બાનું પોતાનો અનુભવ રજુ કરી જણાવે છે કે એ ઇલાજથી મારી તંદરૂસ્તીમાં ઘણા સુધારો થયો—પોહોળાઈમાં મારી છાતી ચાર ઇંચ ને ગરદન ત્રણ ઇંચ વધી છે, માટે જો મજબુત અને તંદરૂસ્ત થવું હોય તો મોહોડેથી સીસોડી વગાડો.

પણ કોટમાં જઈ ત્યારેની !

ખપોરના જમીને હું પેહેડીપર ગયો ને જોઈ'છ તો ગજવામાં રૂમાલ નથી. “હો ! કુંગરીપરથી ખોનગલીમાં આવ્યો એટલામાં રૂમાલ ગેપ ! ઘરથી નિકળતાં ચોક્કસ રૂમાલ મારા હાથમાં હતો. એતો રસ્તામાંજ ગયો એમાં ફેર નહી. છોકરાને મોકલું જરા રસ્તાપર જોઈ આવે પણ એટલી વાર રસ્તાપર ક્યાંથી રેહું? ઘણા ઉઠાવજી પડ્યા છે. ચાલો, બીજો કહાડશું.”

સાંજના જ્યારે ઘેરે આવ્યો ત્યારે મારી મીસીસે કહ્યું “ કેમ તમે તો કેહતા હતાની કે હું કોટમાં જઈશ ત્યારે વલતાં જરૂરજે જરૂર કલ્પગુના કૌતક લેતો આવીશ, તેતો તમે લાવ્યા હશે ? ”

ને મારો બાપ તેલની મીઠાઈ વેચેછે.

૧૮૫

• “હા, પણ કોટમાં જઈ ત્યારેની!”

“શું તમે કોટમાં નહીં ગયા હતા! ત્યારે પાઘડી ડગલો. શું કામ મંગાવી લીધો તો?”

“હા! પાઘડી ડગલો! કોણે મંગાવ્યો તો?”

“તમેજ, પેલો બાલોં આવી લઈ ગયો તે શું?”

“એ શું બકે છે! હું તો કાંઈ જાણતોં એ નથી.”

“શું જાણતો નથી? તમે ગયા કે થોડીવાર પછી એક બાલોં આવ્યો તે કહે સેઠની પઘડી દગલા ધ્યો સેઠ કીલ્લે જાય છે. મેં કહ્યું તને ઓળખતી નથી તે નહીં આપું. ત્યારે તેણે તમારો રૂમાલ દેખાડીને કહ્યું—સેઠે જે નીશાની આપી હશે બાઈ—તે જોઈને મેં આખ્યા ને વળી શું?”

“અરે! રૂમાલ તો મેં પેહેડીપર જતાં રસ્તામાં ખોયો હતો! ને તેં આ શું કીધું? શાબાશ! હજમબાદ રૂમાલ તો મારી ગયો પણ સાથે સાથે પચાસ રૂપીઆની પાઘડી ને વીસ રૂપીઆનો નવો ડગલો પણ મારી ગયો.”

“એ તો એમજ તો! એમ કંઈ ઠોકરો લાગશે ત્યારેજ ચાટલો ખરચી કલજુગના કૌતક લાવશો તો!”

• ને મારો બાપ તેલની મીઠાઈ વેચેછે.

કલજુગના નાનાં છોકરાંઓ પણ કોઈ કોઈ વખતે એવો જવાબ આપે છે કે મોટાં માણસથી પણ તેવો જવાબ આપી શકાતો નથી. નીચે ખરા બનેલા બનાવ લખ્યા છે.

૧

એક કુટુંબમાં પાંચ બચ્ચાં હતાં. બાવાએ તેઓ માટે બે ફદીયાની દોહોડ સેર ગંડેરી લીધી. દોહોડ સેરમાં ગંડેરી ચૌદ આવી તેને ત્રણ દોહીયામાંથી વધેલી એક પદ મળીને બાવા ટેબલપર રાખી બોલ્યા—આવો છોકરાઓ તમને ગંડેરી આપું.

પાંચે છોકરાઓ આવી ગંડેરી લેવા હાથ ધરી ઉભા રહ્યા. બાવાએ દરેકને ત્રણ ત્રણ ગંડેરી આપી તો છેલ્લે નાના ચીકુસ માટે બેજ ગંડેરી રહી. બાવા તેને પતાવવા લાગ્યા—લે, સાવીઆ તું નાનો છે માટે તારે સાડ બેજ ગંડેરી રહી.

સાવીઆએ જવાબ દીધો—ત્યારે તો બાવા ત્રીજી આ પદ મારે માટે રહી છે.

ધીરે તે વીરે. બાવાને હસ્તુ આબુ ને પદ લોળા સાવીઆએ ઉચકી લીધી.

૨

છ છ વરસના ત્રણ છોકરાઓ એકજ માળામાં રહેતા હતા ને મેતા બાપુલાલની નીશાળમાં સાથે શીખવા જતા હતા. છોકરાઓ ઉપટ—કરમી હતા, તેથી બાપુલાલ તેઓને કોઈ કોઈવાર જરા ચમકાવતો હતો. એથી છોકરાઓ ઘેર જઈ વાંધો કરે કે એ નિશાળ મુકાવી હમને કોઈ સ્કુલમાં મોકલો, પણ તેઓનાં માબાપ કાંઈ કોહું આપે નહી.

ને મારો બાપ તેલની મીઠાઈ વેચે છે. ૧૮૭

. એક દહાડે એ ત્રણે છોકરાઓ લેખા થઈ પાસે આવેલી એક સ્કુલમાં ગયા ને ત્યાં દાખલ થવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. કોઈએ તેવંણને લઈ જઈને હેડમાસ્તર પાસે ઉભા કીધા. હેડ-માસ્તરે કહ્યું—છોકરાઓ, એક એક રૂપીઓ નામ લખવાનો ને આઠ આઠ આના પેહલા માસના પગારના મળી દોહાડ દોહાડ રૂપીઓ લઈ આવો તો તમારું નામ દાખલ કરું.

“પણ સાહેબ, હુંમે ગરીબ માણસના છોકરા છેએ તેથી અમને મફત શીખવો.”

“એમકે? ત્યારે બોલો તમારાં માબાપ શું ધંધો કરે છે?”

એકે ઠોક્યું—મારી મા પારકુ સીવે છે ને મારો બાપ વીલાતી પાણીની ફેરી કરે છે.

બીજાએ ઠોક્યું—મારી મા પડોસીઓનું પાણી ભરે છે ને વાસણ માંજે છે ને મારો બાપ બુની છત્રી સમી કરે છે.

ત્રીજાએ ફેંક્યું—મારી મા સુતર કાંતે છે ને મારો બાપ તેલની મીઠાઈ વેચે છે.

ત્રણે છોકરાઓ મુક્ત શિખવામાં પાસ થયા ને સાંજે ઘેરે જઈ ખીખી ખાખા કરવા લાગ્યા.

‘છોકરાઓ હવે બસ કરો, વળી પાછા કાલે હસજો.’

---



ખરો આળસુ કોણ ?

ખરો આળસુ તે જે તાલીયા તાવમાં ઘુજવાનો આળસ કરે.

એક દહાડે એક છોકરો કળુઆખોર બધરી વિષેની છાપેલી કવિતાની નકલો પાચધુની આગળ વેચતો હતો. તેણે એક દામવેમાં બેઠેલા ગૃહસ્થને કહ્યું “ એક નકલ દ્યો સેક કુભારણ વિષેની કવિતા છે ”

આ ગૃહસ્થની બધરી કુભારણ હોવાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો “ અરે, મારી પાસેતો અસલ દસ્તાવેજ છે ત્યારે આ તારી નકલને શું કરું ? ”

એક સ્ત્રી રસ્તે ચાલી જતી હતી. તેની પાછળ તેનો કુતરો હતો જે તે સ્ત્રીથી ઘણો પાછળ રહી જતો હતો તેથી તે સ્ત્રી તેને વારે ઘડીએ પીઠ ફેરવી બોલાવે “ ચાલ આવ, જલદી આવ ”

આ જોઈ એક ચીખાવલા જવાને મશ્કરીથી પુછ્યું “ શું, મને બોલાવો છો ? ”

તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો “ અરે નહીં રે, હું તો બીજા કુતરાને બોલાવું છું. ”

• સાતે વહાણુ ડુખી ગયાં.

હું કુ'વારી હતી ને સ્કુલ છોડીને ઘરમાં અભ્યાસ કરતી હતી. એક દહાડે એવું થયું કે મને કશું ગમેજ નહી. તે દહાડો મને ઘણો સુસ્ત લાગતો હતો. મન રીઝવવા હું હારમોનિયમ વગાડવા લાગી, તે મુકી ચોપડી વાંચવા લાગી વળી તે પણ મુકીને મારી સાડીની અધુરી રહેલી કોર ભરવા લાગી, પણ કશાપર મારો જીવ લાગ્યો નહી. એવામાં કોચપર પટેલું ન્યુસપેપર મેં હાથમાં લીધું તો મારી નજર નીચલી જાહેરખબરપર પડી.

“એક ખુબસુરત જવાનીયો, શિખેલો, પાંચ પૈસે સુખી ને જે એક મોટી પેહેડીમાં લાગ્યો છે તેને એક શિખેલી વરસ અઢારને આસરેની ખુબસુરત કુમારીકા સાથે પરણવું છે. સારા કુટુંબની છોકરી પછી તે ગરીબ પણ હશે તો ચાલશે, આ પત્રની કેરમાં ‘મજનું’ ને લખવું”

એ જાહેર ખબર હું ફરીફરીને વાંચવા લાગી અને હું લલચાઈ જઈ તેને જવાબ લખવા બેઠી. લખતાં લખતાં મેં પંદરેક નોટપેપર ફાડ્યા ને આખરે કાગળ પુરો કીધો. હવે નીચે સહી શું કરું? રહી રહીને મને સુજી આવ્યું કે એ જ્યારે મજનું છે તો હું લલચી બનું. મેં લલચીની સહી કીધી ને ઠેકાણું મારી એક સંધનું લખી કાગળ પોસ્ટમાં મોકલી દીધો.

પંદરેક દહાડા નીકળી ગયા ને હું એ વાત વીસરી

પણ ગઈ હતી, એવામાં એક દહાડે હું હારમોનિયમ ચાવી-  
બુક લઈ હારમોનિયમ પર 'કોક-એ-ડૂડલ-ડ' વગાડતી હતી  
ત્યારે એકાએક મારી સંઘના ઇરાનીએ આવી મારા હાથ-  
માં એક કાગળ આપ્યો.

આહા ! તે ફેશનએબલ એનવેલ્યુ સેન્ટથી મધમધતો  
હતો, તે પર તીર-કમઠાવાળા ક્યુબીડની છાપ ચમકી રહી  
હતી અને એડ્રેસ 'લવલી' તદ્દન મરોડદાર હરફેથી લ-  
ખેલો હતો. આ જોતાંજ મને તે દહાડેની મજનુંની વાત  
યાદ આવી ને આતુરતામાં તે કાગળ મેં ઉખેડ્યો. ખ્યારનો  
લેલો આ કાગળ વાંચતાં હું મલકાઈ ગઈ, તે લ-  
ખનારને માટે મને ઘણા સારા વિચાર આવવા લાગ્યા ને  
તેથી મેં તેને પાછો જવાળ લખ્યો. એ પ્રમાણે અમારી  
વચ્ચે કાગળ પત્રનો વેહેવાર ચાલુ થયો. આગળ જતાં  
મારા એ અંજણ્યા મિત્રે પોતાના લખાણથી મારા દીલ-  
પર એવી સરસ અસર કીધી કે હું તેનાજ વિચારમાં  
દિવસો કહાડવા લાગી. આખરે મજનું એ મને જોવાની  
આયશ દેખાડી. હું પણ તેને જોવાને ખુશી હતી તેથી તેને  
મેં મારી સંઘ કે જ્યાં મારા કાગળો આવતા હતા, તેને  
ત્યાં ફેલાણે દહાડે મળવાને લખ્યું.

ઠેરવેલે દહાડે હું મારા સરસ પોશાકમાં સજ થ-  
ઈને આરસીમાં મારો સુંદર ચેહરો વારં વારં ઘડીએ  
તપાસી જોયો ને હું મારી સંઘને ઘેર ગઈ. ત્યાં મજનું

હજી આવ્યો ન હતો, તેથી હું મારી સઘની સાથે વાતે વળગી, પણ મારું મન લમતું હોવાથી એક મીનીટ મને એક કલાક જેવી લાગતી હતી. આખરે મારી સઘની આવ્યાએ આવી જણાવ્યું કે કોઈ સેકન્ડ આવ્યા છે. મારી સઘએ તેને પાસેના ઓરડામાં લઈ જવાને કહ્યું. જરાવાર થોભી હું પણ લગાર ખૂટીતી, ધ્રુજતી ને શરમાતી. ઘણીજ હળવે રહીને તે ઓરડામાં પેઠી. ત્યાં મારો આશક પોતાના બને હાથ ડગલાના ગજવામાં ભેરવી આરસીમાં પોતાનો ચહેરો જોતો લીન થઈ ઉભો હતો અને ખારણા તરફ તેની પીઠ હોવાથી મારો દાખલ થવાનો સંસારો તેને માલમ પડ્યો નહી. મારા આશકને આ મારું પેહેલું મળવું હતું તેથી મારી છાતી જરા ધડકતી હતી તોપણ તેનું ધ્યાન ખેંચવા હું જરા ખખાર મારતી આસ્તેથી આગળ ગઈ, પણ જેવો તે મારી તરફ ફર્યો કે ઓ મારા ખુદા! હું શું જોઈ છું! મારી સામે મારા વડા કાકા જે જેપાનથી તરતના આવેલા હતા તેવણને મેં ઉભેલા જોયા. મને ચીસ નીચી ગઈ ને હું જરા પાછળ હટી નીચું ડોકું કરી અચ્ચતીમાં ઉભી રહી. જરા વાર મારા કાકા મારી સામે જોઈ જોઈ બોલ્યા “કેમ તું હયાં કયાંથી?”

મેં ખુલાસો કીધો ને અમે બેઉ હસવા લાગ્યા. પણ મારું હસવું જુદુંજ હતું કારણ કે મારી આશાઓના સાતે વહાણુ ડુબી ગયાં હતાં.

## કેટલીક કલજીગની કુંવારીના વિચાર.

. રંગત જીની—પીલુ લાવણી.

સુધરેલી કેલવણી પામેલી પુતલાં હું વરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૧-હસે બેરીસ્તર વકીલ દાકતર તેમાંથીજ એક કડું કબુલ  
બાવા મારા છાંદાવારા આપસે તેનું ભારી મુલ.  
છું સોહામણી ઘણી કાંમની આશાદામીની તક અનમુલ  
હોસે કોણ એવો જવાન્યો કરસે જે ખોધ ભારી ભુલ.  
એશકી પેશકી જવાન ફાંકડાનો હું હાથ ધરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૨-આપીને ઝર ખીસાં કડું તર માધ દીયર વહાલા વરના  
અહી દીયર જો પૈસા મારા ધર ના હાથ પેલી જરના.  
વેંચા મને તું ચાહું તને હું ચાહાસે વલી મારે ધરના  
પપ્પા મારા મુરખી તારા થશે દીયર કંઈ તું ડર ના.  
મારા ઝરથી ખીસાં તારાં રીતની લીજો લરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૩-કુક ને બટલર હમાલ નોકર આયાને ખી હું લાવસ  
ફેન્સી ફરનિયર ખી લાવસ \*હારમોન્યમ લઈને ગાવસ.

---

\* પણ હારમોનિયમ ચાવીન્યુક એમ એચ મેહેરઅલીની લેખે.  
ભાગ ૧ થી ૪ દરેકના આના ૧૦. ચાર ભાગના સટના ૩ ૧૧૧.

પરણી જુદાં રહેતું આસુદાં જોની કેવી તુને ચાહવસ  
જેમ હું કહું તેમ જો ચાલસે તો વધુ પપા પાસ ઓકાવસ.  
હાથ તારો લઈને લવ મારા પ્રેમ તારો હરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૪-પાલવા ખંદર બેન્ડ સ્ટાંડ બી ભૂપકા સપકાથી ફરમું  
કરી તાક ઇંગ્લિશમાં સાંભલનારાઓને છક્ક કરસું.  
રેસ્તોરંતમાં કુત પેચી આઈસક્રીમથી પેટ ભરસું  
કબુલ મને કર અદી મારા લંબ પંદર દીવસમાં વરસું.  
ખુબ ઠંડસાથી ફાંકડી ફેતીનમાં બેસી ફરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૫-જોઈતી નાવેલ્તીમાં અને વ્રલી જલસામાં સાથે જઈશું  
પ્રેન્સી ફેરમાં ને પાર્ટીમાં આપણે જરૂર સામેલ થઈશું.  
અમન અમનમાં રહીશું કિસ્સી ખ્યારની તો પલપલ લઈશું  
બંધ બેસતું જોડું આપણું બસ એક દીલ કરી દઈશું.  
કરસે લોક મશકરી આપણી તેથી ક્યાં ડરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

૬-વચ્ચે મારા કામની તો તું પડતો ના આડો દીયર  
શોખ મને લાગો છે ભારી ફેશનની ફિફ્યારીપર.  
ઉધરેલી છું અંતી લાડમાં તેની તો છે તુને ખખર  
કોરસેટ બાંદીસ લો-કટ પોલકા પેહેરી બનું બાનું સુંદર.  
તાબે તુને કીધા વગર ક્યાં સુખે હું ફરવાની છું  
જાહેર ખખર એડીટર છાપો લગ્ન હવે કરવાની છું.

## કેટલાક કલજીગના કુંવારાના વિચાર.

જુની ખડી—પીલુ.

નરો સુધારો મારો યાત્રો જોઈ કરો વીચાર તમે  
છેલ છખીલો હું રંગીલો જોઈ લેઓ નરનાર તમે.

૧-મલકાઉં મનમાં મલે લગનમાં રીત કદી જો પાંચ હજાર  
ખાનું મારી ખરેજ પ્યારી લાગું પગે તેને સો વાર.  
હોય રૂપાળી પછી તે કાળી કરીસ ન તેની હું કનવાર  
ટીકરી ગેપ જો હશે તો વાહુવા ચીરસું તેને તો બિચાર.

મુલ—લઉં રીતની ભીખ હર્ખાઈ,

લાવે કોઈ નાજાં જાઈ

કરું તેની સાથે સગાઈ,

જસ જોઈએ મને ચાઈ ચાઈ.

ભાગ્ય સારા જો હોય તમારા કરજો મને ભરથાર તમે  
છેલ છખીલો હું રંગીલો જોઈ લેઓ નરનાર તમે.

૨-પેસો તમારો ભપકો મારો કેવો વધારી હું દેવસ  
દુલ્લે હાથે ખરચી પુટયાં ચમન ચમનમાં હું રેવસ.  
પ્યારી નાજાં ખીસાં તાજાં કર હું હાથ તારો લેવસ  
જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફરજે હરજે જરા તુને હું નહીં કેવસ.

મુલ—સાસુ કોઈ છાંદાવાલી,

મળે મને જો લોલીલાલી

કરી તેને તો નાખું ખાલી,

કહી કહી મા વાલી વાલી.

સસરો ગળ્ગર પૈસે જળ્ગર મેલવી આપો ચાર તમે  
 છેલ છળીલો હું રંગીલો જોઈ લેઓ નર નાર તમે.  
 ૩-બહુ મોજીલો છું શોળીલો મિત્રોમાં માનીતો છું  
 સીલાં ગુલાં આલાં ફેની નાજીમાં જાણીતો છું.  
 મેત્રિકમાં વેલ હું થયો ફેલ પણ પુરતો જાનીતો છું  
 પપા મારા ફૂક ખરા પણ જાતે હું કયાની. તો છું.

મુલ—લલ લલી કુવારી નારો,  
 ચાહે કરવા મુજને ખ્યારો  
 શું બલદ સીતારો મારો,  
 પણ જોઈએ મને હજારો.

કહે કોઈ સુહર લઈ મારો કર પછી પાડો પાર તમે  
 છેલ છળીલો હું રંગીલો જોઈ લેઓ નર નાર તમે.  
 ૪-થઈ કરક પછીને તરક કરી વાર તેને મરવાની જોઈ  
 મનમાં આનંદ બહારથી પાળાંડ કરી કરી જુઠો હું રોજી  
 શોધું બીજી તેપર ત્રીજી લાલ મારો શું કરવા જોઈ  
 આઈતા ઉપર માફ કોઈતું ધન હું ધનતેરસપર ઘોઈ.

મુલ—પડે તડાકા કેવું સાફ,  
 ફીટી જાય દલદર માફ;  
 બસ જર મુજને છે ખ્યાફ,  
 તે વગર તો બધું અકાફ.

અધીરા માખાપો મને આપો બેટી પછી જુઓ સાર તમે  
 છેલ છળીલો હું રંગીલો જોઈ લેઓ નરનાર તમે.



## જંગી બહાદુર.

એક લશ્કરના સરદારે પોતાના માનીતા સિપાઇને પુછ્યું—તેં આ લઠાઇમાં કેવી બહાદુરી કીધી?

સીપાઇ—ઘણી બહાદુરી સાહેબ. મેં એક દુશ્મનનો પગજંકાપી નાખ્યો.

સરદાર—અરે માથુંજ કાપવું હતુંના?

સીપાઇ—પણ માથું હતુંજ ક્યાં! તે તો બીજા કોઇએ કાપી નાખેલું હતું.

## શિયાળાની અસર.

વેપારી—એ હુંડી પાકવાને હજી તો ઘણા દહાડાં છે માટે હમણા વટાવશો તો વટાવ ઘણો પડશે.

વટાવનાર—પણ મેહેરબાન, હાલના શીયાળાના દહાડા કેટલા હુંકા છે તેનું તો કાંઈ ધ્યાન કરો!

એક વેળાએ એક ગામડીઓ મુંબઈના કોઈ પુલપરથી જતો હતો, એવામાં એક કુતરો તેની તરફ ભસવા મંડ્યો. ગામડીઓ તેને મારવાને પથ્થર ઉંચકવા લાગ્યો, પણ પથ્થર જમીનમાં દબાયલો હોવાથી નીકળ્યો નહી, તે જોઈને તે બોલ્યો—અરે બાપરે! કુતરાને છુટા મુક્યા છે ને પથ્થરાને બાંધી રાખ્યા છે! આ ગામ કે શું!

. માસ્તર—છોકરાઓ, થોડું થોડું કરીને પણ અભ્યાસ-માં વધતા જઈએ. યાદ રાખજો કે રૂમ શેહેર એક દહાડામાં બ'ધાયું નથી. આ સાંભળી એક ચવીત્રા છોકરાએ સવાલ કીધો—ત્યારે સાહેબ, રૂમ શેહેર રાતનાં બ'ધાયું છે ?

### જાત જાતના હજમખાદ.

હાસમલાઈ વિલાંતના વેપારી હતા. એક વેળા તે-વણે ધારાવીની પાકી ખાલ રૂપીએ રતલ વાળી ખારસો રતલ ખરીદ કીધી ને તેની પાંચ ગાંઠડી બ'ધાવી મારકે H કરી ઇસ્તીમર “ફાતીગો” જે લ'ડન સાફ મ'ડાઈ હતી તેમાં ચઢાવી મોકલી, ને તેના ડાકચુમેન્ટ સુબંધમાં આફ્રીસવાળાની મારફતે લ'ડન કનસાઈન કરી ખીડી મોકલ્યા. હવે લગલગ બે માસ નીકળી ગયા ને વખતસર તેને એકાઉન્ટ સેલ આવી લાગ્યો પણ તે હાસમલાઈ જોયછ તો તેની અચરતીનો શું પાર ! વેંચાણ પેની ચારનો છે ! તોખાહ તોંખાહ ! રતલની સતર પેનીની પડતર તેની ચાર પેની ઉપની ! આ કેટલો ફેર ! આ શું ગજબ ! શું રસ્તામાં માલ પડ્યો છે કે આફ્રીસવાળો એમ ખાઈ જશે ? એમ બડબડતા હાસમલાઈ એકાઉન્ટ સેલ લઈ આફ્રીસમાં ગયા ને ત્યાં સીનોરપાસે ગડબડ કરવા લાગ્યા. સીનોરે સમજાવી કહ્યું “જેવો તમોએ માલ ચડાવ્યો હશે તેવો વેંચાણ આવ્યો હશે, એમાં હમે શું કરીએ ?” પણ હાસમલાઈએ પોતાને હાથે ઉંચો માલ ખરીદ કરી અ-

ઢાવેલો તે સીનોરનું એવું ગાંડું ઘેલું કેહેવું માને કેમ ? એથી હાસમલાઈને સીનોર સાથે વાંધો પડ્યો ને સીનોરે એ સઘળી કેફિયત લ'ડનવાળાને લખી જણાવી.

લ'ડનવાળાએ પ્રથમ હાસમલાઈનો માલ ત્યાં ડોકમાં વેદ્યુ જોવા ખોલ્યો હતો ત્યારે તે માલ લખાવટ પ્રમાણેનો ન જણાયાથી ત્યાંજ ચાર સારા વેપારીઓથી તપાસ કરાવી તેઓની સઘં સાથે સર્ટીફિકેટ લખાવી લીધી હતી અને તે પછી તેણે માલ વેચી કહાડ્યો હતો. લ'ડનવાળાએ તે સર્ટીફિકેટ અને જેને તે માલ વેચ્યો હતો તેની પાસેથી નમુના માટે બે ચામડા પાછા લઈ વળતા મેલમાં મુંબઈ મોકલી આપ્યા. મુંબઈના સીનોરે હાસમલાઈને તે ડાવી તે નમુનાના ચામડા ને તે સર્ટીફિકેટ દેખાડી.

વળી પણ હાસમલાઈની અચરતીનો શું પાર ! તે ચામડા તો હાસમલાઈનો માલ હતોજ નહી, એતો તદ્દન બદલાના નંગ હતા. સર્ટીફિકેટ પણ આખરૂદ્ધાર વેપારીઓની હતી તે પણ ખોટી હોયજ નહી. ત્યારે એમ કેમ બન્યું ? તેની તેને કાંઈ સમજ પડી નહી ને અતે બીચારા હાસમલાઈને એ એક રકમમાં રૂપીઆ હજારથી ઊપરની નુકસાની ખમવી પડી.

મહીનો માસ જવા પછી હાસમલાઈને ખબર પડી કે મુંબઈના બંદરપર પ્રથમ જ્યારે તેણે ગાંઠડીઓ મોકલી હતી, તેજ દહાડે કોઈ કાસમ નામના ઊઠાવ વેપારીએ પણ પાકી

ખાલનો બદલો ચાર પાંચ આને રતલવાળો ખારસો રતલ ખરીફ કીધો હતો ને તેની પાંચ ગાંઠડી બંધાવી મારકે C કરી તેજ આગબોટ “ફાતીગો” પર ચઢાવવા બંદરપર મોકલી હતી ને ત્યાં કાસમે કાવત્રું કીધું હતું. હાસમલાઈની ગાંઠડીપરના H મારકાના કવર ઊતારી નાખી, પોતાની બદલાની ગાંઠડીપર ચઢાવી લીધા ને પોતાની ગાંઠડીપરના C મારકાના કવર હાસમલાઈની ગાંઠડીપર ચઢાવી લીધા હતા. એ રીતે કાસમે પોતાની બદલાની ગાંઠડી બદલાવી હાસમલાઈનો ઉંચો માલ હુજમ કરી ગયો હતો. પણ હવે હાસમલાઈનું ચાલે શું ? શું પુરાવા છે ? શું મુદ્દો છે ? એ તો મહીને મહીના નિકળી ગયા, એટલે રાત ગઈ ને વાત બાંધ.

### ખરો હિમ્મતવાન.

નાનું—વહાલા ખુશરૂ, જો આપણને ખાવા રોટલી ને પીવા પાણી મળે તો પણ હું તારી સાથે પરણવાને રાજ છું.

ખુશરૂ—વહાલી નાનું, જો તું પ્રકટ રોટલી પુરી પાડે તો પાણી તો હું ગમે ત્યાંથી રબડી-રઝળીને પણ પુરું પાડવાની હિમ્મત કરું.

## ગરીબ ખીચારો ટામી.

મીસ આલાંના વહાલા કુતરા ટામીએ એક સ્ત્રીનો પગ કરડી ખાધો. જ્યારે તે આપડી દુઃખથી બુમ મારવા લાગી ત્યારે આલાં ટામીને પંપાળતી પંપાળતી કહેવા લાગી—ટામી ટામી, રખે તારા દાંતને નુકસાન થયું હોય !!

## બે ચોક આઠ.

બે છોકરાઓ, જેમાંનો એક કાણો હતો, તેઓ બેઉ પોત પોતાની હુશિયારીની વડાઈ લેતા હતા. દેખતાએ કાણુને કહ્યું—

“વારૂં ચાલ, તું રાતે કેટલા કલાક ઉઘે છે?”

“આઠ કલાક”

“ઓ બાપરે, આઠ કલાકની ઉઘ ! હું તો માત્ર ચાર કલાક ઉઘું છું”

“પણ તું તો બે આંખે ઉઘ કરેછે, તે ચાર ને ચાર આઠ કલાક થઈજ તો.”

એક હજામની દુકાનપર નીચલું ફીલસુફી ભરેલું પાટીયું મારેલું જોવામાં આવે છે:—

“બે આનામાં મૂછ તથા દાદી કાતરવામાં આવશે. બચ્ચાં માટે અરધી કીમત.”

એક અલખામણી બધરીએ પોતાના ઘણીને પુછ્યું-  
મારા વહાલા, તમારા સગા ને પીછાણવાળા ઘણા માણસો છે,  
તેમાંથી કેને મોઢું બતાવું ને કેનાથી મોઢું ઢાંકું ?

ઘણીએ જવાબ આપ્યો— મારેથી ઢાંક ને તને ગમે  
તેને દેખાડ.

## વળી શું થયું !

સેઠ સુખલાલાઈ મોટા વેપારી હતા. કેટલાક દેશાવરેમાં  
તેમની ધ્રુવ ઓપ્રીસો હતી. પોતાના બંગલા, ત્રણ ચાર  
ઘર, ગાડી ઘોડાઓ તથા ચાકર-નફરો સાથે સેઠનો મોટો  
દમામ હોવાથી સહ તેમને પાંચ સાત લાખ રૂપીઆના  
આસામી સમજતા હતા ને ઘણા શખસોએ પોતાના  
નાણા સેઠને ત્યાં વ્યાજે સુકયા હતા. કેટલીક મુદ્દત સેઠનો  
દમામ એ રીતે ચાલ્યા પછી એક વખતે લોકોમાં માહો  
માંહે એવી અફસા ચાલી કે સેઠ સુખલાલાઈ હમણા કાંઈ  
કાચી આસામી પડી ગયાછે જેથી કોઈ કોઈ શખસ  
પોતાની થાપણ સેઠને ત્યાંથી ખેંચી લેવા લાગ્યો.

એવામાં સેઠ સુખલાલાઈ બીમાર પડ્યા, જેથી લો-  
કોને વળી ચીંતા પડી કે હવે નાણા વસુલ થશે કે કેમ ?  
યણ આ તરફ સેઠની બીમારી ઘણી વધી પડી, મોટા  
મોટા ડાકટરો આવવા લાગ્યા, સગા વહાલા તથા દોસ્ત

આશનાઓ સેઠની ફીકર કરવા લાગ્યા, ને તેઓએ સેઠને વીલ કરી નાખવાને જણાવ્યું. એ પરથી સેઠે પોતાની પાસે એક વકીલને 'બોલાવીને પોતાનું વસીયતનામું લખાવવા માડ્યું. તેમાં પોતે પાસે માણસોના જે જમે પડેલા નાણા હોય તે પેહેલે ચુકવી આપવા લખાવ્યું, જે પછી પોતાના કુટુંબને તથા સગવડાલાંઓને મોટી મોટી રકમે આપવાનું લખાવવાનું શરૂ કર્યું. કોઈને દસ હજાર કોઈને વીસ હજાર, કોઈને લાખ તો કોઈને બે લાખ, ને કેટલુંક ધરમાજી; એમ કરતાં સેઠે લગભગ રૂપીઆ આઠ લાખ વીલમાં લખાવ્યા. સેઠે તેપર સહી કીધી ને ચાર પાંચ સારા આસામીઓની સાખ કરાવીને તે વીલ પુરૂ કીધું.

બીજે દહાડે લોકોમાં આ વીલની ચરચા થવા લાગી સેઠ વીશેની આગલી અફવાથી લોકોને જે ચીંતા લાગી હતી તે હવે ઉડી ગઈ ને સહ કોઈને સેઠની મોટી પુત્રની ખબર પડી. ખુદાના ફઝલથી બેત્રણ દહાડામાં સેઠની તબીયત પણ સુધરવા લાગી ને થોડા અરસામાં તો સેઠ તંદરૂસ્ત થઈ પાછા પેહેડીપર આવવા લાગ્યા. ચાલો ખુદાની મહેરબાની.

સેઠને જોઈ લોકો ખુશી થયા, વેપાર પાછો આગળ માફક ધમધુકાર ચાલવા લાગ્યો ને લોકો આગળ કરતાં પણ વધુ વીસવાસથી પોતાનું નાણું સેઠની પેહેડીપર છુટથી જમે કરાવવા લાગ્યા. એમ થોડીક મુદ્દત ચાલ્યું, એવામાં

એક દહાડે લોકોની અચરતીનો શું પાર ! તેઓ જોયછ તો સેઠની પેહેડી બંદ છે. વધુ તપાસ કરતાં માલમ પડયું કે સેઠે તો નાદારીની પીટીશન ફાઇલ કીધી છે !

હત્ત તેરા ભલ્લ હોવે ! વળી શું થયું ! હજીતો કાલેજ આઠ લાખ રૂપીઆનું વીલ કીધું હતું તે ! બંગલા વાડી ને ગાડી ઘોડા હતા તે ! એમ અચરતીમાં લોકો તરેહવાર રીતે બોલવા લાગ્યા. પણ ખરું તો એમ હતું કે ઘણું થયું સેઠ હમ ઢોલ ને માંહે પોલ હતા પણ પારકે પૈસે તેવણે પોતાનો દમામ ટકાવી રાખ્યો હતો. વચમાં જ્યારે લોકોમાં તેવીશેની ચરચા ચાલી ને કોઇ કોઇ પોતાનું નાણું ખેંચવા લાગ્યો ત્યારે સેઠ ચેંતી ગયા કે હવે એમ ટટુ ચાલે તેમ નથી. એ માટે ખામુખા સેઠ ઢોંગ કરી સીક પંડયા, લોકોને આઠ લાખ રૂપીઆ નો વીલ દેખાડી ધીરજ આપી ને પોતાનો વીશ્વાસ ખેસાડ્યો. પાછળથી સેઠે ગામને ગાલીને પીટીશન ફાઇલ કીધી. બાકી આઠ લાખ શું ને વાત શું ? બાપડા લોકો માથે હાથ દઇ રહી રહ્યા.

### હમ્મગ મેહેતાજી.

છોકરો-બાવા, હું કંઈજ કહું નહી તોપણ મેહેતાજી

મને મારે વાર ?

બાવા-કદી નહી દીકરા.



છોકરો-ત્યારે આજે મેં ગુણાકાર ન કીધા તેથી મને મેહેતાજીએ માર્યો તેનું કારણ શું ?

એક મેહેતાજીએ છોકરાઓને શિખવ્યું કે નાથ એટલે વર અથવા ભરથાર. આ સાંભળીને એક છોકરાએ સવાલ કીધો-ત્યારે મેહેતાજી, હમારા બળદના નાકમાં નાથ છે તે તેનો વર થાય ?

### ડાહ્યો દીકરો.

માય-દીકરા, જે કામ આજે થઈ શકતું હોય તે આજ સ કરી કાલપર રાખવું નહીં, કેમકે મુલતવી રાખવાથી માઠાં પરીણામ થાય છે.

દીકરો-હા મા, હવે હું સમજ્યો.

ચોડીવાર પછી માય જ્ઞેયછ તો દીકરો હાપુસની કેરી ખુણામાં ઉભો રહી ઉપોડપ ચડાવેછે, તેથી માય ગુસ્સે થઈ બોલી—અરે બેવકુફ, એ કેરી કાલને માટે રાખી હતી ને તું આઈ કેમ જાયછે ?

દીકરાએ જવાબ દીધો—એ મુલતવી રાખું ને બીજે કોઈ લાશુ પડી જાય તો વળી માઠાં પરીણામ થાય તે માટે આજેજ આઈ જાઉં છું !

. માય-અરે સાવીઆ, બુચાના હાથમાંથી ખીસકુટ  
હુંટાવી કેમ ખાઈ ગયો ?

સાવીઓ-મા, બુચાને દાંત નથી, ને ખાતાં ખાતાં  
મુંઝાયછે તેથી મેં ખાઈ અળ્યું, તે સાફ કીધું કે નરસું ?

### બળ્યો એવો કલજુગ !

આજ રાતના સરકસમાં પ્રોથામ વાંચતાં મને ખબર  
પડી કે આજે પેલી વખણાયેલી મીસ એમીલી ખાસ કરીને  
ફીડલ વગારવાની પોતાની હાથ-ચાલાકી દેખારી તમાશ-  
ગીરોને છક્ક કરનાર છે. ત્યારે તો આજે સરકસમાં ઘણું  
લોક એકઠું થશે. એ ધિચારમાં હું હતી એવામાં મેં સાં-  
લ્યું કે પેલા લક્ષાપતી અકડશાની મીસીસ, દીનબાઈ  
આજ રાત્રે સરકસ જોવા જનાર છે. દીનબાઈ બહુ એફ્રી  
બાનુ હતી. તે જ્યારે બહાર નિકલતી ત્યારે ભારી ભપકો  
કરી નિકલતી હતી. હું પણ આંધલા-બેલની મીસીસ હોવાથી  
મગફર હતી, તેથી મેં ઠેરાવ કીધો કે હું પણ આજ રાત્રે  
ખુબ ભપકો કરીને સરકસમાં જઈ ને મારો જરા લટકો  
દીનબાઈને દેખાડું. રાત્રે જવાનો વખત થયો ત્યારે હું મારા  
સરવેળો ભભકાદાર કપરાં ને કીમતી ઝવેરાતના ઘરેના પે-  
હેરીને સરકસમાં ગઈ. મેં દીનબાઈની બેઠકથી જરા દુર  
તેની નજર પડે તેવી એક સામેની બેઠક લીધી ને મારો

હાથ જેમ દીનબાઈને દીઠામાં આવે તેમ રાખ્યો, કારણ કે મારા હાથે પેહેરેલી કીમતી હીરાની બાંગરી તેની નજરે પડે. થોડીવારમાં ખેલ ચાલુ થયો, મીસ એમીલી ફિડલ પર પોતાની હાથ-ચાલાકી દેખાવવા લાગી ને સરવે તમાશાગીરોનું ધક-ધ્યાન ત્યાં હતું. પણ હું મારી બાંગરીના હીરા જે રોશનીથી ચકચકી રહ્યા હતા તે વારેઘડીએ જોયા કડું ને વલી સામે દીનબાઈપર પણ નજર રાખું કે તેની નજર પડી કે નહીં? એમ કરતાં થોડીવારે દીનબાઈએ મારી બાંગરી તરફ નજર કીધી. હું તો મલકાઈ છલકાઈ ગઈ, કે મારી બાંગરી દીનબાઈની નજરમાં ખુચીજ રહી હશે અને ખરેખર તેમજ બન્યું. થોડી વારમાં તેના એક માણસે મારી પાસે આવી મારા કાનમાં કહ્યું “ બાઈ સાહેબ, દીનબાઈનો હું માણસ છું. બાઈને તમારી બાંગરી નજરે પડવાથી તેમને પણ એવી એક જોર ખરીદ કરવાનું મન થયું છે, માટે તમારી એક બાંગરી જરા જોવા માંગે છે તે મેહરબાની કરીને આપશો! હું હમણા દેખાડીને પાછી લાવી આપું છું ” હું તો કુલનજ બની ગઈ ને તેને મારી એક બાંગરી કહાડી આપતાં બોલી “ અરે કાંઈ નહીં રે, બેલાશક દેખાડી આવોની, એમાં શું થયું ” તે શખસ બાંગરી લઈ ગયો ને હું મલકાતી મલકાતી મીસ એમીલીનો તમાશો જોતી બેઠી.



મીસ એમીલી ફિલ્ડપર પોતાની હાથ-ચાલાકી  
દેખાવવા લાગી. પાનું. ૨૦૬

પા કલાક થયો તે આવ્યો નહીં, અરધો કલાક થયો તે આવ્યો નહીં ને કલાક દોહોર કલાક થયો હજી પણ કંઈ નહીં. હું આસેપાસે દોલા ફેરવવા લાગી, ખેલ ખલાસ થવા આવ્યો ને ઘરે જવાનો વખત થયો, તોપણ તે શખસ નજરે પડ્યો નહીં. મરેરે શું થયું ! મેં ગીસીસ અકક-શાને પુછ્યું તો કહે—મારો માણસ કેવો ને બાંગરી કેવી, મને કંઈ ખબર નથી. પછી મેં સરકસના મેનેજરને ખબર આપી, તાં ઉલેલા કેનીસતેબલને જણાવ્યું. તેઓએ આસે-પાસે તપાસ કીધી, સરકસમાંથી માણસ નીકલવા લાગ્યા તેપર ધ્યાન રાખ્યું પણ કશો પતો મળ્યો નહીં. મરેરે હવે શું કરું ! ક્યાં સુધી ખોટી થાઉં ? અંતે એતો મારી બાંગરી ગઈ, એમ હું જીવ બાલતી ઘરે આવી.

સવારના હું નાસ્તો કરી હાલમાં બેઠી હતી, એવામાં એક કેનીસતેબલ મારે ત્યાં આવ્યો. તેણે મને કહ્યું “બાઈ સાહેબ, રાત્રે તમારી બાંગરી લઈ જનાર ઠગ પકરાયો છે તથા તમારી બાંગરી હમારી આબીસમાં ફેંજદાર સાહેબ પાસે છે પણ તે બાંગરી તમારીજ છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવા તમારી બીજી બાંગરી આપો કે ફેંજદાર સાહેબ તેની સાથે મુકાબલો કરી જીતે ને તમો મેહોરબાની કરીને બરોબર અગીઆર વાગે ફેંજદારની આબીસમાં જરૂર આવજો કે તમારો માલ તમારે સ્વાધીન કરશું.” એમ કેહતાં તેણે પોતાનો કારડ આપ્યો. મારી બાંગરીનો પતો મળ્યો તેથી

હું યુરીમાં આવી ને હરખમાં ને હરખમાં તેને મેં મારી  
ખીજી બાંગરી આપી દીધી.

એ પછી બરોબર અગીયાર વાગે હું ફાજદારની આ-  
લીસમાં ગઈ. મારી બાંગરી વીશે પુછપરછ કરવા લાગી  
પણ મારી અજાયબીનો કું પાર ! ફાજદારે કહ્યું હજી કેઈ  
ગુનેહગાર પકડાયો નથી ને હજી તમારી બાંગરી પણ મલી  
નથી. ઓ વાએરે ! આ શો જુલમ !

“ અરે ! એમ તમે શું બોલોછો ? ” એમ કહેતાં  
મેં પેલો કારડ આપ્યો “ આ તમોએ કોનીસતેબલ મો-  
કલ્યો હતો તેનો કારડ છે, ને તે મુકાબલો કરવા તેમાની  
મારી ખીજી બાંગરી પણ લઈ ગયો છે ને વળી એમ શું ? ”

ફાજદાર કારડ જોઈ હસવા લાગ્યો. તેણે તે ખીજી એકને  
આપ્યો તે પણ જોઈ હસવા લાગ્યો. એમ સહુ જોઈ જોઈ  
હસવા લાગ્યા. એકતો મારો માલ ગયો ને વલી મારી લેવરી  
થવા લાગી તેથી મને તો બલાપો થઈ બરડે પાણી ઉત-  
ર્યું, પણ મરેરે, પેલા, તો ખીખી ખાખા મુકેજ નહી. મેં  
પુછ્યું કારડપર એવું તે શું લખ્યું છે કે તમોને એટલું  
હસ્તું આવે છે ? ફાજદારે કહ્યું—આ કારડપર નામ મીસ્ટર  
ટેક-અવે લખેલું છે.

“ વાઝું બા વાઝું, લસતે ગીઓ, એક બાંગરી નોકર  
થઈ લઈ ગયો ને ખીજી બાંગરી મીસ્ટર ટેક-અવે લઈ  
ગયો. અહ્યો એવો કલનુગ ! ”

## બૅંડ માસ્તર.

પાલનજી પંથકીના ઘર આગળથી એક પોપટ વેચનાર નિકળ્યો. બુચો તે જોઈ પોપટ જોઈએ કરીને રહવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તે પોપટવાળો રસ્તામાંથી ચાલી ગયો. પણ બુચો રડતો છાનો રહ્યો નહીં, માય મમાઈ સમજાવી સમજાવી થાક્યાં પણ કેમ કરતાં તે છાનો રહે નહીં. હવે કેમ કરવું ? અંતે સઉએ તેને રડતો મુકી દીધો.

થોડીવાર પછી રસ્તેથી વાળાં ગાળાં સાથે એક વરઘોડો પસાર થવા લાગ્યો. સહુ તે જોવા લાગ્યા તેમ તે બુચો પણ છાનો રહી જોવા લાગ્યો. વરઘોડો વટાવી જતાં પાએક કલાક નિકળી ગઈ જે પછી સહુ પોતપોતાને કામે વળગ્યા, પણ બુચો ભુલી ગયો કે હું શું કામ રડતો હતો ? ઘણું યાદ કીધું પણ યાદ આંબુ નહી તેથી પુછવા લાગ્યો:—

“માયજી, હું શું કરવા રડતો હતો.?”

“પોપટ પોપટ કરી કાન તો ખાઈ ગયો.”

“હું એમ કે ? હા, હવે યાદ આંબુ. અં-અં-અં મને પોપટ, અં-અં-અં મને પોપટ અં-અં-અં” ને કાન ફાટે એવો બૅંડ ચાલુ થયો.

ખાસી યાદ દેવરાવી. !!

## રડોની

બુચો-આવાળ આવાળ, જમવાનું તૈયાર છે, તમે રડોની.

બાબા-તે કાંય રડું? કાંય વળી ?

બુચો-તમે સવારના કેતા ઉતાની કે મારે તો રડીને ખાવુંછે, તે રડી લેઓ તો પછી ખાઈએ, મને ભૂખ લાગીછે

## કોથળીએ ભુલી ગયા.

ભુતગલીમાં મારવાડી હુટાળીની દુકાન હતી. એક દહાડે ત્યાં એક વિક્ટોરીયા આવી ને તે હુટાળીના દુકાનપર ઊભી રહી. હુટાળી જોયછ તો ગાંડીમાં એક ખોળે ને એક અમદાવાદી વાણીઓ ખેજી ખેડા હતા. તેમની સામેની ખેઠકપર એક ટ્રક ને પાકીટ પડી હતી ને દેખાવપરથી એવું જણાતું હતું કે તેઓ રેલવે સ્ટેશનપર જવાવાળા હતા. ગાડી ઊભી રહેતાં જ ખોળાં સામે પડેલી પાકીટમાંથી એક નાની થેલી કહાડી પેલા અમદાવાદીના હાથમાં દીધી ને પોતાના ગજવામાંથી નોટોનો ખંડલ કહાડ્યો ને તેમાંથી સો રૂપીઆની એક નોટ કહાડતાં હુટાળીને કહ્યું “એ મારવાડી, સો રૂપીઆ છુટા આપ તો” એમ કહેતાં તેણે પેલા અમદાવાદીને હાથથી ચપટી વગાડી જલદી કરવાને ઇશારત કરીધી. તે અમદાવાદી, થેલી લઈ ગાડીમાંથી ઊતર્યો



પણ મારવાડીએ જોયું કે સેઠ જિતાવળમાં છે તો કાંઈ હું  
પણ મારું કામ કરું, એમ વિચારતાં કહ્યું—

“શેઠ રૂપીઆ આપું પણ વટાવ ચાર આના પડશે”

“શું? ચાર આના વટાવ! અરે કંઈ વાત છે!

અડધો આનો લેજો વળી”.

“અડધો આનો! અડધા આનામાં નથી આપતો”

જોનારે જોયું કે હું જિતાવળમાં છું તેથી એ ચીરવા  
માંગે છે. પણ શું કરે? વખત નથી તેથી તેણે સમજાવીને  
કહ્યું—

“અરે ભલા માણસ એમ શું કરે છે? આપ આપ  
હું તને વધારે આપું છું, જરા જલદી કર બા, ગાડીને  
વખત નથી”

“હા શેઠ, જલદી આપું પણ પુરી પાવલી લઈશ ને”

“હા હા, તું આપતો ખરો”

મારવાડીએ રૂપીઆ કહાડીને ઝડપથી પેલા અમદા-  
વાદી મેતાને ગણી આપવા લાગ્યો. પાંચ દસ પચીસ પચાસ  
ને આ હો. મેતો તે તપાસી લેતાં પેલી હાથમાંની થેલીમાં  
ભર્યા, થેલીનું મોહોડું ખાંધ્યું ને થેલી વિક્ટોરીયામાં સેઠની  
બાજુમાં મુકી. સેઠે સો રૂપીઆની નોટ ને ખીસામાંથી બે  
આની કહાડી તે, મળીને મારવાડીને દેવા મેતાના હાથમાં  
આપી. મેતો તે મારવાડીને આપવા લાગ્યો પણ આવો વખત  
જેઠ મારવાડી બુલે કેમ? તેણે વાંધો કીધો—

“ નહીં સેઠ નહીં, જે આના નહીં લઉં ”

“અરે લાઈ ઠીક છે, જવા દેની હવે, મુપ્તની જે આની મળેછ ને વળી લાહેરી શાન્ની કરેછે ? એ તો ઉતાવળ છે તેમાં, નહીં તો દોડયું પણ સાનું આપું ?”

“ લાહેરી એમાં શાન્ની ? તમને પરવડે તો દ્યે. કાંઈ ગળરદસ્તી છે ? ”

“ એમ કે ? ત્યારે હવે એમજ ચલાવી લઈશું. મેતા, આપ આ રૂપીઆ પાછા આપ, કંઈ નહીં ઠેસનપર લેશું. ચલ જલદી કર, વખત નથી ” મેતાએ નોટ ને જે આની સેઠને પાછી દીધી, પેલી રૂપીઆની થેલી વિકટોરીઆમાંથી ઉચકીને મારવાડીને પાછી આપી, તે ઝડપથી ગાડીમાં ચડી બેઠા ને તેઓ ચાહોમ ગાડી ચલાવી ગયા.

“ હે હે હે : ગાંડા કે નહીં ? ” ગાડી ગયા પછી હટા-જીએ દુકાનપરના નાના ધુરગાને કહ્યું “ જિતાવળમાં ગાંડા કેથળીએ બુલી ગયા. ઠીક થયું, સાલ ધુરગા, રૂપીઆ પેટીમાં રાખ ને કેથળી હંતાડી મુક ” ધુરગો કેથળી પેટી પાસે લઈ ગયો, મોહોડુ છોડયું ને ખાલી કરેછ તો તેના ગભરાટનો શું પાર ! ગાંડો ઘેલો થતાં ધુરગાએ ચીસ મુકી “ અરે હટાજી આ તો ઢખ્ખુ નીકલે ! ”

“ હે ! ઢખ્ખુ નીકલે ! ” હટાજીએ પોક મુકી ને તેજ ક્ષણે તે બેઠે જિખાડે માથે પોત્યું પકડી નાકાપર ઢોડી ગયા,

તેઓએ આનુ બાનુ તપાસ ગ્રીધી ને રેલવેના સ્ટેશન પર પહોંચી આવ્યા. પણ ક્યાં તે વિક્ટોરીઆ ક્યાં? કશો પતો મળ્યોજ નહીં. વિક્ટોરીઆ તો ક્યાંજ વટેણા વાવી ગઈ હતી તે હવે મળે શુ? અરે રામ ! રામ !!

એતો બે હુટણુઓ શેઠ મેતો બની આવ્યા હતા. તેઓ પોતા સાથે એક ખાલી થેલી ને બીજી તેવીજ ઢખ્ખુથી ભરેલી થેલી લાવ્યા હતા. તેઓએ નોટ વટાવાની એમ પચાત કરી મારવાડીના રૂપીઆની થેલી રાખી મુકી ને તેને બદલે તેઓ પેલી ઢખ્ખુની થેલી હટાવીએને માથે મારી ચાલી ગયા.

એક નફ્ટ છોકરાને એક દહાડે માસ્તરે કહ્યું—

“છોકરા તું નકટો કેમ થયો?”

“સાહેબ હું નકટો તો નથી”

“નકટો નહીં તો શુ? તને નાક છેજ ક્યાં?”

“ત્યારે માફ કરજો સાહેબ, તમોજ આંધળા હશે. જેથી માફ આ સીસોડા જેટલું નાક છતાં તમોને દેખાતું નથી”

## એ નાની છે.

સખુર સોળ વરસની ઊમરે પુગો એટલે તેના બાવા બકબે કોઈ સારે ઠેકાણેથી તેનું લગન કરવા ધાર્યું. બકબે પાંચ પૈસે સુખી અને સારી આભરૂવાળો હોવાથી જ્યાં ચાહે ત્યાં કામ ઊતરી આવે તેમ હતું પણ સખુરને કોઈ છોકરી પસંદ આવે નહીં. કોઈ લાંબી કોઈ ઠીંગણી, કોઈ લેંસ તો કોઈ પાંજરું; બસ સહુમાંથી એક ને એક ખોડ તે કહાડયા કરે. એક દહાડે પાસેના ઇસમાલે પોતાની છોકરી સખુરને આપવા માટે બકબેને ત્યાં સાંજુ માંજુ મોકલ્યું. ઇસમાલની છોકરી, સૂઝી વાતે સારી, રૂપાળી ને સખુરને લાયક હતી તો પણ સખુર કહે-એ નાની છે. બકબે ઘણુએ સમજાવ્યું પણ સખુર સમજ્યો નહીં? અંતે ઇસમાલે પોતાની છોકરી પનામને બીજે કોઈ સારે ઠેકાણે ધામધુમથી પરણાવી આપી ને સખુરજીતો સુકાતા રહ્યા. એમ થતાં સખુરજી લોકની બત્રી-સીએ ચહુડયા અને પછી મોટા અડધા ગધેડા થઈ ગયા તો પણ કોઈ ઠેકાણું લાગ્યું નહીં.

એક દહાડે સખુર ગામ બાહાર ફોસ્તો સાથે ફરવા ગયો હતો. સાંજના પાછા વળતાં ગામના નાકાપર કુવા પાસેથી આવતો હતો. એવામાં જોયછ તો પનામ ઊભી છે ને તેનીપાસે પાણીનું ભરેલું બેડલું જમીનપર પડ્યું છે. પનામ સખુરને જોઈ બોલી—

“એ ભાઈ, મારા બેડલાંને જરા હાથ આપ, મારા ત્રણ બચ્ચાં ઘરમાં રોતા હશે.”

તુમ ચુપાયા હમ દીકાવ,

હમ ચુપાયા તુમ દીકાવ.

એક મોગલ ઇરાનથી માલ મુંબઈ મંગાવે તેમ મુંબઈથી માલ ઇરાન મોકલે. એમ પોતાની ટુંક પુંજીથી પરચુટણ વેપાર કરતો હતો. પણ કોચીના સાહુકારદાસે તેની પાસેથી બે હજાર રૂપીઆનો માલ લઈ, તેને રહાવાનું કીધું અને તે નાદાર થવા નિકળ્યો. બેલીફ તેની નોટીસ મોગલને આપવા ગયો. મોગલ એ ધારાથી અંનહયો હતો તેથી બેલીફને પુછવા લાગ્યો—

“બાબા ઈ કયા હયે?”

“સાહુકારદાસ લા લેતા હયે જિસકા નોટીસ હયે.”

“લા લેતા હયે? લા કયા હયે? હમ લા નહીં બેચતા.”

“અરે આગા તુમ કયા બેચેગા; ચેતો નોટીસી હયે કે સાહુકારદાસ કહેતા હયે હમારે પાસ કુછ પૈસા નહીં હયે, જિસ્કે વાસ્તે વો નાદાર હોતા હયે, સમજ?”

“કયા સમજ! બાબા નાદાર કયા હયે? હમ નહીં જાનતા.”

તુમ ચુપાયા હમ દીકાવ, હમ ચુપાયા તુમ દીકાવ. ૨૧૭

“અંહુ ! વો ઇસમેં અએસા બોલતા હએ કે હમારે પાસ કુછ પેસા નહીં હએ, અગર હમ કીધર છુપાયા હએ, તુમ આકર દીખાવ.”

“બડા હાર્મખાદા હએ ! ઊંઆમકું બુલા—હમ કીધર ચુપાયા—અચા કાતુંન બાબા ! ઊ ચુપાએગા, હમ દીકાએગા !”

બેલીફ નોઢીસ આંખી ગયો ને મોગલ પેટના બળત્રાં કહાડતો વીચારમાં ને વીચારમાં રહ્યો. અંતે આગાને પજુ કોચીનો સાહુકાર થવા સુજ્યું. તેણે મુંબઇમાં બુદા બુદા વેપારીઓને ત્યાંથી રૂપીઆ ચાલીસ હજારનો માલ ખરીદ કરી ઇરાન ઢકેલી દીધો ને માંગનારાઓને વાયદાપર વાયદા કરંવા લાગ્યો. એમ કરતાં માંગનારાઓ જ્યારે અધીરા પડી માંગવા લાગ્યા ત્યારે આગા સાહેબે કહ્યું—

“બાબા, અમારા પાસ પેસા નહી, હમ લાકા અરજ દેતા હએ, તુમકુ નોટીસી લેજેગા, અગર હમ પેસા ચુપાયા, તુમ દીકાવ.”

“આગા સાબ, ચે કયા ખાત હએ ! તુમ કયા કીયા, હમ કયા માલુમ ?”

“ઊ ઊ : બાબા ઊ સાહુકારદાસ હમારા દ્ હઝાર રૂપીઆ ખા ગયા. અમકુ બુલા—કીધર ચુપાયા, હમ દીકાવ—અબ અમ બુલતા હએ—અમ ચુપાયા તુમ દીકાવ, બુરો, બાબા બુરો.”

## હમારો ખુલાસો.

આ પુસ્તકમાં લેલી દુચકા આપેલા છે તેના

ખુલાસો નીચે આપ્યો છે.

**પાને ૩૧ મે—**સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “મારો સસરો ને એનો સસરો બેહુ બાપ દીકરા થાય” —તેનો ખુલાસો એ કે—તેઓ સાસુ જમાઈ હતા.

**પાને ૫૬ મે,** ચલક ચલાણુ—“તમારા સાળાનો સાળો તેના ભાણેજની પ્રુઇ, તે તમારી શું થઈ?” —તેનો ખુલાસો એ કે—તે તમારી બઈરી થઈ.

**પાને ૧૨૪ મે—**“ડિંગ દડો ને કુપો કછમે” —તેનો ખુલાસો એ કે ‘ડિંગ દડો’ તે નક્કર દડો, ને ‘કુપો કછમે’ તે ○ આવા ઑળલૈંગ આકારનો જંગલી નાજિ-ચરનો કાળો કેટલો જે કેટલાક ફકીર લોકો ભીખ માંગવાને પાસે રાખે છે તે બગલમાં છે સારાંસ કે—કછમાં કોઈ માતેલો ફકીર ભીખ માંગે છે તો તેને લોકો ડિંગ દડાની બિયમ આપી એ મીસલ આપે છે કે “ડિંગ દડો ને કુપો કછમે”

**પાને ૧૨૫ મે,** પાંડુ આલજીપ્રા—“તારે હવે કહો કે તેઓએ કેમ અને શું લાવે અંજીર વેચ્યા ને તેઓ કેટલા કેટલા પૈસા લાવ્યા” —તેનો ખુલાસો એ કે—પેહલે તેઓએ

આનાના અગીઆર નંગ લેખે વેચ્યા ને પછી બાકી રહેલા  
આનાનાં એક નંગ લેખે વેચ્યા:—

**પેહેલા** ૧૦૦ વાળાને ૩૧ લેખે ૯૯ નાં ૯ આના થયાં  
ને બાકી ૧ નો ૧ આનો થયો, મળી ૧૦ આના થયા.

**બીજા** ૮૦ વાળાને ૧૧ લેખે ૭૭ ના ૭ આના થયા  
ને બાકી ૩ ના ૩ આના થયા, મળી ૧૦ આના થયા.

**ત્રીજા** ૬૦ વાળાને ૧૧ લેખે ૫૫ ના ૫ આના થયા  
ને બાકી ૫ ના ૫ આના થયા, મળી ૧૦ આના થયા.

**ચોથા** ૪૦ વાળાને ૧૧ લેખે ૩૩ ના ૩ આના થયા  
ને બાકી ૭ ના ૭ આના થયા, મળી ૧૦ આના થયા.

**પાંચમાં** ૨૦ વાળાને ૧૧ નો ૧ આનો થયો  
ને બાકી ૯ ના ૯ આનાં થયા, મળી ૧૦ આના થયા.

એ રીતે તેઓ સઠ દસ દસ આનાના પૈસા લઈ  
આવ્યા.

## તોપખાનું.

એક રસ્તેથી બે ઘોડેસ્વાર પોતપોતાના બાપદાદાઓની  
ઘડાઈની ડીંગ મારતા જતા હતા.

પેહેલો કહે—અરે ભાઈ શું કહું, કોઈ વખત હમારે ત્યાં અ-

મીરી હતી. મારા બાપના કાકા પાસે બેશુમાર  
ખજાનો હતો, તે લાખો ઘોડાઓ રાખતો હતો.



તેના ઘોડસલ ( તબેલા ) નો એક છેડો સુરજ ઉગેછ  
ત્યાં ને બીજે બ્યાં સુરજ આથમેછ ત્યાં હતો.

બીજાએ આ ડફાંસની વાત સાંભળીને તોપ મુકી—  
ખરૂં ભાઈ, એ તબેલાની મેં પણ મારા મોટા  
બાવાપાસેથી તારીફ સાંભળી હતી, પણ તું જાણેછ  
કે મારા મોટા બાવા એવા પેહેલવાન હતા કે હા-  
થમાં ફેરવવાનો તેવણનો ભાલો એટલો મોટો હતો  
કે તેનો એક છેડો જમીનપર ને બીજો તો ઓ-ઓ-ઓ  
આસમાનને પહોંચે.

આ વાત પેહેલાને ગલે ઉતરી નહીં તેથી તે ચીરડાઈને બોલ્યો—

“ ભાઈ તુંતો ખરેખરો તોપમારૂ જણાયછ ”

“ કેમ વારૂ ? એમાં તોપ શેની ! ”

“ અરે વળી એટલો મોટો ભાલો હોય ! અને કદી  
હતો તો તે રાખતો ક્યાં હતો ? બોલ જોઈ ! ”

“ એમાં શું બોલવું છે ? ભલો માણસ એટલું બી  
સમજતો નથી ! રાખતો હતો તારા બાપના કાકાના તબે-  
લામાં, વળી એટલી મોટી જગ્યા બીજી ક્યાં હતી જે રાખે ! ”

પહેલાને પેટમાં આંકડા આવવા લાગ્યા.

“ કેમ સોલુ, તું ઈસ્કુલમાં કેટલી માર ખાયછ ? ”

“ ના બાવા, બીલકુલ નહી. ”

“ વાહ ! તે કેમ વળી ! ”

“ કેમ તે શું ? નફ્ટને માસ્તર મારતોજ નથી ”

## હવે શું કરસ !

ખડાદૂર સ્ત્રી તે જે અજવાળામાં બીડે નહી, બારણું કોઈ ભીખારી ભીખ માંગવા આવે તો તરત બારણું બંધ કરે, જરીપૂરાનાવાળાને ઉપર બોલાવી વાતવાતમાં તેનું બહાડયું કહાડે, ચાકર નોકરની જરા ભૂલ થાય તો રમ-ખાણુ કરીને તામસ તેડે, ઘેરમાં રાત્રે ચોર ભંરાયલો જણાય તો સવાર સુધી આંખ ઉઘાડે નહી, રાત્રે સંડાસમાં જવું પડે તો પોતાના માટીને ખડાર બારણા આગળ ઉભો રાખે ને ભૂત પલીત વીશેની વાતો સાંભળે તો ઘરમાં એકલી બેસે નહીં. એવીએવીતો ઘણીએ સ્ત્રીની હિમ્મત વીશે હમારા વાંચનારાઓને ખબર હશે. પણ એ સઘળું હમેશ્વે બેયલી સ્ત્રી-હિમ્મત આગળ કુછ બીસાદમાં નથી. વધુ અચરતી જેવું તો એટલા માટે છે કે એ કંઈ તાણીતોડીને કદપેલું કોતક નથી, પણ ખરેખર મૂંગા પેન્ટોમાઈમના ફારસ પેઠે પસાર થયલું છે.

એક રાત્રે હું થાક્યો ચુક્યો ઘેરે આવેલો, ભર ઉંઘમાં સુતેલો હતો. એકાએક બારણાપર ટકોરા થયા ને હું “હાં” કરીને ચમકી ઉઠ્યો. જોઉં છતો ઘરના સહુ માણસો ઉઘેલા હતા અને મોહોડી રાત જણાતી હતી. ખતી ઝાંખી ઝાંખી બળતી હતી. રાત અંધારી હતી ને બધું સુમસામ હતું. મેં ઘડીયાલ જોઈ. ત્રણ વાગેલા હતા. એવામાં પાછા બારણાપર ટકોરા થયા નહી, એટલે હું

સમજ્યો કે હું આજે વેહેલો સુતેલો છું તેથી ત્રણના ટકોરા સાંભળી ચમકી ઉઠ્યો છું. પણ નહીં. ઘડીયાલના ટકોરાથી બળુ શું ! બારણાપર ફરીથી ટકોરા થયા ને બહારથી કોઈ કોમળ કંઠે મારી બધરીનું નામ લઈ બોલાવા લાગ્યું. મારી બધરી બગી ઉઠી, ને ઘલરાટમાં મને પુછવા લાગી “ કેમ, કોણ છે ? ”

મેં કહ્યું “ ઘલરાયછ, શાની ? એતો ઉપર રહેતી હીલ્લાં માસીની મેહેરી લાગે છે, તને બોલાવે છે. ચાલ, કંઈ કામ હોશે, જવાબ આપ ”

મેહેરી પરણેલી બે ત્રણ બચાંની માય હતી. મેહેરીની માય હીલ્લાંમાસી બીજે માળપર રહેતી હતી ને મેહેરીનો વર સફરે ગયલો હોવાથી, મેહેરી પોતાની માય પાસે ત્રીજે માળપર રહેતી હતી. હીલ્લાંમાસીનું કુટુંબ મોટું હતું એટલે બીજા આખા માળપર હીલ્લાંમાસી રહેતા હતા. હીલ્લાંમાસીનો વર આદરણીય હોસા ઘણું થયું બીમાર હતા. એવણું બીજાનું દીવાનખાનામાં હતું. પાછળના ઓરડામાં મકુ પરણેલો સુતો હતો, અને બાકીના ઓરડા બે ત્રણ છોકરીઓ તથા આચાઓ રોકતી હતી. મારી બધરીએ બારણું ખોલી પુછ્યું—“ કેમ મેહેરી, આ વખતે ! ”

“ કંઈ નહીર, જરા લીખાણનું કામ છે. ”

હું માફ નામ સાંભળી બારણાપાસે ગયો ને પુછ્યું.—  
“ કેમ બેન શું છે ? ”

“કાંઈ નહીરે, તમે જરા ઉપર ચાલો.”

“ઉપર? તમારે ઇચ્છા? કાંય, શું છે!”

“નહી, મારે ઇચ્છા નહી, હીલ્લાંમાયને ઇચ્છા.”

“કાંય! શું છે! આદરજી કાકા તો ઠીક છેની?”

“અરે નહીરે એવું કાંઈ નથી પણ તમે ઉપર ચાલો.”

“પણ કાંય! કહે તો ખરી, શું છે?”

“નહી, કહેવાનું નથી પણ દેખાડવાનું છે.”

“દેખાડવાનું! વારૂં, ચાલો આવ્યો.”

હું તો અકરાટ ઘભરાટમાં પડ્યો. કોણ જાણે આ ટાંણે વળી શું હશે ને શું દેખાડશે! ઉતાવળ ને ઉતાવળમાં હું તો બદ્દીયાન જોઉં છ તો ટોપી ભુલું છ ને ટોપી જોઉં છ તો બદ્દીયાન ગેપ. જેમ તેમ કપડાં પેહેરી હું ઉપર ગયો. જોઉં છ તો હીલ્લાંમાસી, મકુ, તથા છોકરીઓ, સહુ ગુપચુપ પેન્ટો-માઈમ બહારથી દીવાનખાના તરફ ડોકચું કરતા ઉભા છે. હું તો દીવાનખાનામાં જવા લાગ્યો. પણ મેહેરીએ એક પણ બોલ બોલ્યા વગર મને ઇસારતથી અટકાવી, બહાર હીલ્લાંમાસી પાસે ઉભો કીધો. હીલ્લાંમાસીએ બહુ આસ્તેથી કહેવા લાગ્યા—“ભીખાજી, કંઈ જુઓછો કે!”

“ના રે માસી હું તો કશું જોતો નથી?” મેં પણ તે-વીજ રીતે આસ્તેથી કહ્યું.

“અરે તમને કાંઈ પણ દેખાતું નથી!”

“નહી, કંઈ નહી, કાંઈ જોઉં તો જાણુના!”

“આ જુઓ ! આ જુઓ ! આ દીવાનખાનામાં ગોલ ગોલ ફરે છે તે જુઓ ! આ જુઓ ! હવે તે દીવાલપર ફરે છે, તે જુઓ.”

એ રીતે ઘણું આસ્તે બોલતાં આંગળના ઇસારાથી મને હીલ્લાંમાસીએ દેખાડ્યું. હું તો દંગ થઈ ગયો. દીવાનખાનામાં જમીનપર કંઈ રાઉંડ ફરતું હતું. આસ્તે આસ્તે તે મોટો ઘેરાવો લેવા લાગ્યું, અને પછી દીવાલપર ચોતરફ ફરવા લાગ્યું. વળી એક ઠેકાણે થર પડ્યું. પછી ત્યાંથી સરીને નીચે આવ્યું, અને પાછું તેમ ને તેમ ફરવા લાગ્યું. પેહેલાંતો આ જોઈ હું પણ વીચારમાં પડ્યો. પણ પછી સમજ પડી ત્યારે મનમાં હસવું આવ્યું. મેં કહ્યું—“હીલ્લાંમાસી એમ ક્યારનું થાય છે ?”

“કોણ જાણે ક્યારનું થાયછ, પણ હું આદરજીને કાંજ પાવા ઉઠી હતી. પક્કા બે કલાક થયા મને નજરે પડ્યું છે. આદરજી બીમાર છે તેથી તેવાણે જણાવ્યું નહીં ને મેં આસ્તે રહીને ગુલાંને ઉઠાડી, સુખલીને ઉઠાડી, આયાને ઉઠાડી, મેહેરીને બોલાવી અને છેલ્લે મકુને ઉઠાડ્યો. સહુ બીહવા લાગ્યા. વળી અચરત તો જુવો” મકુ ચોરડામાનું લાંપ લઈ આવી જોયછ તો એ બલા ગેપ થાય છે અને લાંપ મુકી આવેછે. ને જોયછ તો એ બલા છે ને છેજ. હું મોતો બહુ ઘલરાયા ને તમોને બોલાવ્યા. પણ એતો છે ને છેજ. હવે શું કરસ ?”

મને લાગ્યું કે મારેથી હવે હસવું થોભાશે નહીં તેથી મેં તરત ખુલાસો કીધો. હું તેઓની અચરતી વચ્ચે છાતી કહાડીને દીવાનખાનામાં પેઠા ને હાંડી તરફ આંગળી ખેંચતાં કહ્યું. “હાંડીમાં આ જીવડો પડેલો છે તે બહાર નીકળી શકતો નથી તેથી માંહે તે ફરે છે અને આ તેનો ઓળો ફરે છે”

આ જોઈને મકુને હીમ્મત આવી. તે બોલ્યો—

“હત્ત તારૂં ભલું થાય! મારૂંતો સાંસ બંધાઈ ગયું હતું. આ છાતી થડકેછ તેતો જીવો! હવે જીવમાં જીવ આવ્યો ખરો.”

### જાતજાતનું ઠોકવું.

“આજે એક ઝણાએ હાથીને ઠોક્યો”

“અરે એ હું બકેસે?”

“તારા બોપના હમ ઓ ખોટું કહું તો”

“વારૂં ત્યારે ક્યાં ઠોક્યો બોલ બોલો”

“વરહાદના હટામાં”

### હો-વે.

ગામડેનો એક સલકો કરીને મારે ત્યાં ચાકરીએ રહ્યો. એકવાર મેં કાગળ લખી કવરમાં ખીડ્યું. કાગળ લગાર ભારી હતું અને તેપર લગાડવા સ્ટમ્પ જોઈતો તે

એકજ મળી આવ્યું. તે એકતો કાગળપર લગાડ્યું અને બીજું લગાડવા માટે બે દોડીયાં અને તે કાગળ મળીને મેં ઉતાવળે તેના હાથમાં મુકી કહ્યું, “આ કાગળપર એક સ્ટેમ્પ મેં લગાડ્યું છે પણ એ ભારી છે માટે તેપર બીજું બે દોડીયાનું લઈ, લગાડીને વેહેલો ટપાલમાં નાખી આવ.”

“વા-રૂ-આ આવેલો.”

અડધા કલાકમાં સલકો પાછો આવ્યો. મેં પુછ્યું—“કેમ સલકા, કાગળ નાખી આવ્યો?”

“હા-વે.”

“ને તેપર બીજી ટીકીટ લગાડી કે?”

“લગાડી તો? મારે પોતાને હાથે બસ બરોબર તે ટીકીટની ઉપરજ બીજી ટીકીટ લગાડીને નાખ્યો.”

હું આંખ દેખાડું છું !

ચાંપો મુકાદમ એક મિલમાં મનુરો કર્ને કામ લેવા-પર ઊપરી હતો. એક દહાડે તેજ મિલમાં માડું જવું થયું. ત્યાં જોઈએ તો મનુરો સહુ કામે વળગેલા છે અને ચાંપો મુકાદમ ઊપરી થઈને ઊભો છે. એવામાં મનુરોની સુસ્તી જોઈ ચાંપો તેઓ પર ધસી ગયો અને દમ ભરાવા લાગ્યો—“અડે તુમી કામ નહીં કરતે કે! અથાં લગા માઝા હા ડોળા”

હું આંખે દેખાઈ છું ?



અરે ભગા માત્રે હા ડોળે !



એમ બોલતાં ચાંપાએ પોતાની જમણી આંખ એક આંગળે પોહાળી કરીને તેઓને દેખાડી. આ જોઇ હું અચરતાથી પુછવા લાગ્યો—“કેમ મુઠાદમ, આમ આંખ દેખાડવાનું કારણ વારૂં!”

ચાંપાએ જવાબ દીધો—“મારા સેઠની સાફ ભલામણ છે જે મનુરોપર તારે રોળ રાખવો અને જ્યારે તેઓ કામમાં સુસ્તી કરે ત્યારે આંખ દેખાડવી. તેથી હું રોળ રાખીને આંખ દેખાડું છું.”

આ ખુલાસાથી મને હસવું આવ્યું. મેં કહ્યું—“ભાઈ સામટી બંને આંખ ઊઘાડીને દેખાડની! એમ એક આંખે સમજવાના નથી.”

મુઠાદમ હવે બે આંખ દેખાડી રોળ રાખેછે—“અડે ભગા માજે હા ડાળે!”

પટેલ—આ ઘડીયાલનું લોલક હમું કરી આવશે કે ?

ઘડીયાલી—કેમ એમાં હું કરવું છે ?

પટેલ—ઈ સાલતું નથી.

ઘડીયાલી—પણ ત્યારે ઘડીયાલ લાવોની!

પટેલ—આપુ ઘડીયાલને ચોંચ નથી પણ આ લોલકજ સાલતું નથી.

મેં લાયક જવાબ આપ્યો છે !

૨૨૬

## પાંચ મિનીટનો હેરફેર.

એક દરબારી મશકરાએ રાજા આગળ ફરીયાદ કીધી કે “આપની દરબારના ફલાણા અમીરની હું બહુ ઠેકડી કડુંછું તેથી તે મને મારી નાખવાની ધમકી આપે છે.” રાજા એ જવાબ દીધો—“જો તે તને મારી નાખશે તો પાંચ મિનીટ પછી તેના પાણું તેવાજ હાલ કરીશ.”

મશકરાએ નમનતાપથી માંગી લીધું—“મહારાજ કૃપા કરી પછીના કરતાં પાંચ મિનીટ પેહેલાંજ તેના એ હાલ કરવાનો હુકમ કરો.”

---

“કેમ પટેલ હું કરોસો ?”

“આ ઝરા અંગરખાની કહ બાંધું સુ. લાઈ.”

“કહ વળી હું કામ બાંધોસો ?”

“હવારના પેહેલા બિઠવુંસે તે ચાદ આવે તી માટે”

---

## મેં લાયક જવાબ આપ્યો છે !

એક નાસ્તિક એક દુરવેશ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે હું તમોને ત્રણ સવાલ પુછવા માંગુછું તેનો મને જવાબ આપો.

પેહેલો એકે—તમે કહો છો કે ખુદાતઆલા છે ને હું કહુંછું કે નથી, પણ જો તે છે તો તે દેખાડો કે ક્યાં છે?

બીજો એકે—ઈનસાન જેથી કાંઈ કરેછે તે ખુદાની મરજી વગર કરી શકતો નથી ત્યારે ઈનસાનને તેની તક-સીરને માટે સજા શું કરવા જોઈએ?

ત્રીજો એકે—આતશમાં આતશ બાળ્યાથી તેને કશી અસર થતી નથી અને શએતાનની પેદાસ જહન્નમના આ-તશથી છે. તેને જહન્નમની આગથી શી રીતે શિક્ષા થશે?

આટલીવાર પેલો ચુપ રહેલો દુરવેશ આ વિચિત્ર સવાલો સાંભલી તેને જવાબ આપ્યાને બદલે તેણે જમીન પરથી એક માટીનું ઢેકું ઉઠાવીને તેના માથાપર ઠોકી માર્યું. ઢેકું લાગવાથી તે નાસ્તિકને ઘણું દરદ થવા લાગ્યું. પણ તે દુરવેશથી કમજોર હોવાથી તેને કશું કરી શક્યો નહીં, તેથી તે રડતો રડતો શેહેરના બાદશાહ પાસે ફરિયાદ કરવા ગયો.

બાદશાહે તે દુરવેશને બોલાવ્યો ને કહ્યું કે આ શખ્સ ફરીયાદ કરેછે કે દુરવેશે મને માર્યો છે.

દુરવેશે કહ્યું “જેહાંપના, હાલ થોડા દહાડા થયા એનું લેભું ઠેકાણું નથી. એણે મને વિચિત્ર સવાલ પુછ્યા ને તેનો મેં એને પથ્થર મારી લાયક જવાબ આપ્યો છે ત્યારે હવે એ મને ગલે પડે છે. એ જાણેછે કે—ઈનસાન જે કાંઈ કરે છે તે ખુદાની મરજી વગર કરી શકતો નથી, ત્યારે મેં એને જે માર્યો તે ખુદાની મરજીથીજ માર્યો ત્યારે તેમાં એણે તમારી આગળ ફરિયાદ શાની કીધી?”

દુરવેશના આ બોલવાથી પેલો નાસ્તિક ઊસ્કેરાઈ ગયો. અને તેણે કહ્યું “ગમે તેમ હોય પણ તેં મને માર્યો માટે તને સજા થવીજ જોઈએ.”

“એમ કે ? ત્યારે ગમે તેમ હોય પણ ધનિસાન ને તેની તકસીરને માટે સજા થવીજ જોઈએ. એ તારા પેહેલા સવાલનો જવાબ છે. વળી તું અંજળ આપ્યો કે—શએતાનની પેદાશ જહનનમના આતશથી છે, તો તેને જહનનમની આગથી શી રીતે શિક્ષા થશે ! ત્યારે તારી પેદાશ ખાકથી છે ને તને મેં ખાકનું ઢેકું માર્યું તેથી વળી તને ઇજા કેમ થઈ ?”

“વાહ ! હું ખાકનો છું તો મને ખાકનું ઢેકું ઇજા ન કરે ?”

“વાહ ! ત્યારે આતશને આતશના શોલા અસર નહીં કરે ? એ તારા બીજા સવાલનો જવાબ છે. છેલ્લે તું બેઈમાન થઈ કેહેછ કે—અગર જો ખુદા છે તો તે દેખાડ કે કયા છે ? ત્યારે તને લાગવાથી જે દરદ થાય છે તે દેખાડ કે તે કયાં છે ?”

“અરે પણ દરદ કાંઈ વસ્તુ છે કે તને દેખાડું !”

“ત્યારે ખુદા પણ કાંઈ જોવા જેવી વસ્તુ છે કે તે હું તને દેખાડું ! એ તારા છેલ્લા ત્રીજા સવાલનો જવાબ છે.”

આ જવાબોથી પેલો નાસ્તિક કાંઈ બોલી શક્યો નહીં ને તેને ચુપ રહેલો જોઈ દુરવેશે બાદશાહને કહ્યું—જહાંપના

મેં એને ખીલકુલ માર્યો નથી પણ એ નાસ્તિકને એના સવાલોનો મેં માત્ર લાયક જવાબ આપ્યો છે. અને જે બાબતની એને સમજ ન હતી તેની મેં એને સમજ આપી છે માટે એણે મારો ઉપકાર માનવો જોઈએ. જેમ કે મીઠાં રોનકે કહ્યું છે—

ગિસ્તાદ સીખાને કે લીએ ગર તુજે મારે,  
વો માર નહી પર કુલોંકી બોછાર સમજના.

—:૦:—

### નવરોજનો ઘોખી.

ફરદુનજી પેહેલે માળપર રેહતો હતો ને નવરોજ તેજ ઘરમાં બીજે માળપર રેહતો હતો. એક દહાડે ફરદુનજીને કોઈ લગ્નની મીજલસમાં રાતના પાન ગોલાબ લેવા પધારવાની ચીઠી આવી. ફરદુનજીએ રાતના ત્યાં જવાનો વિચાર કીધો તો તેવણના બુચા સાવકે તેવણની સાથે જવાની ખાદેશ દેખાડી. ફરદુનજીએ કહ્યું “વારૂં”, પણ સાવકે જો તો મારો રેશમી કોટ કબટમાં હશે તે ને તારો પણ જો ને બેઝ બહાર કહાડીને તૈયાર રાખ કે રાતના ફાંફા મારવા ન પડે”

સાવકે કબટ ખોલી કોટ જોવા લાગ્યો ને ફરદુનજી કંઈ કામે જવા ઘરથી બહાર નિકળ્યો, પણ ચાલમાં આવતાં જોયછ તો બીજા માળના દાદર પરથી એક શખસ જે

કોટ ખાંધપર મારી નીચે ઉતરતો હતો જેને ફરફુનજીએ પુછ્યું—

“તું કોણ છે?”

“હું ધોળી છું સાહેબ”

“તું નવરોજનો ધોળી છે?”

“હા જી, નવરોજનો ધોળી છું”

“ત્યારે તો સખર, હું તને બે કંપડા અસ્તરી કરવા આપું છું—અરે સાવક સાવંક, કોટ બહાર કઢાડ્યા કે? લાવતો, જરા ચોળાઈ ગયા હશે તે આ ધોળીને આપું કે અસ્તરી કરી લાવે”

સાવકે કોટ લાવી હાજર કીધા ને ફરફુનજીએ ધોળીને આખ્યા ને કહ્યું “આ બે રેશમી કોટ છે, જરા ચંડી અસ્તરી કરજે. જે તું કેહશે તે આપસ પણ બે આજે પાંચ વાગતામાં તો જરૂર લઈ આવજે હો.”

“વા—ફું સાહેબ, આ નવરોજ સેઠના કોટ પણ અસ્તરી કરીને આજે જલદી લાવવાછે. એ બધે પાંચ વાગાની આગળ તૈયાર કરી લાવું છું સાહેબ” એમ કેહતો ધોળી ચારે કોટ ખાંધપર મારી ચાલતો થયો.

\* \* \* \* \*

પાંચ વાગ્યા ધોળી આવ્યો નહીં. સાડાપાંચ વાગ્યા પણ ધોળી આવ્યો નહીં. છ વાગ્યા, સાત વાગ્યા, પણ ધોળી

આવ્યો નહી. ફરદુનજી, ઊપર નવરોજી પાસે જઈ પુછા કરવા લાગ્યા “નવરોજી બા તમારો ઘોળી આવ્યો કે?”

“ના બા, નથી આવ્યો. એતો પંદર દહાડે એપ લાવેછ તે હમણા કરાંથી આવે!”

“પણ આજે તમેએ કોટ અસ્તરી કરવા આપ્યા છે તે પાછા લાવ્યો કે નથી લાવ્યો?”

“ના ભાઈ, મેં આજે કોટ બોટ કાંઈ આપ્યુંજ નથી.”

“શું કાંઈ આપ્યુંજ નથી! તમારો ઘોળી બે કોટ ખાંધપર મારી દાદરપરથી ઊતરતો હતો, મેં પુછ્યું કે તું નવરોજીનો ઘોળી છે? તો કહે-હા, હું નવરોજીનો ઘોળી છું તે પસ્થી મેં મારા બે કોટ અસ્તરી કરવા આપ્યા ને તાકીદ કીધી કે પાંચ વાગતાની અંદર લાવજે. તેણે કબુલ કીધું ને તમારા કોટ સાથે મારા કોટ પણ ખાંધપર મારી લઈ ગયો ને વળી તમે ના શું કહોછ!”

“હા, એમ કે!” એમ કહેતો નવરોજી ખીટીપર જોયછ તો તેની અચરતીનો શું પાર! ખીટીપર કોટ નથી, ને આબુખાબુ જોયછ તો ત્યાંએ બે કોટમાંથી એકે નથી. તેણે ગુચવાઈને કહ્યું “હા રે ફરદુનજી, કોટતો ગયા!”

તેઓ બેઝો તપાસ કીધી ને ઘોળીગલીમાં પુછપરછ કરી આવ્યા પણ તે ઘોળીનો પત્તો મળ્યોજ નહી.

એ તો કોઈ ઉઠાવગીર તે ઘરપર ચડી ગયો હતો. બીજાં માળપર નવરોજીને ત્યાં જતાં તેણે જોયું તો ઓરડામાં કોઈ નથી, જ્યાંથી બે ડુગળા ખાંધપર મારી દાદરપરથી પાછો ઊતરવા લાગ્યો. એવામાં વળી ફરદુનજીએ તેને ઘોબી જાણી પોતાના બે કીચ્છી કોટની નંધાજેશ કીધી જે તે લઈને ચાલી ગયો હતો. બાકી ઘોબી કેવો ને અસ્તરી કેવી !

—:૦:—

સોનુ જોયે કસી ને માણસ જોયે વસી.

એક દહાડે બાદશાહ મહમદ અફઝલના સાંભળવામાં આવ્યું કે પૂર્વ તરફના લોક ઘણા બેશરમ ને બેહુયા છે. એ વાતની અજમાયશ કરવાનો બાદશાહે ઠરાવ કીધો ને તે માટે તેણે ચાર દીશા તરફથી ચાર રામેશગરોને પોતાની દરબારમાં બોલાવી. એ પછી તેણે ચાર રાત સુધી પોતાની બાદશાહી મીજલસ ભરાવી ને તેમાં દર રાત્રે પેલી રામેશગરોમાંથી એકને બોલાવી નાચ કરી પોતાનો હુન્નર દેખાડવા ફરમાવ્યું. એ રીતે ચાર રાત મિજલસ જારી રાખીને તે ચારે રામેશગરોની અજમાયશ નીચે પ્રમાણે કીધી.

પેહલી રાતની મીજલસમાં પશ્ચિમ દીશા વાળી રામેશગરનું આવવું થયું જેણે પોતાના નાચના હુન્નરથી બાદશાહ અને સહુ અમીર ઊભરાવોને છકક કરી ના-



જ્યા. જ્યારે થોડીક રાત બાકી રહી ત્યારે તેને બાદ શાહે સવાલ કીધો—

“અચ્છે રામશગર, અબં રાત કીતની બાકી હુએ?”

“જેહાંપનાહ, અબ થોડી બાકી હુએ.”

“વો કયસા માલુમ કીયા?”

“આલમપનાહ, મેરી નથકે મોતી અબ થડે લગતે હુએ ઊસ્સે”

આ જવાબથી બાદશાહ ખુશી થયો ને તેને ઇનામ આપી તેણે તે રાતની મીજલસ બરખાસ્ત કીધી.

\* \* \* \*

“બીજી રાતના દક્ષીણ દીશાવાળી રામશગરનો વારો આવ્યો જેણે પોતાના નાચના હુન્નરથી આખી મીજલસને ખુશી કીધા પછી જ્યારે થોડીક રાત બાકી રહી ત્યારે બાદશાહે તેને સવાલ કીધો—

“અચ્છે રામશગર, અબ રાત કીતની બાકી હુએ?”

“જેહાંપનાહ, અબ થોડી બાકી હુએ”

“વો કયસા માલુમ કીયા?”

“આલમપનાહ, પાનકા બીડા અબ મુજે ફીકકા લગતા હુએ ઊસ્સે”

આ જવાબથી બાદશાહ ખુશી થયો ને તેને પણ ઇનામ આપી તેણે બીજી રાતની મીજલસ બરખાસ્ત કીધી.

\* \* \* \*

ત્રીજી રાતના ઉત્તર દીશા વાળી રામશગરને બોલાવવામાં આવી, જેણે પોતાના હુન્નરની ખુબીથી આખી મહે-ફીલને ખુશ કીધા. પછી થોડીક રાત બાકી રહી ત્યારે બાદશાહે તેને તેજ સવાલ કીધો—

“અચ્છે રામશગર, અબ રાત કીતંની બાકી હુએ ?”

“જેહાંપનાહ, અબ થોડી બાકી હુએ”

“અચ્છા, વો કયસા માલુમ કીયા ?”

“આલંમપનાહ, ચરાગકી રોશની અબ મંદી લગતી હુએ ઉસ્સે”

આ સાંભળીને પણ બાદશાહ ખુશી થયો ને તેને પણ તેણે ઇનામ આપી ત્રીજી રાતની મીજલસ ખરબાસ્ત કીધી.

\*

\*

\*

\*

ચોથી રાતના પૂર્વ દીશાવાળી રામશગર આવી લાગી જેણે પોતાના નાયથી સર્વેને રાજી કીધા પછી ત્યારે થોડી રાત બાકી રહી ત્યારે બાદશાહે તેને પણ તેજ સવાલ કીધો—

“અચ્છે રામશગર, અબ રાત કીતની બાકી હુએ ?”

“જેહાંપનાહ, અબ થોડી બાકી હુએ”

“વો કયસા માલુમ કીયા ?”

“જી, મુજે ઝરા ખતરા હાજતકા હુવા હુએ ઉસ્સે”

આ જવાબથી બાદશાહને ખાત્રી થઈ કે ખરેખર પૂર્વ દીશાના લોક ઘણાજ બેશરમ છે ને તે બાદશાહી મીજલસને લાયકના નથી. તેથી તેણે તેને કહ્યું—

“ અચ્છા તુમ ખતરેસે ફરાગાત પાને જાઓ ”

એ રીતે બાદશાહે તેને રૂખસતનો પેઠો આપીં મી-  
જલસ બરખાસ્ત કીધી.

### સ્ત્રી ચરિત્ર.

એક પાદરી ઘણો દોલતમંદ ને પરકાબુ હતો. જે  
તે વચ્ચે વાંધો પડ્યો હોય તો તે પારકી પંચાત ગલે લઈ  
પાદરી સાહેબ તેઓને સમજાવીને પતાવી આપે.

એક દિવસે તે પાદરી થોડી બીમારીથી બીછાનાપર  
પડ્યો હતો તેવામાં તેની પાસે એક સ્ત્રી આવી ઉભી અને  
તે કાલાવાલા કરી કેહેવા લાગી કે મારો ભરથાર એક  
સોની છે, તે પોતાના ધંધામાં ઘણો ચાલાક ને પાંચ પૈસા  
કમાઉ હોવા છતાં ખુદા જાણે તે શું કામ મારાપર એટલો  
જુલમ ગુજારે છે કે વાતવાતમાં મને ઘણો અપમાન ને માર  
કુટ કરવા પણ ચુકતો નથી, માટે જે ભલા પાદરી સાહેબ  
તેને બે બોલ કહીને સારી સલાહ આપશો તો તમારી  
મોટી મેહેરબાની થશે. પાદરીએ દિલગીર થઈ કહ્યું—

“ બાઈ હું જરા બીમાર છું તેથી તમારે ઘેર હું આવી  
શકું તેમ નથી પણ જો તમે તેને અહીં તેડી લાવો તો  
હું તેને જરૂર બે બોલ કહીને નસીહત કરીશ ”

“ પણ તેને અહીં લાવતાં જો તે સમજી જશે કે આ

કારણ છે તો તે કદી આવનાર નથી, માટે ‘ પાદરીબાવા કાંઈ સોદો કરવા બોલાવે છે ’ એવું બહાનું કરીને હું તેડી આવું છું. તે આવેથી પેહેલે તમે એક બે દાગીના બેબે તો વાત મળતી આવશે તે પછી તેને જરા સારી જેવી નસી-હત કરજે ”

“ અલબત્ત હું જે કેહેવાનું હશે તે કહીશ ને ઘણી નસીહત કરીશ. કોઈનું ભલું થતું હોય તો તેમાં હું ઘણું ખુશી છું ”

“ ઘણી મેહેરબાની ” એમ કહી પેલી સોનારણુ આલી શધ.

\* \* \* \*

ખીજે દીવસે તે સોનારણુ સોનીને લઈને પાછી તે પાદરી આગળ આવી. સોનીએ પાદરીને નમસ્કાર કરી સાથે લાવેલો દાગીનાનો દાબડો ટેબલપર મુક્યો ને કહ્યું “ મેહેરબાન સાહેબ, આપે જે દાગીના મંગાવ્યાછે તે હું લાવ્યો છું ”.

“ ઠીક છે સાહેબ, પણ તમે જરા મેહેરબાની કરી આ પાસેના ઓરડામાં આવો તો, મારે તમને કાંઈક વાત કેહેવી છે ”

એમ કેહેતાં પાદરી પાસેના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ને સોની તેની પાછળ ગયો. જ્યારે તેઓ અન્ને ઓરડામાં ગયા ત્યારે પાદરીએ ઘણાજ અસરકારક શબ્દોમાં તેને લગ્નની ગાંઠ કેટલી પવિત્ર છે તે બાબત બોધ દેવા માંડ્યો. સોની

વચમાં બોલવા લાગ્યો. પણ પાદરીએ કહ્યું વચમાં ન બોલો, હું શું કહું છું તે સાંભળી દ્યો, પછી તમારે જે કેહેવું હોય તે ભલે કેહેજો. એમ કહીને પાદરી વળી પાછો બાધ દેવા લાગ્યો ને છેલ્લે તેણે કહ્યું કે “ મારા મિત્ર તું આવા સારા ને મીઠા સ્વભાવનો ભલો માણસ થઈને પોતાની ઓરતને મારે એ—”

“ પાદરી સાહેબ તમે ભુલો છો, કારણ કે હજી હું પરણ્યોજ નથી તે વળી મારી ઓરત કેવી ને માર કેવી !”

“ તમે શું કહો છો મારા સાહેબ ! તમારી ઓરત કાલે મારી પાસે આવી હતી, તમારી બુલમી ચાલચલણ માટે તમને થોડી નસીહત કરવા મને કાલાવાલા કરી કહી ગઈ છે, હમણા પણ તે તમારી સાથેજ આવી છે ને વળી તમે કહો છો કે મારી ઓરત કેવી ને માર કેવી !”

“ શું તે મારી ઓરત ! ને તેને મેં મારી ! અરે એતો તમારા ઘરની દાસી છેની ! એ આજે મારે ત્યાં આવી ‘મારા શેઠ પાદરી સાહેબને સોનાના દાગીના જોઈએછ, તે માલ સારો હશે તો મોં માંગ્યો મૂલ દેશે’ એમ કહીને મને તમારે ત્યાં બોલાવી લાવીછે, તે વળી મારી ઓરત કેવી !”

“ પણ મારી કોઈ દાસી છેજ ક્યાં કે તેની વાત ?”

“ ત્યારે મારી ઓરત છેજ ક્યાં કે તેની વાત !”

એમ આમનસામન બુલાસો થવાથી તે પાદરી ને સોની અચરતીમાં પડ્યા ને તરત દોડતા બહાર આવ્યા ને જોયછ

તો તેઓના ગલરાટનો શું પાર ! તે સ્ત્રી નથી ને પેલો સો-  
નાના દાગીનાનો દાળડોએ નથી. તેઓ ગલરાટમાં રસ્તા  
પર દોડી આવ્યા, આમતેમ કાંકા માર્યા, પોલીસ—પોલીસ  
બૂમ મારી ને ઘણી તલાશ કીધી ન્હાણું કશો કાંઈ પત્તો  
મળ્યોજ નહીં.

\*

\*

\*

\*

એ તો કોઈ કલબુગના કાળા કર્તુકની સ્ત્રી હતી. તે  
પેલા પાદરી ને સોની બેઠને એમ ચંટ બનાવીને જ્યારે તેઓ  
ઓરડામાં ગયા ને વાતચિત કરવા લાગ્યા ત્યારે પાછળથી  
તે દાગીનાનો દાળડો ઉઠાવી લઈ ત્યાંથી અગિયારા ઘણી ગઈ,  
‘બાકી સોનારણુ શું ને દાસી શું !’

## જેવાને તેવું.

એક ગોરાણી ઘણી ચીખાવતી હતી. વાતવાતમાં એવો-  
આટો બાંકે કે સામેવાળાનું પાકીને પોળો થાય. તેની પડો-  
સણ હીલાંમાસી પાંચ પૈસે સુખી હોવા છતાં એવા લોભી  
હતા કે મરતાંબી કોઈને દમડી ચખાવે નહીં. એક દહાડે  
હીલાંમાસીની કમરપરની કુસ્તી બહુજ ઘસાઈ પીસાઈ જવાથી  
તેવણે એક નવી જાડી કુસ્તી વણી લાવવાને પેલી ગોરાણીને  
ફરમાસ કીધી. હુકમ પ્રમાણે જાડા સુતરની કુસ્તી વણીને  
ગોરાણી તેવણને ત્યાં લઈ ગઈ. હીલાં માસીને ત્યાં આ વખતે

બાહારના કેટલાક જૈરાંઓ મળવા આવેલા હતા. ગોરાણીને  
જેઠ હીલાં માસીએ સખી દીલથી પુછ્યું—

“તું કહતી લાવેલી કે દીકરી?”

ગોરાણીએ ઉતરવાજ્યો—“હા જી લાવીય.”

“લાવ જો, લગરીઝ જાણી કીધેલી કે?” હીલાં  
માસીએ જોવા માંગી.

“જી હા માય, ઢાલ્યાની પાટી જેવી જેઠ લ્યો.”

ગોરાણીએ એવી ખાત્રી આપતાં કુસ્તી કહાડી હીલાં  
માસીના હાથમાં આપી. પણ હીલાં માસીને તે રસા જેવી  
કુસ્તી છતાં પણ જીણી લાગી. અને તેવણુ છછણી પડ્યા—

“જાડડી આકે? તું મરેરે કહતીની વણુતી, એતો કરો  
લીઆતુ જાણું. પાંચ વરહલી ની ટકવાની.”

“શું કહો માય? પાંચ વરહ? અરે પંદર વરહ ચાલે  
ચાલે, ને વલી ગલામાં નાખી ફાંહો ખાઓ તોએ ઇ તુતે  
નહી. જેઠએ તો અજમાવી જુઓ, હમજા?”

એમ કહેતાં કહેતાં ગોરાણીએ ફાંસો ખાઈ અજમાવી  
જેવાની હીલાં માસીના ગલે હાથ ફેરવીને ઇસારત કીધી.

એક મેહતાજીએ છોકરાઓને સમજાવ્યું કે “ગરજ  
એ શોધની માતા છે.”

આ સાંભળી એક છોકરાએ સવાલ કીધો “વારૂં, ત્યારે  
એનો કોઈ ખાપ પણ હશે કે નહી?”

## બાદશાહી ઇનામ

એક અમીર ઘણા કાબેલ શખસ હોવાથી બાદશાહને ઘણા માનીતો હતો પણ લંલા માણસમાં વળી એક એવી ટેવ હતી કે જ્યાં પણ તે જોડો હોય ત્યાં તે પોતાની દાઢીના બાલ તોડ્યા કરે. તેનામાં એ આદતે એવી જડ ધાલી હતી કે બાદશાહે એ બાબત કેટલીક વખત ટીકા કીધા છતાં પણ તે પોતાની એ ખુરી આદત છોડી શક્યો નહીં.

એક દહાડે બાદશાહ અને તેના અમીરો કેઈ ગંભીર વિચારમાં બેઠા હતા એવામાં પેલો અમીર પણ વિચારમાં ને વિચારમાં લીન થઈ બેઠો પોતાની દાઢીના બાલ તોડતો હતો તેપર બાદશાહની નજર પડી જેથી તેણે ગુસ્સે થઈ કહ્યું—“અગર તું ફરીથી એ પ્રમાણે દાઢીના બાલ તોડશે તો તું મોટી સજાને પાત્ર થશે”

હવે એક દહાડા પછી એવું બન્યું કે જે બાબત માટે તે બાદશાહ અને તેનાં અમીરો ગંભીર વિચારમાં હતા તે વાત વિશે પેલા દાઢી-તોડુ અમીરને ખરો વિચાર સુજી આવ્યો. જેનો તેણે બાદશાહ આગળ ખુલાસો કીધો. એથી બાદશાહ તેનીપર ખુશી થયો ને તેનાપર મહેરબાન થઈ બોલ્યો—“હવે તું માંગ, જે માંગે તે આપું”

તે અમીરે હાથ જોડી ગંભીરાઈથી માંગી લીધું—“જે-હાંપના, મને માત્ર એજ જોઈએછ કે મને મારી દાઢીના બાલ તોડવાની રજા દેવી”



“અરે ખુશરૂ, છરી ક્યાં ?”

“કાંટાની પાસે, સાહેબ”

“અને કાંટો ક્યાં ?”

“છરીની પાસે મ.”

“પણ એ બન્ને ક્યાં છે ?”

“બન્ને સાથેજ છે ને સાહેબ”

એક અમીર બાદશાહની ઘણી ઇતિરાજમાં આવી ગયો. તેથી બાદશાહે તેને ફાંસી દેવાનો હુકમ કીધો. લવો તે અમીરનો દોસ્ત હોવાથી તેણે અમીરને બચાવી લેવાનો ઠેરાવ કીધો તે માટે તે ધીજે દિવસે બાદશાહ આગળ ગયો. તેને જોતાંજ બાદશાહ તેની મતલબ સમજી ગયો. તેથી તેણે જાણાવ્યું. “લવા, તારી મેહેનત ફાકટ છે, હું કસમ ખાઈ કહું છું કે તું હમણા જે અરજ કરશે તે હું ધીલકુલ બહાલ રાખીશ નહી”

લવો કરગરી બોલ્યો-“જેહાંપના, હું દિલગીર છું પણ મારી એ અરજ છે કે તમો કેમળી રીતે એ અમીરને મારી નાખો કારણ કે એણે મને ઘણું દુઃખ દીધું છે”

અલબત્ત બાદશાહને પોતાનો કસમ પાલવો પડ્યો. ને તેણે તે અમીરને માફી બક્ષી.

“ખુશા દાંત વગરનો પ્રણી કયો ?”

“મારી બ-પ-ઈ !”

## બીલાડી પુ :

એક મીઆંને રસ્તે જ્ઞાલતાં બીજા એક મીઆં સાથે મુલાકાત થઈ. તેઓ વચ્ચે થોડીક વાતુચિત થયા પછી પેહેલા મીઆંએ બીજાને પુછ્યું—

“હુઝરત આપકા નામ કયા ?”

બીજાએ નમનતાઈથી જવાબ દીધો—“ખંદેકા નામ—ગરીબ લાચાર મોહતાજ શેખ વાહજ”

એ પછી બીજા મીઆંએ પેહેલાને પુછ્યું—

“જનાબ આપકા નામ કયા ?”

પેહેલા મીઆંએ વિચાર કીધો કે એણે પોતાનો નામ ગરીબી ને બીજા મોટાઈના બોલો સાથે કહ્યું છે માટે હું પણ એવીજ રીતે ગરીબાઈના બોલો સાથે મારો નામ કહું : તેણે કહ્યું—

જનાબ ખંદેકા નામ—આખ યુ : બીલાડી ગુ : મીઆં શેખ નથુ :

એક શખસે એક વાણંત-શિક્ષક પાસે જઈને પુછ્યું “મને હારમોનિયમ શિખાડવાની તમો શું ફી લેશો ?”

માસ્તરે જવાબ દીધો “હું પેહેલે મહિને ચાર રૂપીઆ ને બીજે મહિનેથી બે રૂપીઆ લઈશ”

આ સાંભળી તે શખસ બોલ્યો “ત્યારે તો સાહેબ, હું બીજે મહિનેથીજ આવીશ, કે જેથી મને જરા કિફાયત પડે.”

માલ શાને આલે !



માલમે મુકી દેખાડી ને બાપડો કપુરચંદ પાંચડીએ  
હાથ દઇ ભાગી છુટ્યો.

## ગાલ શાને આલે ?

કપુરચંદ કશરીઓ રૂઝિનો વેપારી હતો. એક વેળા તેણે રૂઝની ૫૦ ગાંસડી લીંબરપુલ ચડાવવાં શીખીંગ ઝાં-  
રડર લીધો ને તેની કસટમપાસ કરાવી સાથે લઈ વિકટોરિયા  
ઠોકમાં તે ઇસ્ટીમર માલ ક્યારે લેશે તેની ખબર કહાડવા  
પોતે ગયો. તેણે બોર્ડપર ચીઠી ને આરડર માલમને દેખાડીને  
પુછ્યું—

“હાળ માલ કખ મંગતા સે ?”

માલમ સાહેબ ઘણો કામમાં હોવાથી તેણે કશો જવાબ  
દીધો નહી તેથી કપુરચંદ વારેઘડીએ તેને પુછવા લાગ્યો.  
આખરે માલમે કંટાળીને કહ્યું—

“ટૂ મારો મોર્નીંગ, ગો ઝાન”

આ સાંભળી કપુરચંદ જટ છછણી પડ્યો—

“તારા બોપની માની \* \* રાના ગાલ શાને આલે ?”

માલમે મુકડી દેખાડી ને બાપડો કપુરચંદ પાઘડીએ  
હાથ દઈ ભાગી છુટ્યો. રામ ! રામ !!

એક શખસ જે લખી બાણુતો ન હતો તેણે કોઈ ખીબ  
શખસને કહ્યું—“મેહિરબાની કરી મને એક કાગલ લખી આપો”

તેણે જવાબ દીધો —“ભાઈ મારો પગ દુઃખે છે”

આ સાંભળી તે અભણ શખસ અચરતીથી બોલ્યો—

“હું તમને ક્યાં મોકળવા માંગતો નથી પણ માત્ર કાગળ લખી આપવા કહું છું”

“તે ખરું, પણ મારું લખેલું ખીજે કોઈ વાંચી શકેતો નથી તેથી તે વાંચવાને મનેજ છેક કાગળ લખેલે ગામે જવું પડે છે”

એક અમીર ને એક પંડીત બેઠા સાથે ટેબલપર જમવા બેઠા. પંડીત તરેહવાર વાનીઓ ઝપો ઝપ ખાવા લાગ્યો તે બેઠને અમીરે પુછ્યું “પંડીતોને સ્વાદિષ્ટ ભોજનમાં હાથ ઘાલવાનો શું હક છે!”

પંડીતે જવાબ દીધો “કેમ નહીં? શું તમે એવું ખારો છો કે ઈશ્વરે સારી ચીજ માત્ર મૂરખાઓને માટેજ પેદા કરીધી છે?”

એક શખસ ઘોડાપર સવારી કરવા શિખતો હતો. એક દહાડે તે ઘોડો દોડાવતાં દોડાવતાં પડી ગયો પણ તેને કાંઈ ધન થઈ નહીં. એ વીશે તેણે પોતાના મિત્ર આગળ વાત કરીધી—“હું ઘોડો દોડાવતાં એકદમ પડી ગયો પણ મને કાંઈ વાગ્યું નહીં, એ પણ એક અચરત કે નહીં?”

તેના મિત્રે જવાબ દીધો—“હું: એમાં અચરત શું? એતો તમને ઘોડાપરથી પડી જતાં સારી રીતે આવડે છે તેમાં. પણ જો પડી જતાં ન આવડતું હોત તો તમારા હાડકાં પાંસલાં ક્યારના રંગાઈ ગયાં હોત”

## તમારો ખુલંદ ઘોડો !

• એક રાજા ઘોડાઓનો ઘણો શોખીન હતો. તેણે ઘણા નામીયા અરખી, પરશિયન, આસ્ટ્રેલિયન, વેલર ને કાઠિયાવાડી ઘોડાઓ રાખ્યા હતા.

વિશેષ કરીને તેનો એક સફેદ કાઠિયાવાડી ઘોડો, હંસલો, કે જે ઘણો શોભાયમાન દેખાવતો હતો તે પર તેનો ઘણોજ ખ્યાર હતો. રાજા વારંવાર શીકારે જતાં તે ઘોડા પર સ્વારી કરતો હતો.

એક વેળા રાજા હંસલા પર સવાર થઈ ગામ બહાર શિકારે ગયો જ્યાં એક ખુબસુરત હરણ તેની નજરે પડ્યો. જેની પાછળ રાજાએ ઘોડાને દપટાવ્યો. પણ આગળજતાં એક ખાહી આડી આવી જ્યાંથી પેલો હરણ કુદીને નીકળી ગયો. રાજાએ પણ હંસલાને તેની પાછળ કુદાવ્યો પણ ખાહી ઘણી પોહોળી હોવાથી તે ખાહીના છેડા પર પટકાઈ પડ્યો. રાજાને કાંઈ ઇંજ થઈ નહીં પણ તેના વહાલા હંસલાને ઘણું વાગ્યું. વઝીર જે રાજાની પાછળ પાછળ હતો તેણે તરત આવીને રાજાને પોતાના ઘોડા પર સ્વાર કરી ત્યાંથી રાજા મેહેલમાં લઈ ગયો, જ્યાં આવતાં રાજાએ પોતાના હંસલા ઘોડાને સાંજે કરવાનો વૈધોને હુકમ કીધો. પણ ઘોડાની તપાસ કરીને વૈધોએ મત આપ્યો કે ઘોડા તદ્દન ખંડિત થયેલો છે ને તેની જીવવાની આશા થોડીજ છે. આ સાંભળી રાજા ઘણો દિલગીર થયો ને તેણે ચીર-

ઓ ઓ! તમારો હંસલો ઘોડો !!



રાજાની નજરે એક ખુબસુરત હરણ પડ્યો જેની પાછળ  
તેણે ઘોડાને દપટાવ્યો. પાનું ૨૫૧.

ડાઘને પોતાના દરબારીઓને કહ્યું—“જે શખસ મારા આ હંસલા ઘોડાના મોતની ખબર લાવશે તેને હું એકદમ ફાંસીને લાકડે લટકાવી દઉંશ.”

એ સાંભળી દરબારીઓ ગુચવંશમાં પડ્યા કે ઘોડો જો મરણ પામ્યો તો તેની ખબર જે કોઈ રાજાને કેહેશે તેને મોતની સજા થશે અને જો એવી ખબર રાજાને તરત ન જણાવશું તો પણ માર્યા જવાની વાત છે, માટે કોઈથી તજવીજે ઘોડાની જાન બચાવી લેવી જોઈએ. તેઓએ ઘણી મેહેનત લઈને ઘોડાની માવજત કીધી પણ જીંદગીની દોરી તુટી તે કોઈ સાંધી શકે છે? ઘોડા દહાડામાં તે ઘોડો મરણ પામ્યો, ને એ ખબર રાજાને કેહેવાની કોઈએ હિંમત કીધી નહીં. આંતે એક મશકેરાએ તે કેહેવાનું માથે લીધું ને રાજા પાસે જઈ કેહેવા લાગ્યો—“અરરર, મેહેરબાન તમારો ઘોડો !—અરે પેલો સુંદર ઘોડો !—તમે સાહેબનો ખ્યારો ઘોડો !—ઓ ખુદા ! પેલો તમારો બુલંદ ઘોડો—અરે ! તમારો માનીતો ઘોડો !—ઓ ઓ ! પેલો હંસલો ઘોડો !

એવામાં વચ્ચે બાદશાહ બોલ્યો—“હું ખચ્ચીત કહું છું કે તે મરી ગયો !”

મશકેરાએ કહ્યું—“હુઝુર સાહેબ, તમે પોતેજ તે ઘોડાના મરણની ખબર કહી. હવે ફાંસી કેને દેશો ?”



બાદશાહ અકબરની મિજલસમાં લાડ અને કપુર ના-  
મના બે ગવૈયાઓ ઘણા મશ્કેરા સ્વભાવના હોવાથી બાદશાહ  
વારંધડીએ તેઓથી ટોલટપા કરતો હતો.

એક દહાડે બાદશાહે તેમને હુકમ કીધો-“અજી ગાઓ”

એકે જવાબ દીધો-“નહીંજી ગાઓ નહીં, ખએલ”

આ સાંભળી બાદશાહે ફરીથી કહ્યું-“અજી કુછ બોલ”

તેણે જવાબ દીધો-“હુકુર, ખીસ રૂપએ મોલ”

આ જવાબથી બાદશાહ ચીરડાઈ ગયો ને તેણે ગુસ્સાથી  
કહ્યું-“કયા હરામઝાદા હએ !”

તે ગવૈયાએ જવાબ દીધો-“નહીંજી, અગર હરામઝાદા  
હો તો એક કૌડી ન હું”

હવે તો ઘણુ થયું. બાદશાહ સહુની વચ્ચે ખશિયાણા  
પડી ગયો જેથી તેણે તેને તથા તેનાં ગોઠીઆને દેશનીકાલની  
સજા કીધી ને કહ્યું કે “જો આજથી તમે મારા મુલકમાં  
રહેશો તો હું તમને મોટી સજા કરીશ”

આ સજા સાંભળી તે બેઉ ગવૈયાઓ ત્યાંથી ચાલી ગયા.  
તેઓ આખો દહાડો શેહેર બહાર જંગલમાં ગુબ્બરવા લાગ્યા  
ને દરેક રાત તેઓ છાનામાના શેહેરમાં આવી કહાડવા લાગ્યા.

એક દહાડે એવું બન્યું કે તે ગવૈયાઓ શેહેરબહાર  
જંગલમાં ભટકતા હતા એવામાં બાદશાહ ત્યાં શિકાર ક-  
રવા ગયો હતો, જેની સવારી દુરથી આવતી તે ઓની નજરે  
પડી. આ જોઈ બાપડા બેઉ ગવૈયાઓ ગભરાટમાં પડ્યા ને

એ કે તેજ પલે તેઓ એક ઝાડપર ચડી જઈ સંતાઈ બેઠા તે પછી પાસે આવતાં બાદશાહની નજર તેઓ પર પડી ને તેણે ગુસ્સાથી પુછ્યું—“કયું કમબખ્તો તું મેરે મુલકમે કયું ફીરતે હો?”

તેઓએ જવાબ દીધો—“હુજુર કયા કરે? પ્રીર ફીરકે થક ગયે, જહાં દેખતે હએ વહાં હુજુરકાહી મુલક હએ, અબ ઈસ પેડપર ચડકે આસમાનકી તરફ દેખતે હએ કે કુછ રાસ્તાં પાએતો વહાં ચલે જાએ.”

આ સાંભળીને બાદશાહને હસ્તું આવ્યું. તેણે તેઓને માફી બક્ષી ને તેઓને પોતાની દરબારમાં આવવાની છુટ આપી.

## અંતે પણ ભણ્યો.

મોગા ગામના બ્રાહ્મણ પ્રાણશંકરને બે છોકરા હતા. એકનું નામ ભણેશંકર ને બીજાનું નામ ગણેશંકર હતું. ભણેશંકર રાત ને દિવસ માત્ર વિદ્યા શિખવાપર મેહેનત કરતો હતો પણ તેણે સંસારી બહેવારપર કશો ધ્યાન આપ્યો નહી ને તેથી તે અજ્ઞાન રહ્યો. એથી ઉલટું ગણેશંકરે વિદ્યા ભણવાપર ભણેશંકર જેટલી મેહેનત લીધી નહી ને બહેવાર શિખ્યો પણ તે સંસારના વહિવટથી ઘણા માહિતગાર થયો.

પ્રાણશંકરનો પ્યાર બન્ને છોકરાઓ પર એકસરખો હતો તો પણ તે વારંવાર એ ભણેશંકરને વિદ્વાન હોવાને લીધે શા-

ખાશી આપતો હતો. એ બન્ને છોકરાઓ પરણેલા હતા. ગણેશંકરની વહુ ગંગાબાઈ બાહરગામની હતી જે ગામ મોગાથી થોડુક દુર હતું. ગંગા વહુ મહીયરે હતી તેને તેડું કરવું હતું તે પ્રસંગે ગણેશંકરે પેલા વિદ્વાન લણેશંકરને મોકલ્યો.

મોગા ને તે ગામ વચ્ચે આખો દહાડો માણસો અને ગાડાઓની આવજા ચાલુ હતી તે પરથી લણેશંકર તે તરફ ચાલ્યો. જ્યારે તે ગામની પાદરે નદી આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે પોતાની કમરે બાંધેલી પીછોડી જે રસ્તાની ધુળથી ખરાબ થઈ હતી તે નદીમાં ધોઈને સાફ કીધી અને તે ચાલતાં ચાલતાં સુકી જાય માટે તેણે પોતાના માથાપરથી આખા શરીરપર ઓઢી લીધી ને આગળ ચાલ્યો. એ રીતે વિદ્વાન લણેશંકર પોતાના ભાઈના સાસરાના ગામમાં દાખલ થયો.

લણેશંકર જ્યારે ગંગાના ઘર આગળ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે ત્યાં ઓટલા આગળ ગંગાના ઘરના માણસોને રડમસ થયેલા દિલગીર ચહેરે ભેળા થઈ ઉભેલા જોયા, આ પરથી લણેશંકર સમજ્યો કે ભાભીના ઘરમાં કોઈ મરણ પામ્યું છે જેથી તેણે પાસે જતાંજ રડવાની લાંબી પોક મુકી—“ઓ ગંગાવહુ આ શું થયું રે! ઓ ગંગાવહુ આ શું થયું રે!” એ પરથી ગંગાના ઘરવાળાઓ જેઓ એકઠા થઈ ઊભા હતા તેઓએ પણ પોક મુકી—“ઓ લણેશંકર તારી કેવી ગતી

થઈ રે ! ઓ ગણેભાઈ તારી કેવી ગતી થઈ રે. ” આ જોઈ આસપાસના સ્ત્રી પુરૂષો આવી એકઠા થયા ને એક તરફ ભણેશંકરની આગળ મરદો લેળા થઈ રહ્યા લાગ્યા ને બીજી તરફ ગંગા આગળ સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ પીટવા માંડી—

“હાયરે ગણ્યા હાય હાય, તારી ગંગા રાંડી થાય  
હાયરે ગણ્યા હાય હાય, તારી ગંગા રાંડી થાય”

એમ ઘણીવાર રડીકુટીને બાયડીઓએ ગંગાના હાથના ચુડા લાંગ્યા ને હજમને જોલાવીને તેનું માથું મુંડાવી તેને જોડકી કીધી. અંતે પેટભરી રડીકુટીને સહુએ સ્નાન કીધું ને સઘળા પોતપોતાને ઘર ગયા. એ પછી ગંગાના બાપે ભણેશંકરને ખાટલો પાથરી આપી બેસાડ્યો ને તેને ગંગાની મા પુછવા લાગી “રે વિદ્વાન ભણેભાઈ તારો ગણ્યો શાથી મરણ પામ્યો ?”

ભણેશંકર ચમકી ગયો ને ઘાલરો બની સામે પુછવા લાગ્યો “આઈ ઓ ખબર તમને કોણે કહી ? મોગાશ્રી હમણા કોઈ આવ્યું કે શું ?”

ગંગાની મા અચરતીમાં પડી ને તે ફરીથી પુછવા લાગી “ભાઈ ભણ્યા તારો ભાઈ ગણ્યો મરણ પામ્યો તે શાથી ?”

ભણેશંકર ફરીથી ઘભરાટમાં પડ્યો ને તે પણ ફરીથી પુછવા લાગ્યો “પણ આઈ ગણેશંકરના મરણની ખબર તમને કોણે કહી ?”

“તે ખબર તો તું જ લાવ્યો.—ઓ ગંગાવહુ આ શું થયું રે, ઓ ગંગાવહુ આ શું થયું રે—એમ પોક મુકી તું રડતો રડતો આવ્યો તે જી !”

“તે તો તમારે ત્યાં કોઈ મરણ પામ્યું છે તે માટે હું પોક મુકતો આવ્યો.”

“હમારે હયાંતો કોઈ મરી ગયું નથી ને એવી ખબર તમને કોણે કહી ?”

“તમેજ ! તમે તમારા ઘરને આંગણે સહુ એકઠા થઈ રડમસ એહેરે ઉભા હતા તે શું !”

“પણ રડયા, તું માથે ભીની પીછોડી એાદી આવતો હતો તે જોઈ હમો સહુ એકઠા થઈ ઉભા હતા એવામાં આવીને વહી તેજ પોક મુકી તે જોઈ હમોએ પણ પોક મુકી !”

“તે પીછોડીતો રસ્તાની ધૂળથી ખરાબ થઈ હતી તે મેં નદીમાં ધોઈ હતી ને તે માત્ર સુકવવા માથાપરથી એાદી લીધી હતી. બાકી ગણ્યો કાંઈ મરી ગયો નથી ને હું તો ગંગાવહુને આણું કરવા આવ્યો છું.”

“પણ ગંગાના ચૂડા ભાંગ્યા ને માથું બોડાવ્યું ત્યારે તો કાંઈ બોલવું હતું !”

“ત્યારે વળી શું બોલું ! હું તો સમજ્યો કે એવેવખતે એમજ થતું હશે.”

“અરે રડયા કાંઈક તો સંસારી રીત પણ સમજવી હતી. હવે નકામી મારી ગંગા બોડકી રોડકી થઈ ગઈ તેનું કેમ ! ધૂળ પડી તારા ભણતરમાં.”

“તેનું કાંઈ નહીં રે, એને તો હેરકટીંગ સેલુનમાંથી બાલની ટોપી લઈને પેહરાવીશું કે થયું.”

શાબાશ, અંતે ભણુયજી રંગ રાખ્યો ખરો, પણ જોડકી રોડકી ગંગા વહુને ઘેરે લઈ ગયો: :

હું જરા પક્કી થઈ છું.

ખપોરના જમ્યા પછી ધંઝીચેર મર હું જરા ફરાગતથી બેઠો હતો એવામાં મારી મીસીસે મને પુછ્યું—

“તમો ઝીકની જરી શું લાવે લાવો છો?”

“કેવી, સોનેરી કે રૂપેરી?”

“સોનેરી ને રૂપેરી બેઉનો લાવ કહોની.”

“સોનેરી બે રૂપીએ તોલો ને રૂપેરી દોઢ રૂપીએ.”

“હું! બે રૂપીઆ ને દોઢ રૂપીઆ!”

“હા, બે રૂપીઆ ને દોઢ રૂપીઆ, તેમાં તું અચરત કેમ થાય છે? એજ એનો લાવ છે.”

“હા છે એજ લાવ! તમને પણ જે ન ઠગશે તેના પણ અભાગ, ને આજે મેં રૂપીએ ને ખાર આને લીધી તે કાંઈ નહીં?”

“કાંઈ નહીં શું, પણ એ લાવે હશે તો કાંઈ ખોટી જરી મારી ગયો હશે.”

“ખોટી જરી! માળામાંથી કુલસુમે લીધી, શીરીને

લીધી ને મેં લીધી ને હુમો એવી શું ભોટ ખીટ છેયે. કે વળી ખોટી જરી લઈશું ! વાઈ, બુઓ હું તમને દેખાડું.”

એમ કહેતી મારી મીસીજ કબટમાંથી પોતાનો નાનકડો જેપાનીસ બાકસ કહાડી લાવી ને તેમાંથી નાના કાગળના બે પડીકા કહાડી મારા હાથમાં મેલ્યા ને કહ્યું “લ્યો બુઓ, આ ખોટી છે કે ખરી ?”

મેં તે બેઉ પડીકા ખોલ્યા. એકમાં રૂપેરી ઝીક હતી ને બીજામાં સોનેરી ઝીક હતી. મેં બેઉ ઝીક તપાસી તપાસી જોઈતો ખરી હતી. હું વીચારમાં પડ્યો કે સોનેરી રૂપીએ તોલો ને રૂપેરી બાર આને એ વેચવી પાલવે કેમ ! અતે હું સમજ્યો કે એ તફડમચીનો માલ હશે મેં પુંછયું “વાઈ, પણ એ લીધી ક્યાંથી ?”

“ક્યાંથી શું ? માળામાં આજે સવારના એક હિંદુસ્તાની ફેરીઓ વેચવા આવેલો હતો તેની પાસેથી લીધી”

“ત્યારે ઠીક પણ તને ખબર છે ! એ ચોરીનો માલ છે. કારીગરો જ્યાં કામપર રહેછ ત્યાંથી હાથ મારીને પછી તે જ્યાં ત્યાં ઓછે અધકેથી વેચી કહાડે. એવો માલ કદાચ નહીં, કોઈ દહાડે પચાતી થઈ પડે”

“વાઈ વાઈ, હવે ખોટી નથી ત્યારે ચોરીનો માલ કહો, પણ મારી લીધેલીમાંથી એક ને એક ખોડ કહાડવીજ ધોરી ધરરાર ગલામાં ટીનનો બાકસ લટકાવી રસ્તા વચ્ચે વેચતો હતો, તેને હુમોએ ઉપર બોલાવીને લીધી, તે વળી ચોરી લાવેલો માલ હોય ? તમે પણ શું વાત કરો છો !”

“પણ ત્યારે એ પરવડે કેમ !”

“શું નહીં પરવડે ? એ કેહેતો હતો કે હમારી હાથની મેહેનત છે ત્યારે એટલા એમના ભાવે વેચવી પરવડે છે. હમો તો વધુ લેતે પણ એની પાસે હતીજ માત્ર ત્રણ તોલા. તે હમોએ ત્રણ જણી મલ્કીને લઈ લીધી. હવે થોડા દહાડા પછી ઘણી લાવશે, એ કહી ગયો છે તે આવશે તો વળી પણ બધી લઈ લેશું.”

એ જરી ખોટી તો ન હતી તેમ કહાચ ચોરીની પણ ન હોય તો પણ મેં કહ્યું—“મને તો એ બાબતમાં કાંઈ ભરમ જેવું લાગે છે.”

\* \* \* \* \*

આઠ દસ દહાડા પસાર થઈ ગયા પછી હું એક વખત ઘરમાં કાફી પીતો બેઠો હતો એવામાં ચાલીમાંના બેરોમાં કાંઈ ગડબડ સડબડ થવા લાગી. હું વળી શું છે તે જોવા રૂમમાંથી બહાર નીકળ્યો ને એકને પુછ્યું “કેમ કુલસુમ બાઈ શું ગડબડે છે વળી ?”

“આ બુઓની ભાઈ પેલો હીંદુસ્તાની જરીવાલો થોડાક દહાડાપર હમોને ઘણા સસ્તા ભાવે જરી આપી ગયો હતો તે વલી ગઈ કાલે ઘણી બધી જરી લાગ્યો હતો તે હમોએ સસ્તી જાણી લીધી ને હમણા માલમ પડ્યું કે એતો તદ્દન ખોટી છે !”

“તમે એવા હુશિયાર થઈને ઠગાઈ કેમ ગયા ?”

“તે શું હું એકલી ઠગાઈ છું ? માળામાંથી ખેરસાંએ



લીધીછ, શીરીને લીધીછ, ખાનુએ લીધીછ, નુરને લીધીછ ને મેં, સહુએ મલીને પચાસ સાઠ તોલા લીધેલી છે ”

“વારૂં, જરા મને દેખાડોની એ ખોટી જરી વળી કેવી છે ?” એમ કેહેતાં હું એક બે જણીના હાથમાંથી જરી લઈ તપાસી બેઠાં. બોલ્યો “હા એતો તદ્દન ખોટી એક ફદિયાના તોલાવારી છે.”

“એક ફદિયાના તોલાવારી ! હવે શું કરીએ ?”

“શું કરશો ! હમણા તો રાખો વળી એ પાછો આવે ત્યારે એને સમજાવી પુસલાવીને બદલાવી લેજો ”

“પણ એ પાછો આવે શાનો !”

મેં જરા કપાળપર કરચલી લાવી જવાબ દીધો—“આવશે નહીં! તો શું કરશે ? એને લાલચ લાગીછ તેતો આવશેજ.”  
(જરા ખારા પાણીથી મોઢું ધોઈ બેસજો.)

\*

\*

\*

\*

હું ઘરમાં આવ્યો ને મારી મીસીસને મેં પુછ્યું—

“કેમ સારાં તેં પણ કાંઈ જરી લીધીછ કે ?”

“ના ના, મેં તો નથી લીધી ”

“તેં કેમ ? તું વળી કેમ છટકી ગઈ !”

“હું જરા કલગુગના કૌતક વાંચીને પક્ષી થઈ છું”

પૃથ્વીપર તરેહવાર લાખાઓ બોલાય છે તેથી પારકા દેશમાં જનારાઓને ત્યાંની બોલી બાણવાને કેટલોક વખત અથડાવું પડેછે. એ અથડાવડા કરવાને હાલ કેટલાક ફ્રીલન્ડર સર્વે લાખાઓનું તારણ કરીને સહુને સરલ પડે એવી એક નવી લાખા ઊભી કરવાની કોષેશમાં છે. પણ એવી એક ફરમાસુ બોલી દુનિયાની સપાટીપર મોબુદ છે. તે ચોખ્ખી એક બોલી નથી, પણ ઇંગ્લિશ, ફ્રેન્ચ, ચીનાઇ, અને દેશી, એમ ચાર પાંચ લાખાનું મિશ્ર છે, ત્યારે ભલા માણસ એટલી જોહેમત તે કાંય ખેંચતા હશે ! તે આઈતો લુકમો તફરમચી કરીને દુનિયાપર ફેલાવી દીધો કે આખી દુનિયાપર એક મે એકજ બોલી જોઈ લેવી.

હમે જે મિશ્ર પડે બોલવા માંગીએ છ તે ચીના-ટાકી છે. હિન્દવાસીઓ જેઓ ચીનમાં જાય છે તેમાંથી કેટલાક ચીનાઇ તેમજ ઇંગ્રેજ બોલીથી અજાણ્યા હોવાથી એજ ફરમાસુ બોલીથી અજાણ્યા બાળે છે. તેમ ત્યાંના ચીના-ખાય, કુલી, ટાંમટામ (મનુરો) દલાલ વિગેરે પણ એ ચીના-ટાકીમાં કાંઈ ઓછા ઊતરતા નથી. એ ફરમાસુ લાખાના થોડાક નાદર નમુના હમોએ ત્યાંથી સાથે લાવેલાછે, જે નીચે આપ્યા છે.

એ નમુના હમોએ ખેવડી રીતે લખેલા છે. પ્રથમ ચીના-ટાકી નો અજાણ્યા લખ્યો છે. વંજી તેની જોડમાંજ પાછું તેનુંજ સારાંશ ગુજરાતીમાં દીધું છે, કે સહુને સમજવું સહેલ પડે.

## પ્રવેશ ૧ લો.

હુકકા મેકી તાજ.

ઑફિસની બહાર ખુલ્લી જગ્યા પર ત્રણ ચાર નાખુદા સાહેબો કુરસી પર બેઠી હુકકો પીતા પીતા, ગપસપ હાંકતાં બેઠા છે. એવામાં હુકકો ફરીથી ભરી લાવવાને એક જણે પોતાના બાંયને જો ચીનો હતો તેને બોલાવ્યો—

ચીના—ટાકી

“ભાઈ, એ ભાઈ.”

“સઅર”

“અડે કમ હીયર કમતો”

“વાત થિંગ માસા?”

“અડે હુકકા મેકી તાજ ને !”

ગુજરાતી સારાંશ.

“બાઈ, એ બાઈ”

“હ સાહેબ”

“અરે આવ હાં આવતો”

“કેમ શું છે શેઠ?”

“અરે હુકકો તાજે કરી લાવ”

“તાજ મેકી” તે બાઈ સમજ્યો નહી, તેથી તે શેઠનું મોઢું જોતોજ ઉભો રહ્યો, તેથી શેઠ ગુસ્સે થયા તે વળી ચીના—ટાકી ચાલી—

“અડે, વાટ થિંગ લુકી? ચપ ચપ હુકકા કેચી જો ને થીંગ તાજ મેકી”

“કેન હુ, ખત માસા, તાજ મેકી વાત થિંગ નો સાવે”

“તાજ મેકી નો સાવે? યુ હુકકા તાજ મેકી નો સાવે! અડે ડાઉન સાઇડ પુટી વાટર ને ટપ

“અરે જોયછ શું? જલદી હુકકો લઈ જા ને તાજે કરી લાવ”

“હીક, પણ શેઠ, તાજ મેકી તે શું? હું સમજતો નથી”

“તાજ મેકી નથી સમજતો? તું હુકકો તાજ મેકી નથી સમજતો! અરે આ નીચે પાણી નાખવું, ને

સાફડ પુટી ટાન્દા, સાવે ? હેઠ  
ધડોળા, હુકા તાળ મેકી નો  
સાવે ! ”

ઉપર અંગાર મુકવી, સમજ્યો ?  
હત ગદ્દા હુકકો તાળ મેકી તે  
વળી સમજતો નથી ! ”

\*

\*

\*

\*

## પ્રવેશ ૨ જો.

બગડ હીસ્ટામ બીલાડી.

આફિસમાં બે ત્રણ હિંદી સાહેબો પોતપોતાની ટેબલે  
લખતા રોકાયલા છે તેમાંથી એક જણે બોલ્યો—

“બાય, એ બાય-અડે વન પીસ  
• મેનમી નો ગાટ ! અકાંગ, અકાંગ”  
“યસ સચર”

“બાય, એ બાય-અરે એક પાણુ  
માણુ નથી કે ? અકાંગ અકાંગ”  
“હા સાહેબ”

એમ કેહેતાં અકાંગ આવી હાજર થયો. તરત પેલા  
હિંદી સાહેબે વીસ દોકડા અકાંગના હાથમાં આપી કહ્યું—

“જો, ફાતી, પી ઓ કુંપની આ-  
લીસ, સાવે ? એન્ડ બ્રિંગ બીલા-  
ડી, હુ હીસ્ટામ એન્ડ ત્રી બગડ  
હીસ્ટામ.”

“જલદી પી ઓ કુંપનીની આફિ-  
સમાં જા, સમજ્યો ? ને બિલડીંગ  
લાવ, બે સ્ટેમ્પવાળી ને ત્રણ  
વગર સ્ટેમ્પની”

“બગડ ! બગડ ! વૉત થિંગ ? નો  
સાવે.”

“બગડ ! બગડ ! શું ચીજ છે ? હું  
સમજતો નથી.”

“અડે બગડ હીસ્ટામ, બગડ હી-  
સ્ટામ ! નો સાવે ?”

“અરે વગર સ્ટેમ્પની, વગર સ્ટે-  
મ્પની ! નથી સમજતો ?”

“નો નો. બગડ વૉત ! નો  
સાવે”

“નહી નહી, બગડ તે શું ! નથી  
સમજતો”

આથી ચીરકાઇને નામુદાએ પગ જમીનપર અક્ષાબ્દે  
અને દાંત બીસતાં પોતાના હાથપર હાથ ઘસી ઇસારત  
કરી બતાવતાં કહ્યું—

“અડે આલાસેમ નો હીરદામ, નો હીરદામ જે !”

“અરે આ પ્રમાણે સ્ટેમ્પ ન હોય  
સ્ટેમ્પ ન હોય તે !”

“યસ યસ, નાઉ સાર-વે. બ્લાંક બ્લાંક હા હા, હવે સમજ્યો. સાદી  
બીલડીંગ જે”

“હા હા, હવે સમજ્યો. સાદી  
બીલડીંગ રે”

\*

\*

\*

\*

## પ્રવેશ ૩ જે.

ત-ક-લી ચ-ત-તા-આ-ઈ મેન

હું આફ્રીસમાં મેલના કાગળ લખવામાં રોકાયેલો હતો.  
એકાએક શરાફ જે ચીનો હતો તે મારી પાસે આવ્યો ને  
કહેવા લાગ્યો—

“માસા, મેંત-મેંત વાંછ ?”

“શેઠ મેંટ-માણસ જોયે ?”

“મેંત-મેંત ! મેંત-મેંત નો વાંછ”

“મેંટ માણસ ? મેંટ માણસ નજોયે”

“નો નો, મેંત નો ગાત, હવ ગાત

“ના ના, મેંટ નથી, પકકો છે, પણ

કન્નીંગ, બત મેંત-મેંત જે”

મેંટ-માણસ રે”

હું તો મુંઝ્યો. મેંટ નહી પણ પકકો. અને વળી  
મેંટ માણસ !

અરે ! તારૂં લલું થાય. ખરૂં શું ? હું ઘણા કામમાં  
હતો તેથી તસ્ત કાસર કહાડવાને કહ્યું—

“ વોટ ! નો મેટ, હેવ ગોટ કત્રીગ  
બટ મેટ. ધીસ ઓલ હમ્મગ નો  
વોંછ. લેટ ગો. ”

“ નો માસા, યુ નો સાવે, મેંત મેન  
નો જે. પેંત ત-ત-અ-અ-ક-લી  
મેંત, આલાસેમ યુ તાકી, ચ-ત-તા-  
આ-ઇ મેંત જે. ”

“ વોટ ! ટકલી, ટકલી ? મેંટ-ફી  
લર ? કોલ હિમ, કોલ હિમ હી  
યર, માઇ વાંછ ”

“ શું ? મેંટ નહી, છે પક્કો, વળી  
મેંટ. એ કાંઇ ભુલથાપ છે. નહી  
જોયે જવા.દે. ”

“ ના. શેક, તમે સમજ્યા નહી,  
મેંટ માણસ નહી રે. તે ત-ત-  
અ-અ-ક-લી મેંટ, જેને તમે ક-  
હોઇ કે મ-ત તા-આ-ઇ માણસ રે ”

“ શું ! ટકલી, ટકલી ? ચટાઇવાળો  
ચીનો ? બોલાવ, બોલાવ ભાં,  
મારે કામ છે ”

• . ભલો માણસ ચટાઇવાળા ચીનાને મેંટ-મેંન મેંટ-મેંન  
• કુટી મુવો હતો. અલખત મારે મેલ સાથે લખવાને એને  
ઘણુ પુછવું હતું તે એમ ને એમજ ગોટાળામાં મેંટ ને મેંટ-  
માંજ રહી જતે. સારું થયું કે અંતે વાકું ચુકું છાણુ જેવું  
માં કરીને પણ ત-ક-લી, ચ-ત તા-આ-ઇ-મેંન ગોલી મુવો

\*

\*

\*

\*

પ્રવેશ ૪ થો.

ખલક ને ગોલ ગોલ જે.

નાખુહો પોતાના રૂમમાં એક કોંચપર ખેડો હતો.  
આજે તેને કચ્છી ફેશન ગટીયો-તરકારી ખાવાનું લાવી આવ્યું  
તે માટે બખરચીને વરદી આપવા લાગ્યો :—

“કૂક, ઓ કૂક, હુ હે મેકી ગટી  
યા હો.”

“ગટીયા ! ગટીયા વૉત ? નો  
સાવે.”

“ગટીયા નો સાવે ! હુ ગટીયા નો  
સાવે !! અઠે ઝીંગ રીગણા, બાઇ  
બાઇ કટી પોસી, એન ઇન સા-  
ઇન પુટી છાશ, ને મેકી ગટીયા.  
સાવે ? ગટીયા, ગટીયા નો  
સાવે !”

“કેન કુ, બત રીગણા વૉત ?”

“અઠે રીગણા, રીગણા, આસા  
સેમ બક્ક ને ગોલ ગોલ ને”

“બખરચી, ઓ બખરચી, આનું  
ગટીયો કરનું હો.”

“ગટીયો ! ગટીયો શુ ? હું નથી  
સમજતો.”

“ગટીયો ન સમજ્યો ! તું ગટી-  
યો ન સમજ્યો ! ! અરે રીગણા  
લાવ, પછે તેના કટકા કર અને  
તેમાં છાશ નાખ ને ગટીયો કર.  
સમજ્યો ? ગધેયો, ગટીયો વળી  
નથી સમજતો !”

“ઠીક, પણ રીગણા તે શુ ?”

“અરે રીગણા રીગણા, આવા  
કાળા ને જોળજોળ આવેછ તે રે”

\*

\*

\*

\*

## પ્રવેશ પ મો

### કુંવારી કે કૂલ્હાંતી ?

એક ચીનો દલાલ પોતાના ગામથી લગન કરીને પાછો  
હાંગકાંગમાં આવ્યો ત્યારે એક હિન્દવાસીની આફ્રિસમ  
ગયો. ત્યાંનીચે પ્રમાણે ફેસ્તો થયો. હિન્દવાસીએ પુછ્યું :—

“પનલુન, યુ લાંગ ટેમ નો કમ, વૉટ  
ફાર સો ફાશન ?”

“માસા, માઇ મેકી વાઇફ, બૉટ  
શૉર માઇ નો કેન કમ”

“પનલુન, તું ધણો વખત થયો  
આવતો નથી, એમ શું કરવા ?”

“શેઠ, મેં બેરી કાધી, તેથી હું  
આવી શક્યો નહીં.”

“યુ મેકી વાઇફ ? ગુડ ગુડ, વેઝેરી  
ગુડ. માઇ હુ મચ ગ્લાડ, બટ  
યુ વાઇફ મેકી ઘેટ ફ્રસ ટાઇમ  
ફે પ્રુસ્વાંતી ?”

“પ્રુસ્વાંતી ! પ્રુસ્વાંતી પોત ધિન્ગ  
માઇ નો સાવે.”

“તે ઘેરી કીધી ? સારં સારં  
ધણુ સારં. હું ધણો ખુશી છું,  
પણુ ઘેરી કીધી તે કુંઘરી ફે  
પ્રુસ્વાંતી ?” (નાતરાંની)

“પ્રુસ્વાંતી ! પ્રુસ્વાંતી તે કુંઘરી ! હું  
સમજતો નથી”

પછી તેને તે હિંદવાસી કુણાંતી તે શું તે હાથન  
ઇસારાથી સમજાવવા લાગ્યો. મને જરા ઠાંસો થઇ આવ્યો  
તેથી હું ઑફિસમાંથી ચાલી ગયો.

\* \* \* \* \*

## પ્રવેશ ૬ ઠો

શેઠ ઑફિસથી બહાર કોઇ કામસર ગયા હતા. ત્યાંથી  
પાછા ઘર આગળ આવ્યા, ત્યારે જીનરીકશા (ગાડી)નું ભાડું  
દશદોકડા થાય, તેના બદલે વીસ દોકડા દેવાનું ળાયને હુકમ  
કરી શેઠ ઉપર ચાલી ગયા, પણ જીનરીકશાવાળો કોઇ  
લુચ્ચો હતો તે વધૂ ભાડાને ગલે પડ્યો. ળાય અને તેની  
વચ્ચે ઘણી રકજીક થઇ ને અંતે ળાય ઉપર શેઠ પાસે ગયો  
અને તેણે કહ્યું:—

“માસા, જીનરીકશા-મૅન લાનચાઇ  
હાવ ગાત, નો તેકી તવેન્તી  
સેન, વાંજ ફેરતી સેન.”

“શેઠ, ગાડીવાળો લુચ્ચો છે, વીસ  
દોકડા લેતો નથી, એને ચાલીસ  
દોકડા જોઇએ.”



A black and white woodcut-style illustration depicting three men in traditional Chinese clothing. The man on the left is seated, wearing a long robe with dark horizontal bands and a high collar. The man in the center stands, holding a tray with several small, round objects, possibly food or medicine. He is wearing a similar robe and a cap. The man on the right stands, looking down at the tray, wearing a patterned robe and a cap. The background is filled with dense, vertical hatching lines, creating a textured effect. The style is characteristic of traditional Chinese book illustrations.

ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ ભ્રુઃ

“વૉટ? ફ્રાઈર્ સેન્ટસ? નો નો, નો  
ગીવ, પે ટવેન્ટી સેન્ટસ, એન્ડ  
મેકી બાબરી તો પુટી વન લાંત  
ગાંડ સાઇડ, સાવે?”

“શુ? ચાલીસ દોકડા? ના ના, ના  
દેતો, વીસ દોકડા આપ, અને જો  
બકબક કરેતો ગાંડપર એક લાંત  
મારુ સમજ્યો?”

\*

\*

\*

\*

પ્રવેશ ડં મો.

આખ : થુ : થુ : થુ :

રાતના આઠ વાગેલા હતા. ખાણાના રૂમમાં જુમર  
કુલ લાઇટથી બળતો હતો. ટેબલપર બરોબર વચ્ચે મ્યુઝિ-  
કલ ‘બાકસ ગોડવેલુ’ હતું જેમાંથી મીઠા નરમ સરોદ નિક-  
ળતા હતા. જે. આનુએ જે નાદર ફલાવર-પાટ પુલથી  
સાણુગારેલા હતા જેની પમરાટ રૂમમાં પથરાતી હતી  
આનુઆનુ તરેહવાર ખાણાની ડીશો હતી અને તેપર ત્રણ  
હિંદી સાહેબો જમવા બેઠા હતા. તેઓને જે જે જોયે  
તે લાવી આપવા માટે જે ચીના બબરચી તાબેદારીમાં  
ઉભા હતા પણ તે સાહેબો જે ત્રણ બુક ખાતાંજ અટકી  
ગયા. ખાણામાંથી જાણે કંઈ ચોરજ ટેસ્ટ આવતો હોય  
તેમ તેઓ સહુ મોહુ મચકાવતા બબરચીને પુછવા લાગ્યા:—

“અરે ફૂક-મેન, વૉટ ધીસ મ-  
ટન?”

“નો સચર, મતન નોત, બત-અ-  
અ-અ-

“અરે બબરચી, આ શું મટન  
છે કે?”

“નહી સાહેબ મટન નથી, પણ—  
અ-અ-અ-



## તરેહ તરેહના સરઘસ.

દુકાળ વર્ષે કણ્યાએ અનાજનો ભાવ ઘણો ચઢી ઊઠી મુકે છે વળી કેટલાક તો પોતાની પાસેનો જથ્થો બહાર કહાડતા પણ નથી જેથી ઘણી મોંઘવારી ચાલી રહે છે ને બાપડા ગરીબોને ભૂખમરો બેઠવે પડે છે. પણ હાલ દુકાળ વેળાએ આખા દેશમાં મોંઘવારી ચાલી રહેવાથી ખાનદેશ જીલ્લાના જમના તાલુકાના સારદુર ગામના ગામડિયાઓએ અનાજનો સસ્તો ભાવ કરી નાખવાનો એક રામબાણુ ઇલાજ શોધી કહાડેલો જણાયો છે.

સારદુર ગામના ગામડિયાઓ આ દુકાળની વેળાએ જ્યારે ભૂખમરોથી ટવળતા હતા ત્યારે ત્યાંના એક મારવાડીએ પોતા પાસેનો અનાજનો જથ્થો છુપાવી રાખ્યો હતો. એ વાતની ગામડિયાઓને ખબર પડતાં તેઓ ઉસ્કેરાઈ ગયા ને તે મારવાડીની દુકાનપર હુમલો કરી તેના સઘળા ચોપડા બાળી નાખ્યા, તેની અરધી મુંછ બાકી નાખી, તેનું મોઢું ચોપડાની રાખ તેલમાં મેળવીને તેથી ચોપડી લીધું ને તેને એવા સોંઘે ઊંઘે ગંધેડે એટલે કે તેને ગંધેડાના પુછડા તરફ મોઢું કરાવીને બેસાડ્યો ને સરઘસ કરી તેને આખા ગામમાં ફેરવ્યો.

આથી મારવાડી ખુશી થઈ ગયો કે શું! પણ લખે છે કે તે પછી તેણે દાણો સસ્તા ભાવે વેચવા માંડ્યો.

## વળી પણ અદેખાઈ કરજો !

કાઠિયાવાડના એક કસબામાં કેટલાક મુસલમાન રહેતા હતા. તેઓને ધર્મ સંબંધી કંઈ પણ જ્ઞાન ન હતું પણ જેમ આંધડાઓમાં કાણો સરદાર તેમ તેઓમાં એક અનવડ વસ્તોભાઈ લગાર, ઠીક હોવાથી તે દરેકને પોતાનું ગાયું ગવસવતો હતો. એમ સર્વે વસ્તોભાઈના કેહેવાપર ચાલનારા હતા.

એક વખત એ ગામમાં એક હુશિયાર મોલવી આવી લાગ્યો. જેણે તે લોકોને બોધ દેવા માંડ્યો. પણ કેટલાક તેનો બોધ સમજી શકતા ન હતા ને કેટલાક તે સાંભળવાની દરકારજ કરતા ન હતા, તોપણ જ્યારથી એ મોલવી આવી લાગ્યો હતો ત્યારથી વસ્તોભાઈનું ચલણ જરા ઓછું થયું હતું. આ જોઈ વસ્તોભાઈને ઘણી અદેખાઈ આવી કે હવે તો સરવે જણ મુલ્લાના નચાવ્યા નાચે છે ને મારો તો કોઈ ભાવ પણ પુછતો નથી, માટે તેણે તેનો કંઈ રસ્તો કરવાનો વિચાર કીધો.

થોડાક દીવસ પછી ઇંદનો તેહેવાર આવ્યો, ત્યારે બધા મુસલમાન મસજીદમાં એકઠા થયા ને તેઓ મુલ્લાંજી પાછળ નમાજ પડવા લાગ્યા. જ્યારે સર્વે નમાજથી ફારેજ થયા ત્યારે વસ્તોભાઈએ જમીનપર ચાકથી કેટલાક લીસોટા ખેંચ્યા ને તે બધા માણસોની વચ્ચે પેલા મોલવીને દેખાડીને પુછ્યું—“મોલવી સાહેબ, તમે ઘણા હુશિયાર છો ત્યારે આની મતલબ શું છે તે કહી દો.”

મોલવી સમજી ગયો કે આ અનઘડ કેવળ લીસો-ટાજ ખેંચીને બધાની વચ્ચે મને મુંજવીને હલકો પાડવા માગે છે, માટે હવે હું મીણ એનું ઘાટ ઘડું. તે તર્તજ તેની પાસે ગયો ને વસ્તા ભાઈની દહાડી ઉપર હાથ ફેરવીને બોલ્યો—“અરે ભાઈઓ, એણે આકથી જે નકશો કીધો છે તેની મતલબ એ છે કે એની દહાડી જે ઘણી સફેદ છે તેવી પવીત્ર પણ છે. સુભહાન અસ્લાહ ! આ દહાડી ને તેનું આ એકે એક બાલ ઘણું મુખારક ને ખરકતી છે”

એમ કહેતાં કહેતાં મોલવીએ વસ્તાભાઈની દહાડીનો એક બાલ ખેંચી લઈ તેને ચુમીઓ દેવા માંડ્યો.

આ જોઈ આબુબાકુના સરવે અનઘડો વસ્તાભાઈ પર ટુટી પડ્યાને સંહુ તેની દહાડીનો ખરકતી બાલ ખેંચી ખેંચી તોડવા લાગ્યા. વસ્તોભાઈ તેના દરદથી ચ્યાંઝિ ચ્યાંઝિ કરતો કરતો કુદકા મારવા લાગ્યો ને જોતજોતામાં વસ્તાભાઈની દહાડીને કચરો સાફ થઈને તે બોડી રાડી થઈ ગઈ. વળી પણ અદેખાઈ કરજો ! !

## હીરાલાલને હીરા જડયા.

હીરાલાલ દલાલ કેઈ કામસર વાંદરે ગયો હતો જ્યાંથી પાછો વલતાં તે ટ્રાંટરોડના સ્ટેશન પર ઉતર્યો. ત્યાંથી ધોરી રસ્તા પર જવાને આગળ વધવા લાગ્યો. એવામાં તેની નજર એક પારસી ગ્રહસ્થ જે તેની આગળ આગળ ઉતાવળે જતો

હતો તેપર પડી. તે પારસી અહુસ્થ પોતાના ગજવામાંથી રૂમાલ કઢાડીને ચાલતાં ચાલતાંજ મોઢોડું લુછવા લાગ્યો. પણ રૂમાલ કઢાડતાં તેના ગજવામાંથી એક નાની સફેદ બિંદડી નીચે સરી જઈ જમીનપર પડી, તેની તેને કાંઈ સરતા રહી નહીં ને તે આગળ નીકળી ગયો. એ સહુ હીરાલાલે દુરથી જોયું અને તે પારસીને ઉપાડી દેવા માટે તે ઊતાવળે ચાલવા લાગ્યો પણ તે ત્યાં પહોંચી લાગે એટલામાં તો તેની આગળ જરીની ટોપી ને સધરીઆવાળો એક મીઠાંભાઈ હાથમાં લાલ રેશમી રૂમાલ લટકાવતો જતો હતો તેણે તે બિંદડી ઊંચકી, તે આનુ આનુ જોવા લાગ્યો ને પછી પુલની લીંતની સોડમાં ઉભો રહી બિંદડીમાં શું છે તે તપાસવા લાગ્યો. એવામાં હીરાલાલે ત્યાં જઈ પહોંચતાં તેને કહ્યું--

“અઈ મીઆં એ ઉસ પારસીકે ખીશેમેંસે ગીર પડેલા હયે, દેખ વો લંબે ચલે જાતા હયે. જા જા, દે ઉસકુ ”

“અરે દેખને તો દે, તેરા કયા ગયા? કુછ માલ હયેંગા તો મેરા કામ હો જાયગા ”

એમ કેહેતાં કેહેતાં મીયાં તે બિંદડી તપાસવા લાગ્યો ને હીરાલાલ પાસે ઉભો રહ્યો. તે બિંદડી જેપાનીશ એશ્કી રેશમી રૂમાલમાં કાંઈ બાંધેલાની હતી. મીઆંએ રૂમાલની ગાંઠ છોડી તો માંહેથી એક લાલ મખમલની ડબી નીકળી.

ડબી ઉઘાડી તો, શું તડાકો !! મીયાં જોઈ ખુશી ખુશી થઈ ગયો ને હીરાલાલની આંખ થંડકથી ફડફડવા લાગી !! ડબીમાં હીરાના એરીનની એક જોડ ને હીરાની એક વીંટી હતી જેમાંના હીરાઓ ચમકી રહ્યા હતા. ડબીમાંથી વળી એક ચીઠી નિકળી જેમાં ગુજરાતીમાં ફાંઈ આંકડા માંડેલા હતા. મીઆંભાઈ તો અભણ હોવાથી તે વાંચી શક્યો નહી પણ હીરાલાલ ભણેલો ને ચંચળ બુદ્ધિનો હોવાથી તેપર તેની જરા આડી નજર પડતાંજ તે આંકડાઓથી સમજી ગયો કે એરીનની જોડમાં હીરા નંગ ૫૦ વજન રતી આઠ તે રૂ ૧૨૦૦ ના ને વીંટીમાં હીરા નંગ ૧ વજન રતી ૪ તે રૂ ૮૦૦ નો મલીને રૂ ૨૦૦૦ ના હીરા જે જણસીમાં છે. તે ઉપરાંત સોનું ને ઘડાઈ તેતો જુદુંજ.

આ જોઈ કોઈખી રીતે એ મીઆંભાઈને ખરતો કરી માલ પચાવી જવા હીરાલાલની નીચત બગડી. તેણે મીઆંને કંહ્યું:-

“ અઈ મીઆં, એ ઉસ પારસીકા માલ હયે. લાવ મેરેકુ દે, મેં જાકે ઉશકુ દેતા હું ”

મીઆંભાઈ એકદમ એવો ભોલો ન હતો કે હીરાલાલના કેહેવાથી હીરાલાલને હીરા આપી દે. તે સમજતો હતો કે તે પારસી તો ક્યારનો નાકા પરથી દામ ગાડીમાં એસીને ચાલી ગયો છે. હમણા તો તે જે ટાંકી આગળ



અથવા બીજે રસ્તે ગયો હશે તો ગોળપીઠાં પાસે તો પહોંચી ગયો હશે તેથી તેણે હીરાલાલને જવાબ દીધો—

“ અમે બનીએ, કીસકુ સંમળતા હએ? મએ તે રેકુ હું ને તું લેબકે ઉકુ દેગા! વાહ! યે તેરી હીકમત ચલનેકી નહીં ”

“ હાં! એસાકે! જખતો દેખ બલી બિસ પારસીકુ બોલતા હું, નહીં તો સીપાઇકુ લાતા હું ”

એમ કહી હીરાલાલ ધરપચ કરતો આગળ ચાલ્યો— એવામાં મીઆંએ હીરાલાલને કહ્યું—

“ એ બનીએ, તુને એક ખાત બોલું. દેખ તું પ્રીસે બોલેંગા તો તેરે હાથમે કયા આએંગા? ખાલી પંચાતી કાયકુ કરતા હએ? યે માલ હએ સો બેચ બાચકે તું ને મએ દોનુંને ખાંટ લેના તો તેરાલી ભલા હો ને મેરાલી કામ હો. ”

“ હાં, એસા બોલની. એ કબુલ હએ. અપના આધે આધા ભાગ, કયું ફીક? ”

“ બહોત અચ્છા, બહોત અચ્છા. ”

અરે રામ રામ !! બીચારે પારસી જેનો માલ ગયો તેને આજે અપવાસ પાલવો પડ્યો હશે ને આ બે હોને મફતનો ઉલ્લો મળ્યો ને ઉભણી થઈ.

તે બેઉ સમજુતી પર આવ્યા. ઉલ્લો સરખે ભાગે ાંટી લેવા કબુલ થયા. મીઆં રાહ થયો કે આજ કોઈ

સખી મરદકા મું દેખા તો ચે શિકાર મિલ ગયા. હીરાલાલ ખુશી થયો કે આજે કાંઈ હારા હુકન થએલા તો આ લક્ષ્મી વરી. પણ હીરાલાલના મનમાં આવ્યું કે, હજી અડધા લાગમાં મીઆં મુવેલો છે એનો કાંઈ વસ્તો કરૂં તો પછી મને એકલાને મજા ? એપરથી તે મીઆંને સમજાવવા લાગ્યો—

“અઈ મીઆં, આજ ઇશકુ બેચને બંચગે તો બખતપર પકડે બંચગે, કયું કે આંજી વો પારશી અપને માલકે ખાસ્તે તલાસ કરતા હોગા ઔર પુલીશકુભી બખર દીયા હોએગા, ઇસકે ખાસ્તે ઇસ માલકુ આઠ દસ દીનતો શુપચુપ રખ દેના ચાઇએ, પીછે કીસકુ બેચ ડાલના તો કામ ઠીક હોએગા”

“હાં હાં, મુજેભી એ ખાત ઠીક નઝરમેં આતી હુએ. આખરભી તું બનીઆ સો બનીઆ. બરોબર ધ્યાન કીયા. તો ફિર અબ ચે કહાં રજેંગે ઔર કએસા કરેંગે ?”

“કયાં કેસા કરેંગે ! તુ મેરા માને તો ચે માલ મેરેકુ દે ડાલ. મેં આઠ પંદરા દીનકે પીછે કેસાભી કરકે બેચુંગા ને મેં તેરેકુ તેરે આધે ભાગકે રૂપીએ પોંચ અલી નગદ દેતા હું સો લેકે તું મોજમજા કર !! કયું કેસા ?”

“કયાં ? પાંચ રૂપએ ! અજી ચેને ખા ચને”

“લલા દસ લે ખસ ?”

“અજી ચને ખા ચને”

“અબ પંદરા ટક ?”

“ અજી ચને ખા ચને ”

“ તો કયા ખીસ દઉં, પચીસ દઉં ? કયા દઉં ખોલ ?  
કુછ તો ખોલેગા કે ખસ ચને ચતો કરેગા ! ”

“ અરે બનીએ, ધ્યા તું ઠગનેકું મંગતા હયે ? યે  
હજાર દો હજારકા માલ હયે ઝૈર તું મુજે દસ ખીસ રૂપયે  
દેકર નીકાલને મંગતા હયે. મયે તેરેકું સો રૂપયે દેતા  
હું. ચલ, તું તેરા ભાગ છોડ દે, માલ મેં રખતા હું. મયે  
મેરી મરિયમકું પેહેનાઈંગા. અયેસે ઝગ ઝગ કરતે હીરે દેખ  
કર, મેરી ખીખી ખુશ તો હોગી ! ”

“ ભલા દે, નગદ સો રૂપીએ દે, દેખું ? ”

“ હાં, ચલ મેરે મેહેલેમેં, મયે મેરા જરીકા સધ-  
રીઆ ટોપી રૂમાલ ઝોર યે ઊંગલીકી ઊંટી સળ મારવાડી  
ગેનાઝીકું ગીરા દેકર તુજે રૂપયે દેતા હું ”

મીઆં પાંચ પચીસમાં સમજયો નહી, બલકે તે પો-  
તાના લુગડાં ગીરવી મારીને પણ અડધા ભાગના સો  
રૂપીઆ હીરાલાલને દેવા તૈયાર થયો. આ જોઈ હીરાલાલે  
વિચાર્યું કે હવે વધુ વખત જશે ને કદાચ એને ખજાર  
પડશે કે એ ખરેખરો બે હજારનો માલ છે તો વળી એ  
મોટું ડાચું ફાડશે. એ માટે તે તેને પોતાનો ભાગ આપી  
દેવાને જેમ તેમ આડું અવલું સમજાવવા લાગ્યો. અંતે  
ઘણી માથાકુટે રૂપીઆ બેસોમાં પોતાનો ભાગ આપી  
દેવાને મીઆં કબુલ થયો. તરત હીરાલાલે પોતાના બે ત્રણ

ખીસા ઉલટા કરી કરી ખખેરયા તો તેમાંથી રૂપીઆ સાઠ નીકળ્યા. બાકી માટે જરા આગળ ચાલતાં તેના બે ત્રણ ચોળખીતા દુકાનદાર પાસેથી માંગી તાંગીને પાણુ રૂપીઆ બેસો પુરા કરીને તેણે મીઆંને દીધા. મીઆંએ તે રકમ પોતાના સઘરીઆના ખીસામાં સેરવી દીધી ને પેલી હીરાની ખિંદડી કહાડીને તેણે હીરાલાલને હવાલે કરીધી જે લઈને હીરાલાલે પુછ્યું—“અજી મીઆં તેરા નામ કયા ?”

“મેરે નામસે કયા હયે ? કયું કુછ ફસાના હયે કયા ?”

“અરે નહીં રે, જશ યાદગીરી હયે, જિસકે ખાસ્તે”

“મેરા નામ અલ્લગ ખીન સલગ”

એ પછી તેઓ બુદા પડ્યા ને સરવે ખલાસ થયું. પણુ બુદા બુદા !! વાણીઆઓ ખીચારા મીઆંજીઓને ઠગવામાં તો કાંઈ બાકી રાખતાજ નથી.

\* \* \* \*

હીરાલાલ ઘેરે આવ્યો ને આબુ બાબુ જોઈ બોલ્યો—  
“મોણુકી—ઓ મોણુકી—અલી ત્યાં ગેઈ ?”

“કેમ હું કહોસો ?”

“અલી આજે મઝા સે !”

“વલી હું મઝા સે ?”

“અરે કંઈક સે !”

“પણ હું સે તે કેહશે કે બસ સે!”

“અલી, શાની રેહ શાની. વળી કોઈ હાંબળશે. આ ઝાઝીરાના એરીન, હીરાની વીંટી ને આ તેનો બે હાંબ-રનો ઝાંકડો.

“આ હા હા!! આ હીરા હું ઝગમગી રહ્યા સે! એ વળી ચ્યાંથી લોવ્યા?”

“અરે લાવે ચ્યાંથી! એતો રસ્તે ચાલતા એક પારસીના ખીસામાંથી પડી ગએલા એક મીઝાંચે ઉચક્યાં તેને હું લાગ માટે લાગુ પડ્યો ને છેલ્લે તેને રૂપીઆ બહે-આલીને લઈ લીધા! કેમ, કેવો તડકો!! રૂપીઆ બે હાંબરનો માલ સે હો! અલી ઝરા તારા કાનમાં લટકાવતો હું ઝાણ કે તું કેવી લાગે સે? ને આ વિંટી હાથમાં હું લટકાવું સું તે તું ઝા.”

અલોચે હાથમાં વીંટી પેહેરી ને અલીએ કાનમાં એ રીન લટકાવ્યા જેથી બેઉ જણ શોભી રહ્યા. જેથી હીરા લાલે માણકીને કહ્યું—“અલી હવે તો તું અંતઃ પુરની રમણી એવી દેખાય છે!”

“ને તમે ઝાણે નગરશેઠ એવા દેખાઓસો.”

એમ થોડીવાર તેઓ ખુશી ખુશી થયા જે પછી હીરાલાલ તે દાગીના સાચવી રાખવા લાગ્યો. કારણ કે મહીનો બે મહીના વીતી વાત બુની પડી બય તો પછી વેંચીને તેનો કંઈ નીકાલ કરવો હતો. પણ માણકીએ હક

લીધી કે એ દાગીના વેચવા નથી, એતો આપણે પેહેરીશું, ને હીરાલાલ કહે—આપણા એટલો ગઝો ચ્યાંથી ? હું તો એ વેચીને નાણા કરીશ.

દેવની ગતિ અકળ છે. લાલ ધારીને કરેલ કામમાં અણુધાર્યો અલાલ બની આવે છે ને અલાલ જેવું કામ થઈ ગયું હોય તેમાંથી કોઈ વખત પાછો અણુધાર્યો લાલ પણ બની આવે છે. માણસનું ધારેલ કંઈ બની આપતું નથી “આદર્યા અધણીય રહે ને હરિ કરે સો હોય.” હીરાલાલનું કેહેવું છે કે એ દાગીના વેચીને નાણા કરવા ને માણુકીનું કેહેવું છે કે વેચવા નથી પણ એ દાગીના પેહેરવાનેજ રાખવા છે. જોઈએ આગળ ભગવાન શું કરે છે ?

\*

\*

\*

\*

હીરાલાલને હીરા જડયા તેને બે માસ થઈ ગયા. એ અરસામાં હીરાલાલ ને માણુકી શીરો પુરી ખાઈ ખાઈને ધરાણા, સારા સારા વસ્ત્ર પેહેરીને પોતાને શોભાવ્યા ને ગાડીમાં બેસી વિક્ટોરિયા ગાર્ડન, માહીમ ને વાંદરાની સે-હેલ પણ કીધી. જળી એ અરસામાં પેલા પારસીએ બે હબરનો માલ ખોયો તેની ચરચા ગામમાં કાંઈ થઈજ નહી, પેલો મીઝાં અલગ પ્રીન સલગ વીશેની પણ ગામમાં કંઈ ગડબડ ન હતી ને એ રીતે એ ખોવાયલા દાગીના વીશે ગામમાં કોઈએ પુછપરછ કીધીજ નથી. એવું જ્યારે હીરાલાલે સદુ શાન્ત જોયું ત્યારે એક દહાડે તે દાગીનાની ડબી સાથે લઈ

વેચવા માટે મંમાદેવી આગળ ગયો ને તેમાંના એરીન ને વીંટી એક ઝવેરીને દેખાડીને મોહોડું મચકોડતો તેની કીંમત પુછવા લાગ્યો. પણ તેના ગભરાટનો શું પાર !! તે ઝવેરી એરીન ને વીંટી જોઈ હસ્યો ને તેણે કહ્યું—“એતો તદ્દન ખોટા છે. માત્ર ખેચાર રૂપીઆનોજ માલ છે.”

“હું ! ખોટા છે !! ભાઈ ઝરા શરતા રાખી તપાસ કરોની, એતો બે હજારનો માલ સે ! આં બુચો ઓંકડા ! ને તમે વલી શું કહો છો !”

તે ઝવેરીએ ફરીથી તપાસ કરીને કહ્યું—“એ આંકડાને બિકાળીને પીઓ. તમે શું ગાંડા છો ! હું કહું છું કે એમાંના હીરા તદ્દન ખોટા છે !”

આ સાંભળી હીરાલાલનું ડાચું પ્રરી ગયું તેણે ફરી ફરીને ખીજ બે ત્રણ ઝવેરી પાસે તે દાગીનાની તપાસ કરાવી પણ બધે એમજ કહે કે—“એ હીરાતો તદ્દન ખોટા છે !”

હવે હીરાલાલના ગભરાટનો કરો પાર રહ્યો નહી ! એક ગમથી તેનો ધોત્યો છુટી જવા લાગ્યો ને ખીજ ગમથી તેની પાઘડી પડી જવા લાગી ! એ રીતે તે ગાંડા-ધેલો બની ગયો.

એ દાગીના—જેને તેણે તડાકો બાણીને પેલા મી-આંને બેસો રૂપીઆ આપ્યા હતા, જેને તડાકો બાણીને તેણે ખાઈ પી પેટ ઠાર્યું, જેને તડાકો બાણીને તેણે નવા નવા વસ્ત્ર બનાવી પેહર્યા, જેને તડાકો બાણીને બાગ બગીચાની

સેહેલ કીધી, જેને તડાકો જાણીને તે પોતાની પુ'જી ખરચી ખાલી થયો ને જેને તડાકો જાણીને તેપર તેણે પોતાની સર્વ ઉમેદો ખાંધી હુતી તે તડાકો તો હવે આ રીતે એક પલમાં લડાકો થઈ ગયો. અરે, સૂમ રામ!!

પેલો મીઝાં ને પારસી પ્રથમથી મળેલા હતા. તેઓએ કોઈને ફસાવી ઠગવાની ખાજી રચી હતી. પારસીએ જાણી જોઈને તે બિંદડી પોતાના પ્રીસામાંથી નીચે સેરવી દીધી ને શરતા ન હોય એવા ડાળથી ચાલતો થયો, તે બિંદડી મીઝાંએ ઉચકી લઈ જવાની ધરપચ કીધી ને અતે હીરાલાલ આવી તે છટકામાં ફસી પડ્યો!! દૈવ દૈવ!! શુ ધાર્યું ને શુ બન્યું!!!. .

સકડૂ ઘોળીએ જમ્મન ઘોળીને સલા આપી કે તું કપડાંનો ઘાંસડો ખાંધપર મારી રોજ ઘાટપર લઈ જાય છે તેથી તારી કમ્મર વેહેલી વળી જશે તે કરતાં જેમ હું એક ગધેડાપર ઘાંસડો નાંખી ઘાટપર જાઉં છું તેમ તું પણ એક ગધેડો ખરીદ કરી તેપર બોલો નાખી ઘાટપર જાય તો ઘણું સાફ. એમાં ખરચ ઘણું નથી, ચાર પાંચ રૂપીઆમાં એક ખાસો મજનો મારા જેવો ગધેડો મળશે.

જમ્મનને ચાર પાંચ રૂપીઆમાં સકડૂ જેવો ગધેડો મળ્યો કે નહીં તેની ખબર મળી નથી.



કુંવર ને રૂપલી.  
અ ફીણી નો અંવ તા ર.



રૂપલી—“આ ઝુઝો, તમારા કુંવરના હંગ.”

કુંવર—“આજે આ રૂપલી કેમ બોલતી નથી ! !”

ગધ્ધા કચા જાને આફરાનકી ખાત,  
આગે ધો ધપે ઝૌર પીછુસે લાત.

એક દહાડે જાનપુરનો શેરખાં નવાખ પોતાના મેહેલના  
ઝુરખામાં બેસીને હુકો. ગુરગડાવતો હતો. એવામાં તેણે  
એક ઢેડની ચૌદ વરસની મનોહર છોકરી તે રસ્તેથી જતી  
જોઈ, તેપર તે મોહી પડ્યો ને તેને તેણે પોતાની રાણી બના-  
વવાનો વિચાર કીધો. તરત નવાખે પોતાના વડા વજીરને  
બોલાવી પોતાનો તે વિચાર જણાવ્યો. વડા વજીરે એ બાબ-  
તમાં નવાખને ઘણીક નસીહત કીધી પણ નવાખે હઠ પકડી  
તે સુકીજ નહી.

એથી વજીરે જે ડાહ્યા માણસોને તે ઢેડને ત્યાં મોક-  
લ્યા ને નવાખને માટે તેની છોકરીનું માથું કીધું, પણ તે ઢેડ  
તે માથું કબુલ કીધું નહી. વજીરે બીજાવાર તે ઢેડને સમજા-  
વવા બીજા વધુ મોસાવાળા માણસોને મોકલ્યા પણ તે-  
ઓથી એ તે ઢેડ સમજ્યો નહી. અંતે વડા વજીર પોતે પો-  
તાની સવારી લઈ પેલા ઢેડના ઘરપર ગયો ને તે ઢેડને સમ-  
જાવતો તેની છોકરીનું નવાખ માટે માનપુર્વક માથું કીધું.  
તેને ઘણો લોભ દેખાડ્યો, નવાખ સાથે સંબંધ થતો સમ-  
જાવ્યો ને ઢેડણી બેગમ થશે તેપણ જણાવ્યું પણ એટલું  
છતાં નવાખની માનપુર્વક માંગણી અંતે પેલા ઢેડે કબુલ  
રાખી નહી ને વડા વજીર પણ પાછો આવ્યો.

નવાળને એ વાતની ખબર પડી કે એ ઢંડ તો સમજ-  
તોજ નથી. ત્યારે તે બહુ નિરાશ થઈ ગયો ને તે દહાડે  
દહાડે ઇશ્કના તાપમાં સુકાવા લાગ્યો.

આ વાતની લોકોમાં ખબર થઈ. ડાહ્યા લોકો એવા  
ઘેલા ઇશ્કને ધિક્કારવા લાગ્યા. કેટલાક અચરત થયા કે ઢંડ-  
ની છોકરી એવી તે દેવીક રૂપાળી હશે કે જેનીપર ખુદ નવાળ  
સાહેબ ઘેલો બન્યો. છં પણ કેટલાક લાલચુઓ ઇનામ મળ-  
વાની લાલચે તે ઢંડને તરેહવાર યુક્તિ કરી સમજાવવા લાગ્યા  
પણ તે ઢંડ ખીમલો તે ખીમલો થયોજ નહીં ! ઢંડાએ પણ  
ટેક ખુબ જાળવી !!

\* \* \* \*

એક દહાડે સવારના પોહોરમાં નંવાળે સાહેબ બાગમાં  
ઉભો હતો એવામાં ત્યાંથી મેહેલનો ઢંડો નિકળ્યો. તેણે નવા-  
ળને સલામ કીધી ને તે અદબ કરી ઉભો રહ્યો. નવાળે તેને  
આ રીતે ઉભેલો જોઈ પુછ્યું—“ મેહેલર, શું છે ! તારે કંઈ  
અરજ કરવી છે ? ”

ઢંડો ખુશી થતો જરા આગળ આવી બોલ્યો—“ મા-  
બાપ આપના ઢંડ, આપનું ઉતરી ગયલું મોં જોઈ મને ખેદ  
થાય છે. અમે તો તમારા માબાપ ઢંડા પચેડા એટલે અમારો  
કોઈ લાવ પુસે નહીં પણ મને જો હકમ કરો તો પેલા ખી-  
મલા ઢંડને હમજાવી તેની ખુબહુરત પોચેરી તમને લગનમાં  
અપાવી દહું ”

નવાળે વિચાર કીધો કે સારા સારા માણસોથી પણ એ ઢઠ સમજ્યો નહી તે વળી એનાથી સમજવાનો છે ! તોપણ નવાળે તેને હુકમ દીધો.

આ હુકમ સાંભળી તે ઢઠ ખુંચી થયો. તે હાથમાં એક નેતરની સોટી લઈને લાંગલો ઢઠવાંડામં ગયો. ખીમલાના ઘરના બારણા બંધ હતા તે ઉઘડાવ્યા, ખીમલાને ઉઠાડ્યો ને જ્યારે ખીમલો આંખો ચાલતો ચાલતો બહાર આવ્યો ત્યારે નવાળના ઢઠાએ પોતાના હાથમાંની સોટીથી તેને બે ત્રણ ફટકા ફટકાવી કહ્યું—“અલ્યા, કમળજીત ખીમલા, તારી પોએરીને નવાળ હાળ માંગે તેને ચમ આએપતો નથી ? ગાંડીના તું નવાળ હાળને નૈ આપાનો તો કેથે આપાનો ! અલ્યા આપણે ઢઠને નવાળ હાળ જેવો ઝમાઈ ચ્માંથી ? જોલ હવે આપાનો કે નહી આપાનો ?” એમ કેહેતાં તેણે ફરીથી સોટી ઉગામી.

જટ ખીમલાએ આડા હાથ નાખી જવાળ દીધો.—“હા માટે નૈ આપાનો ! આપાનોજ. પણ તારા જેવો કોઈ ઢઠ આવી કીહે તારે આપુ’ કે એમજ આપુ’ ?”

શાબાશ !! કામ, કામની રીતે થાય.

સાદુઃ બન્યુઃ નવાળનો ઢઠ જોલ્યો—“ ઠીક તારે, લે આ કંકુની પડી, આ નાડા છડી ને આ નાલરની ઝોડ આ-હો વીઠ અમાશના લગન. કેમ, લગનનો દહાડો ઠીક જોલ્લી કાઢ્યો સે ના ?”

ખીમલે જવાબ દીધો—“ હા રે હા ! મારી પોચેરીને હવે હુદાય દીવાલી ! ”

### ચળરાક છોકરો.

મારો નાનો બહુજ ચળરાક છે, ને તમે માનશો કે હુમણા એ માત્ર પંદરે વરસની ઉમરનો છે એટલામાં તે! સરવાળાની ગણતરી મોઢેથીજ ચટોચટ કહી આપે છે. નના બોલ જોઈ સાત ને પાંચ કેટલા થયા ?

“ સાત ને પાંચ આઠ ”

“ નહી ”

“ નવ ”

“ નહી ”

“ દશ ”

“ નહી ”

“ અગીઆર ”

“ નહી, જરા ધ્યાન કર, થોડા ફેર માટે એવું ગાંડુ કેમ બોલેછ ? ”

“ ત્યારે બાર ”

“ શાબાસ ! જીવંતો રહે.”

ડાન્ડ ફીયર !  
એક વિલાયતી ડાચું.



“અધધધઃ આ ડાચું કે દરવાજો ! આતો મને હમણા  
મળપ કરી જશે !”

“આરે પણ મારું શરીર જો, પેટ જો ને તે પ્રમાણે  
ડાચું પણ હશેજ તો ! એમાં ધનરાયજી શું ! !”

“અરે જનબાઈ ને ભાગ રાખતી હોય તો આજે એક સંઘામ ભાડીને રાણીનો બાગ ફરી આવીએ ”

“હા હીક છે પણ બેસવાની તો ગોઠવણ કરો. ”

“હા, જો તું તારી દેરાણી ને જેઠાણી ને હું મારી દેરાણી ને જેઠાણી મૈત્રીને સામસામેની બેઠકે બેસીશું ને નીચે પગ આગળ તારી સાસુ ને મારી સાસુને સીચીશું. મારો છોકરો ને તારો છોકરો બેઠ મોટા છે તે કોચમેનની બાજુમાં બેસશે ને બે બાલા છે તે ગાડી પાછલ સઘસને ઠેકાણે ઉભા રહેશે. બાકી તારે ઇઆંનાં ચાર બચ્ચાં ને મારે ઇઆંનાં પાંચ બચ્ચાં, તેમાંથી આપણે છ જણ એક એક ખોળામાં લઈ લેશું બેને ઉપરના બે છોકરાઓના ખોળામાં આપશું. બાકી રહ્યું એક, તેનું પણ કંઈ થઈ રહેશે. ”

તેઓ બાકી એકને કયાં સીચવે તેના વિચારમાં હતી, મેં કહ્યું “બેઠેનો શું કામ મુજબોછો ? હજીતો કોચમેનનો ખોળો ખાલી છે, ગાડીનું છાપડું ખાલી છે, ઘોડાની પીઠ ખાલી છે, પાછળ ગાંસની બલી ખાલી છે, હજી આઠ જણ બેસે એટલી તો જગાછે ! ! ”

સમાપ્ત.

એમ. એચ. મેહરઅલીના,

# પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

વેચવાં માટે જથ્થાબંદ મંગાવનારને સસ્તા ભાવે આપવામાં આવે છે.  
ખાત્રીદાર ગ્રાહકોને વેલ્યુપેબલથી મોકલવામાં આવે છે, પણ આઠ  
આનાથી ઓછી કિંમતના પુસ્તક મંગાવનારે પત્રની સાથેજ  
પોસ્ટ ટીકોટ મોકલવી.

દેશાવરના તેમજ લાયબ્રેરીના આરડરોપર પુરતું ધ્યાન અપાય છે. તેમજ  
મુંબઈમાં મળતા અન્ય ભાષાનાં પુસ્તકો વીગેરે પણ રીતસર  
કમીશનથી મોકલી આપવામાં આવે છે.  
વધુ વીગત માટે નીચે લખેલા સરનામે પત્ર વહેવાર કરવો.

એમ, એચ, મેહરઅલી.

ઠેકાણું—કુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

વગર ઉસ્તાદે વાજાંત્ર વગાડના શિખરું હોયતો, એમ.  
એચ. મેહરઅલીનુંજ વાજાંત્રનું પુસ્તક લેજો, કે જેમાં યુરોપિયન  
મ્યુઝિક નોટસ જેમ બાસંથી આપવામાં આવે છે તે ધોરણે હંદ  
શાસ્ત્રના નિયમે સર્વે નોટ આપેલી છે.

યાદ રાખવું કે એ ધોરણ ખીન્ન કાઠનાખી પુસ્તકમાં નથી.



એમ એચ મેહેરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

વારતાના, નાટકના અને બીજા પુસ્તકો.

છાપેલી કીંમત	હાલ લેવાની કીંમત
ઇન્ડિયન આલબમ—જેમાં તવારિખમાં પ્રખ્યાત થયેલા જોવા જેવા જુદા જુદા મથકોના મોટી પુલ્લ સા- ઇકના ૪૩ ફોટોગ્રાફ આપેલા છે જે દરેકની નીચે તેનું નામુવા જોગ લેવાલં લખેલો છે. દરેક ફોટોગ્રાફની કિંમત રૂ ૧ અંકાય તેવાં એ ફોટોગ્રાફ છે. ધર ખેડે પ્ર- ખ્યાત ફોટાણાઓની રોડેલ એ આલબમથી થાય છે ૧૧	૧૧ ૦)- ૦૧ ૦)-
સીકંદર—સીકંદરનો નસ્રીહત કારક ગુજરાતી નાટક ૦૧	૦)-
કાસમ સંઘ—ખોધકારક રમુજી વીસ વાર્તાઓ છે ૦૧	૦૧
ગજરા મારજીની વારતા—જાડા કાગલ ને સુંદર ચિત્રની ૦૧	૦)-
કલજુગના કૌતક—એમાં ચાલુ જમાનાના કૌતકના હસ- મુખા ન્હાના મોટા દુયકાઓ છે. હસતાં હસતાં દીલ ખુશી કરવો અને તેથી ચબરાકી અકલ ખોધ જો ખરો અનુભવ મેળવવો હોય તો આએ પુસ્તકથી મળી શકે છે, ઉપરાંત એ પુસ્તક સાથે દુયકાને અનુસરતા કૌતકના ૩૦ ) પીકચરો આપેલા છે. રચનાર એમ. એચ. મેહેરઅલી.	૧
યુતાની ટેબલ હકીમુ—દરેક જાતનો મેવો, અનાજ ભાજ- પાલો, ફીયાણું, એવી ખોરાકની વ- રતુઓના ગુણ, દોષ, સરદ કે ગરમ અને તેમાં શું શું નુકસાન છે ને શું શું ફાયદો છે તથા હરકોઇ જાણસથી નુકસાન થાય તો તેનો શું આતાર કરવો એ સરવે લખેલું છે. તનદુસ્તી સાચવવાને શરીરમાં સરદી ગરમી એકસરખી રાખવા	૧

એમ. એચ. મેહેરઅલી—દુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

## એમ. એચ. મેહરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

છાપેલી કીમત

માટેનો એ પુસ્તક એક કાંટો છે, અને અમુક શખસે  
ઘાતાની તખીયત પરથી શું પહોરેજી કરવી જોઈએ તે  
એ પુસ્તકથી જાણી શકાય છે. ... વા

હાલ  
લેવાની  
કીમત  
૦૧

જંગબારી ભાષા—એ જંગબાર તરફ જનારાઓ માટે  
જંગબારી ભાષાથી વાતચીત કરવાનું ગુજરાતીમાં રચેલું  
ઘણું સહેલું પુસ્તક છે. ... ૦૧

લખતસીંહ વીજ્યસીંહ—ઉદ્દેપુરના મહારાણાનો નાટક. ૦૧  
ચેતવણી—સર્વ આલંબને જણાવવામાં આવે છે, કે જો  
કોઈને, કોઈ દુકાનપરથી હમારું કોઈથી પુસ્તક ન મળે  
તો તે નીચે લખેલા સરનામાથી હમોને લખી મંગાવવું  
તો તેને જોઈતું પુસ્તક તરત પુગાડવામાં આવશે.

૦૧  
૦૧

### વાજીત્રના સત્તાવાર પુસ્તકો.

ફીડલ ચાવી—બુક ભાગ ૧ થી ૩ —જેમાં નવા શીખનારને  
માટે શીલડના મોટા ચીત્રથી પુર્ણ અને સર-  
લ સમજણ આપેલી છે તથા તરેહવાર દેશી  
ગાયન તથા ઇંગ્લીશ ડેન્સ, કોમિક સાંગ,  
એનેડિઅર્સ માર્ચ, ગઝલ, ડુમરી, લાવણી, ઇ-  
ગિત્રી ગત તથા નેશનલ એન્યમ જેવી ઉમદા  
તર્જોની નોટ અસલ સુરથી આપેલી છે.



દરેક ભાગનાં ... ૦૧

ભાગ ૧ થી ૩ પાકા પુકાથી સાથે બાંધેલાનાં... ૦૧

કનસર્ટીના ચાવી—બુક ભાગ ૧ થી ૬—જેમાં નવા  
શીખનારને માટે જોઈતી સમજણ  
જુદા જુદા વીણો સાથે રાંગની સારે  
ગમના સપ્તકથી સમજ તથા તરેહ-



૦૧  
૦૧

એમ. એચ. મેહરઅલી=ડુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

# એમ. એચ. મેહેરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

છાપેલી કીમત

હાલ  
લેવાની  
કીમત

વાર ગઝલ, હુમરી, લાવણી, તથા ઇંગ્રેજી તર્જની નોટ

અસલ સુરથી આપેલી છે, દરેક ભાગના...

૦૧-

ભાગ ૧ થી ૬ પાકો પુઠાથી સાથે બાંધેલાના... ૧૧૧=

૦૧-

કનસર્ટીના ચાવી ભાગ ૧ છે—જેમાં નવા શીખનારને

૧૧

માટે જોઈતી સમજણ તથા એક હાથે વગાડવાની

આદત પડી જાય તે માટે નોટમાં એક હાથની ચાવી

આપી છે. ... .. ૦૧

૦૧

ઉરતાદે કનસર્ટીના—ઉરદુ અક્ષરોમાં છાપેલું છે, જેમાં નવા

શીખનારને માટે જોઈતી સમજણ સાથે રાગોની નોટ

આપેલી છે. (ભીંડી બજારમાંના દુકાનોપરથી મળશે) ૦૧-

૦૧-

એકાર્ડીયન—ચાવી ભાગ ૧ થી ૬—જેમાં નવા શીખના-

રને જોઈતી સમજણના જુદા જુદા વીપયો-

સાથે રાગની સારેગમના સંતકથી સમજણ

તથા તરેહવાર ગઝલ, હુમરી, લાવણી, ઇ-

ંગ્લીશ ઍન્સ, બ્રિટીશ ગેનેડીયર્સ માર્ચ, હ-

લેલ્યુજ માર્ચ, નેશનલ એન્થમ વીગેરે ગા-

યનોની નોટ અસલ સુરથી આપેલી છે દ-

રેક ભાગના... .. ૦૧-

૦૧-

ભાગ ૧ થી ૬ પાકો પુઠાથી સાથે બાંધેલાના... ૧૧૧

૧૧

હારમોનિયમ ચાવી—પુક ભાગ ૧ થી ૪ થો—નવા શીખ-

નરાઓની સમજણને માટે હારમોની-

યમના ચાવી બોર્ડના પીકચરોસાથે

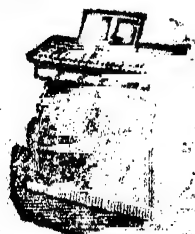
સારેગમનો ખુલાસો, સુરની પુર્ણ સ-

મજણ, એક હાથે વગાડવા શીખવાની

યુક્તિ, વીગેરે વીગેરે બાજતો તથા યુ-

રોપીયન મ્યુઝીક નોટસ જેમ પ્રોસો-

ડીકલ બારસથી આપવામાં આવે છે,



એમ. એચ. મેહેરઅલી=ડુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

## એમ. એચ. મેહેરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

છાપેલી કિંમત	હાલ
<p>તે રીતે છંદ-શાસ્ત્રના નીયમે ન્હાને કટકે, સરલમાં સરલ રીતની નોટ, સરખી રીતે સર્વ ગાયનની નીચે આપેલી છે, કે જેથી નવો શીખનાર પણ હરેક ગાયન થોડી મેહેનત લીધાથી વગાડવાને શક્તિ શકે છે. યાદ રાખવું કે એવી સમજણ તથા એવી સરલ નોટ અને ઉસ્તાદી અસલ સુરના ગાયનો જીજ્ઞાસુ પણ હારમોનીયમ ચાવી-પુકમાં ખળી શકશે નહીં. દરેક ભાગના. વા=</p>	<p>લેવાની કિંમત</p>
<p>“ ” ભાગ ૧ થી ૪ ના સામેટા સટના. રા હમારા દરેક વાજીત્રના પુસ્તકમાં નોટ પ્રેસોડીકલ બાર-સથી છંદ શાસ્ત્રના નીયમે આપેલી છે એટલુંજ નહીં પણ વાજીત્રના હમારા પુસ્તકોની રૂપ૦૦૦ પચીસ હજાર નકલો ખપી ગઈ છે અને તેની ત્રણ આ-વૃત્તિઓ ફરી ફરીને છપાવવી પડી છે. એજ હમારા વાજીત્રના પુસ્તકોની સહુથી સરસાઈ બતાવવાને બસ છે. •</p>	<p>વા= ૧૧૧</p>

## તરેહવાર ગાયનના પુસ્તકો.



બુલબુલી ગાયન-નામીયા શહેરોના સુન્દ-ગઝલો, ધુરપદ, હુમરી, ખ્યાલ. દાદરા કહારવા, તીલાના અને ટપ્પાઓનું મોટું પુસ્તક શુદ્ધ રીતે છાપેલું છે.... વા

૦૧

ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો-તરેહવાર રાગના ઇસ્ક્રીયા ગઝલો શુદ્ધ રીતે છાપેલા, દરેક ભાગના ... વા=

૦૨

એમ. એચ. મેહેરઅલી-ડુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

# એમ. એચ. મેહેરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

છાપેલી કિંમત	હાલ લેવાની કિંમત
હુમરી સંગ્રહ—પ્રખ્યાત ગાનારીઓના ચુન્દા રાગ રાગણીઓ, ધશ્કીયા હુમરી, ખ્યાલ, ટપા, વિગેરે ગાયનો ... ૦૧-૦)	
શરખતે ગઝલ ભાગ ૧ લો અબેર જો-જુદા જુદા રાગના પરચુટણ ગાયનો તથા ગઝલોનું સંગ્રહ દરેકના... ૦૧-૦) = ૧૧	
ગુલશને રાગ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો-તરેહવાર હીંદુસ્તાની શાહેરોના ગાયનો તથા ગઝલોનું સંગ્રહ દરેકના ... ૦૧-૦) = ૧૧	
ગાયન સંગ્રહ-જલસાઓમાં ગાવા લાયકના ગઝલો, ખ્યાલ હુમરી, ધુરપદ ૬૦ રાગ અને તાલના ખરા નામ સાથે છે. ૦૧-૦	
રાગમાળા—ખરા સુર અને તાલથી ખ્યાલ હુમરી ૬૦ ગાયનો છે ... ૦૧-૦) = ૧૧	
લોકપ્રીય ગાયન સંગ્રહ—સુરતવાલા અબદુલ હુસેન બાકર બાઈ શાહેરના તથા શાહેર ઝાલના જોડેલી નિતી આપ- નારા, સંસારી બોધ આપનારા તથા ધશ્કીયા કલગીના ગાયનો, મેવાજો, ઢેલાના, પરજીયા, સુબોધ દોહરા, રમુજી ઉખ્યાણ વગેરે ચુંટી કહાડેલા ગાયનના હુચકાઓ છે. ભાગ ૧ થી ૪. દરેક ભાગના ... ૦૧-૦	
ગઝલે હકકાની—ધશ્કે હકીકીના તરેહવાર રાગના મારફતી ગઝલો સાથે અસરકારક શેરો છે ... ૦૧-૦) = ૧૧	
કલગી ગાયન સંગ્રહ ભાગ ૧ થી ૪—જગત પ્રસિદ્ધ ઉ- સ્તાદ મુનશી કરીમખાન મુતખુલ્લુસ મરકુમના અખા- ડાના ખાસ ખલીફા અદલ નસરવાન કલગીવાલાના ખનાવેલા કલગીના સવાલ જવાબના ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની દીલપસંદ ખ્યાલોનો સંગ્રહ દરેકના ... ૦૧-૦) = ૧૧	
એ બારે ભાગ સાથે બાંધેલાનો ... ૧૧-૦૧	
હોરીસાગર—દીલ ખુશ હોરી સંગ્રહ ... ૦૧-૦) = ૧૧	

એમ. એચ. મેહેરઅલી—હુંગરી બજાર પાસે—મુબાઇ.

એમ. એચ. મેહરઅલીના પુસ્તકોનું લીસ્ટ.

छापेली कीमत	हाल लेवानी किंमत
-------------	------------------------

ગુલઝારેરાગ-ઈશકીયા ગઝલો હુમરી, ખ્યાલ, ટપ્પા વિગેરેના-૦) ૨૥

॥ गेमुलमुल-तरेवार धरुकीया गळोने वरसुटणु गायन ॥ ० ॥

શુભેષ્વહાર-શાહેર અદલના હલગી ગાયનો, જેમાં પ્યાર સાહે-  
લીની કાલાની વીગેરે રમુજ સમ્રાદ છે... .. ૦૧૦)

ખુલખુલી ગાયન અને ગાયન સંગ્રહ—એ : મે પુસ્તક કપ-  
ડના પાકા સુંદર પુસ્તકમાં સમયે બાધેલાના ... . ૦૦૦૦ ૦૦૦

ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો ૨ જો તથા ગઝલો હકકાની. એ  
ત્રણે પુસ્તક કપડાંના સુંદર પુઝામાં સાથે બાંધેલાના. •|||•

હુમરી સંચલ, શુલઝારે રાગ, હોરી સાગર રાગમાળા-એ  
ચારે પુસ્તક કપડાના સુંદર પુઠાથી સાથે બાંધેલાનો. ૧૧૦૧

અહારે કલગી ગાંયન-જેમાં જુદી જુદી રંગતોમાં હરેક  
આખતના નીતી ભરેલા, બોધકારક તથા સંસારી શીશિ-  
યારી ને રીતની બીજપર નસીહત કારક તથા સુબોધ  
મતોરજક કીરસાઓના તથા હુન્નરની હરીફાઈના સ-  
નદી જવાબ સવાલના કલગી ખ્યાલો અત્રે સખીઓનો,  
મલીને (૧૨૫) ખ્યાલોનું મોટું સમાલેશ છે. ... ૧

દીવાનેકાસમ-તરેહવાર રાગ રાગણીઓનો (૪૫૦) પાનાનું  
 ગંજવર પુસ્તક પાકી બાઈડીંગ સાથે ... ૧૧૧

यादृ राभ्रवुं डे अेवा सस्ता गायन पुस्तको, श्रीज्ज कोष्ठ  
मलवाना नथी.

शुभाह्न

## હુંગરી બજાર પાસે

એમ. એચ. મેહેરજી,

## અભિપ્રાય.

**એમ, એચ, મેહરઅલીના વાજંત્રી પુસ્તકો માટે.**  
Your key books—would no doubt deserve 1st class Medal or Certificate. Gurbaksh Singh Amritsar.

**R. M. R. હરીપુરના સ્ટેશન માસ્ટર કાશીનાથ—આપની કૌનસરદીનાની ચોપડીમાં જે ગાયનો દીધાં છે તે વગર ઉસ્તાદે આવડે છે.**

શેઠ દા. જી. હોટ્ટે-કીપર—તમારા વાજંત્રી દરેક ચોપડી, એવાં તો સરસ ગીતોથી ભરેલી છે કે એક આળસ છોકરાને પણ શીખવાનો શોખ થાય.

**પુના, જે. આર. રાજન.**—એ એક વગર શીખેલાને એક હુશીઆર ઉસ્તાદની ગરજ સારે છે.

**તુલજપુરથી મહમદ ઝાકીર**—તમારી કૌનસરદીના ચાવી બુકના ભાગ ૧ થી ૬ મંગાવીતે હું તેપરથી કસરવે ગાયન વગાડવાને ઘણી સહેલથી શીખી શક્યો છું.

**ખાંડવા, સૈયદ ગુલામ હુસેન યુસુફ મીઆં**—આપની એઝારડીયન ચાવી-બુકમાં સમજ અને શિખવાની રીત બહુ સરસ છે ને તેમાંથી હું વગાડવાને શીખેલો છું.

**એમ. એમ. મેહરઅલીના યુનાની ટેબલ-હકીમ માટે.**

અખબારે સોદાગર પત્ર-પોતાની દેહને કંઈ ચીજ માફક આવશે તથા કંઈ ચીજ નુકસાન કરશે, તેવું જોઈતું હુકમ જ્ઞાન ઉપલ્લ પુસ્તક આપે છે.

**મુંબઈ સમાચાર પત્ર**—દરેક પ્રકારની ખોરાકોની વસ્તુઓના ગુણ દોશ શું શું છે, તે એમાં હુકમાં પણ ખુલ્લી રીતે દર્શાવ્યું છે.

**હકીમ જા. ખા. દાંછાપોરીઆ**—એ પુસ્તક દરેક પુરૂષ તથા સ્ત્રીઓ વાંચી મનન કરવા જેવું છે.

**હકીમ અખદુલ રહેમાનખાન મધરાસી**—એની રચના હકીમીના સત્તારાથી પરથી કીધેલી છે.

કેમ શેઠ ! આ જરા વાંચશો !

અમે

## “મુંગી ભાર્યા અને મોજ મિત્ર”

તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૭ સુધીમાં બહિર પાડનાર  
છીએ. આ વાર્તા એટલી તો રસીક છે કે તેનું વર્ણન હ્યાં  
લખ્યા કરતાં તે પુસ્તક વાંચ્યાથીજ અરાબર સમજાશે. અગા-  
ઉથી ઘરાક થનાર પાસેથી રૂપિયા દોઢ. પાછળથી રૂપિયા બે.

જરાક વાંચશે !

તમને બબર તો હશેજ કે

જેહાંગીર કરાણી વાળી

અરેખ્ય ન ના ઇટસ,

અગાઉ રૂ. ૪ માં નિકળી હતી તેજ અરેખ્ય ન ના ઇ-  
ટસ હાલ અમેએ રૂ. ૨ માં કાઢાડી છે. કેટલો બધો  
ફેર ! દર ૫ પાણાં, ગીટ ઓગળા બાઈન્ડીંગ, મોટું  
કદ, એના કરતાં પેલા મોટા પબ્લીશર (મરહુમ) જેહાંગીર



કરાણીની સખી સાથનું જીવન ચરીત્ર, વજેરે કક્ત રે.  
એમાં ! જલદી ખરીદો કે પાછળથી નારીપાસ થવું  
પડે નહીં.

વળી કંઈ બીજું!

મરહુમ ફેસ્તમ્ ધરાની કૃત

રજપૂતં વીરરસં કથા.

૧૧ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

આ પુસ્તકમાં કાઠીયાવાડના રજપૂતોના શુરાતન, ટેક,  
હિમ્મત, અને શૌર્યને લગતી “રોમે રોમ ખડાં કરે” એવી  
વાર્તાઓનો સંગીન ભાષામાં સંગીન સમાવેશ કરીયો છે. વળી  
આ પુસ્તક ગુજરાતી વાંચક વર્ગમાં મોટે ભાગે વંચાય એવું  
ધારી, એની કિમ્મત કક્ત આના આઠ રાખી છે. ચોખ્ખે જ જુદું.

આ ત્રણે પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

“ધી સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ” કરનાક રોડ:-એન. ડી. સુરતી  
બુક ડીપો, બોરાબજાર, કોટ; પીરોજશાહ દી. મુકાદમ.  
ચર્ચીએટ, કોટ; એન. એમ. ની કુ., કાલબાદેવી રોડ; દાવર  
બુક ડીપો કાલબાદેવી રોડ, નાનાભાઈ બે. કરાણી, ધોબી  
તલાવ, મુંબઈ.

